

آدها جي آدها جي آدها جي

ادما سج

The Ray Store

نندكشوروكرم

F-14/21(D)) Krahan Nagar, Delhi-1 10051

يبلشرزا ينثرا يثرور ثائز رزد الي

Aadha sach

(short stories)

2007

Price:Rs.150

PUBLISHERS & ADVERTISERS

F-14/21(D), Krishan Nagar, Delhi-110051

Tele: (011)22094419



قیمت: ۱۵۰روپ مطبع بنجیوآ فسیٹ پرنٹرز کرش گر، دہلی۔۱۵

يبلشرزا بنذا يدورثا ئزرز

الف ١١٠٠٥١ (وي كرش عروبلي ١٥٠٥١

افسانوي مجموعه

نەتو

کسی اکادمی یا ادارے کے مالی تعاون سے شائع کیا گیا ہے

اورنهبى

تحسى

انعام و اعزاز کغرض ہے مت سمجھنا کہ مجھے آگ جلا سمتی ہے میں توقفنس کی طرح راکھ سے پھرجنموں گا نند کشود وکدم

ترتيب

آ دھا تج	11
آ واره گرد	rı
ائتم پروچن	۳.
ایک پاکتانی کی موت	۳۲
خودندامتی	۲۵
رشة كانام	44
ز مین میں دفن سچائی	۸٠
سها به وا آ دمی	91
سنی ٹوریم کے دروازے سے	1+1
طول شب فراق	114
عجيباؤي	IFA
كا بلى والاكى واليسى	ודץ
ט.טפיע טפייט	1

THE STATE OF THE PARTY OF THE P

102

104

MA

كا گاسب تن كهائيو..... موناليزاكي تنو مصنف كيسوانحي حالات

公公公

آدهایچ

TOTALLY SEASON CHESTON STATES LAND LAND

THE DESIGNATION OF THE PARTY OF

は、いったは今日は「ちゃ」とはManageratingはから

اُس کے باپ نے اس کانام شری رام رکھا تھا گراسکول میں داخل ہوتے وقت اُس کے نام کے ساتھ شرما بھی جوڑ دیا گیا تا کداس کے نام سے اُس کا برہمن ہونا بھی ظاہر ہوجائے کیونکہ ہمارے ہاں نام کے ساتھ شاخت کے لئے شرما ،ورما،سید، سینی، قریش کھنے کو بمیشہ اہمیت دی جاتی رہی ہے۔ لیکن جبوہ ساتویں آٹھویں جماعت میں تھا تو اُسے شعروشاعری سے رغبت ہوگئ اور جونکہ اُن دنوں بینجاب میں علامہ اقبال کا بول بالا تھالمہذا اُس نے بھی اپناتھا ما قبال کا بول بالا تھالمہذا اُس نے بھی اپناتھا ما قبال رکھالیا اور اقبال لائلے وری کے بنام سے شہورہوگیا۔ الکیوری کے نام سے شہورہوگیا۔ اور وہ تیا کہ اُس کا املی نام بھول گئے اور وہ تام جا نکاروں میں اقبال لائلیوری کے نام سے شہورہوگیا۔

اُن بی دنوں ایک بار جب وہ اپ دوستوں کے ساتھ بیما کی کے میلے میں گیا تو وہاں لوگ ہاتھ کی پشت پر اوم ۲۸ کیا باز و پر اپنانا م کھوار ہے تھے۔ پہلے تو وہ کھڑا تماشہ دیکھا رہا چراس نے بھی پڑے شوق سے اُردو میں اپنانا م شری رام شریا کے بجائے اقبال لامکپوری کھوالیا کیونکہ اُسے اقبال نام بہت اچھا لگنا تھا اور جب لوگ اُسے ای الامکپوری کھوالیا کیونکہ اُسے اقبال نام بہت اچھا لگنا تھا اور جب لوگ اُسے ای اس نام سے پکارتے تھے تو اُس کا مرفخر سے تن جاتا تھا۔

اسکول کی تعلیم کمل کرنے کے بعد وہ لائل پورے لا ہور چلا آیا کیونکہ اُن دنوں لا ہورایک اہم تجارتی شہر ہونے کے علاوہ ایک بہت بڑااد بی اور تہذیبی مرکز بھی تھا جہاں بڑے بڑے فنکاروں کا اجتماع رہتا تھا اور چونکہ یہاں آنے ہے پیشتر اُس کی پچھٹھ میں غزلیں وہاں کے رسائل میں شائع ہو چکی تھیں اس لئے یہاں اُسے اپنا گزارہ چلانے کے لئے ایک مشہور ناشر کے پاس جوزیادہ پڑھا لکھا نہ تھا، چالیس روپے ماہوار پر پروف ریڈنگ اور تھر سے اور اوار سے لکھنے کی ملازمت لگئی۔ وہ لامکور کے ایک کئر برہمن بر بوار میں بدا ہوا تھا لیکن اسکول کے زمانے

وہ لامکپور کے ایک کڑ پرہمن پر بوار میں پیدا ہوا تھا لیکن اسکول کے زمانے میں بی اُسے کچھ ایسے ساتھی لل گئے جن کی رفاقت میں وہ چھوت چھات سے نفرت کرنے لگا تھا اور لا ہور کی کھلی فضا میں تو اُس کے خیالات میں مزید وسعت آگئی۔ اس کے علاوہ کچھ ترتی پینداد بول سے ملنے جلنے کی وجہ سے اُن کے خیالات ونظریات کا مجمی اُس پراٹر پڑا جس سے اُس پراشتراکی خیالات کا غلبہ ہونے کے ساتھ ساتھ اُس کی تحریروں میں شدت بھی آگئی۔

ایک باراس نے اُردو کے مشہوکہانی تو اِس اور ناول نگار ایم کلام کے تازہ ترین ناول پرتیمرہ کرتے ہوئے یہ کھنے کے بجائے کہ وہ ایک بہت بی زودتو ایس ناول تو ایس ہیں ، لکھا کہ ایم کلام ایک الیم کتیا ہے جو سال میں درجنوں بچے دی ہے۔ اس طرح کا غیر اخلاقی اور اشتعال انگیز ہیمرہ چھینا تھا کہ چاروں جانب اس کے چ چے ہونے کے اور جب کلام صاحب نے اس تیمرے کو پڑھا تو وہ آگ بگولہ ہوگئے اور جب کلام صاحب نے اس تیمرے کو پڑھا تو وہ آگ بگولہ ہوگئے اور فور آاپی بندوق اُٹھائے نا شرچو ہدری شوکت علی کی دکان پر پہنچ گئے اور غصے سے اور فور آاپی بندوق اُٹھائے نا شرچو ہدری شوکت علی کی دکان پر پہنچ گئے اور غصے سے تلملاتے ہوئے ہوئے ہوئے اس ہے وہ تہاراتیمرہ نگارا قبال لامکیوری ؟''

چوہدری شوکت صورت حال ہے آگاہ نہ تھا کیونکہ اُس نے تو تیمرہ پڑھاہی نہیں تھا اس نے تو تیمرہ پڑھاہی نہیں تھا اس لئے وہ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیااور بولا۔ "حضور! کیا اُس لوٹڈ ہے ہے کوئی غلطی ہوگئی ہے؟

، علطی ارے علطی کیا اُس نے توبدتمیزی کی ہے۔ منیں اسے جان سے ماردوں گا۔''

"آخراس نے لکھا کیاہے؟"

"کیاتم اپ رسالے کے مضمون اور تبھرے پڑھے بغیر چھاپ دیتے ہو؟؟

ویسے توجو ہدری شوکت بھی بھی اپ رسالے کے مضامین پڑھا نہیں کرتا
تھا اور سارا کام اس کے مدیر بی کیا کرتے تھے البذا اُس نے کہا" تی بیام زیادہ تر
میرے دسالے کا ایڈیٹریا اس کے معاونین بی کرتے ہیں۔"

"ال پروه گرج کر بولے بند کرویہ رسالہ ورنہ میں تنجارے کتب خانے اور وفتر کوآگ لگادوں گا۔

چوہدی شوکت بھی ہزاگھاگ آدی تھا، اُس نے کام صاحب کو فصہ میں دیکھتے ہی نوکر کو شندی لئی لینے کے لئے بھیج دیا۔ پھراس نے منت و ساجت کر کے انہیں کری پر بٹھایا اور پچیلی کو ابعد جب نوکر لی لے کرآیا تو اُس نے بڑے مود بانہ انداز میں اُن کی خدمت میں پیش کی لئی پینے کے بعد جب اُن کا فصر پچی شندا ہوا اور انہوں نے تمام تفصیل بیان کی تو اُس نے اپنی اور اقبال کی جانب سے معافی ماتی اور بڑی مشکل سے آئیں شندا کر کے گھر کی جانب دواند کیا۔

لین پر بھی اس تبرے سے لکے کاری زخم کووہ بھلانہ پائے اور جب

ایک دن اتفاقا ایک تقریب میں اُن کا اُس سے آمناسامنا ہوا اور کی اویب نے اُس سے اُن کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ۔'' کلام صاحب یہ نوجوان شاعرا قبال لاکپوری ہیں تو غصے کی شدت سے اُن کا پارہ نتائی وگری تک جا پہنچا اور انہوں نے غصے سے تلملاتے ہوئے کہا۔''تو تم ہی ہوا قبال لائل پوری! جس نے میر سے خلاف وہ واہیات تبصرہ لکھا تھا۔''

ا قبال کو کلام صاحب کے غصے کے بارے میں پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا اور وہ ان ہے بیجنے کی کوشش کرتا رہتا تھا لیکن آج اچا تک یوں پینس جانے پر وہ خوف و ہراس سے کانپ اُٹھا۔لیکن پھر موقع کی نزاکت کو مدِ نظر رکھتے ہوئے ہاتھ جوڈ کر براس سے کانپ اُٹھا۔لیکن پھر موقع کی نزاکت کو مدِ نظر رکھتے ہوئے ہاتھ جوڈ کر بڑے بجز واکسار سے بولا۔ ' حضور!اس میں میرا ذرا بھی قصور نہیں۔مَیں تو چوہدری شوکت علی کا ملازم ہوں وہ جو مجھے کہتے ہیں میں لکھ دیتا ہوں۔''

اس کی اکساری اور ہاتھ جوڑنے سے کلام صاحب کا خصہ کھے شنڈ اپڑ گیا اور اس بچے میں اچا تک کلام صاحب سے کوئی اور طغے آگیا اور بات آئی گئی ہوگ۔

لیکن تقیم وطن سے پیشتر ایک ون جب وہ لا ہور کے مسلم علاقے شاہ عالمی گیٹ سے گزرر ہا تھا کہ اچا تک فرقہ وارانہ فساد شروع ہوگیا اور آٹا فا فاساری دکا نیس بند ہوگئی اور لوگ جلدی جلدی جلدی محفوظ مقامات کی طرف دوڑ پڑے ہیں وہ تو اپنے بند ہوگئی اور لوگ جلدی جلدی اندر ہی اندروہ خوف و دہشت سے کا نب اشاکہ اگر کی کو ذرا بھی اُس کے ہندو ہونے کی بھٹک پڑگئی تو اُس کی خیر نہیں اس لئے وہ جلدی جلدی اس علاقے سے نکل کر ہندو علاقے میں چینچنے کے لئے بڑے یوٹے گئی جلدی اس علاقے سے نکل کر ہندو علاقے میں چینچنے کے لئے بڑے پڑے ڈگ

كيانام بتهارا؟"

"ا قبال" أس في سارى جمت بو دكر كها ـ "ا قبال" تو كو ياتم مسلمان جو؟"

اقبال سوج میں پڑگیا کہ کیا جواب دے اگریج بولٹا ہے قوجان سے جاتا ہے اور جھوٹ بولنے کی اُسے عادت نہ تھی تبھی اُسے اپنے بازو پر لکھے اپنے نام اقبال کا خیال آگیا اور اُس نے اپنا بازود کھاتے ہوئے کہا۔

"بیددیکھومیرانام" کین ابھی وہ نام ہی پڑھ رہے تھے کہ چا تک سامنے
سے کلام صاحب آتے ہوئے دکھائی دئے جن کے ساتھ اُن کے دو تمن ملازم اور دو
کتا بھی تھے اور جو شاید ابھی ابھی شکار سے ہی لوٹ کراپنے گھر کی جانب جارب
تھے ۔ انہیں دیکھ کراُسے اپنی زندگی کی رہی تھی امید بھی ختم ہوگئی، اُسے اپنا فاتمہ سامنے
دکھائی دینے لگا کیونکہ وہ اُو اُسے سبق سکھانے کے لئے کب سے موقع وُ حویڈر ہے تھے
اور بھلا اس سے اچھاموقع انہیں کہاں مل سکتا تھا؟ علاوہ از یں وہ اچھی طرح جانے
تھے کہ وہ ایک ہندو ہے۔ پاس آکر جب انہوں نے اقبال کو یوں بلوائیوں میں گھر اہوا
د کھائو فورا آوازدی۔

"ارے اقبال اتم کہاں محوم رہے ہو۔ چلو کھر چلو 'ااوراس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا وہ اُسے لے کر گھر کی جانب چل پڑے۔ اور وہ سارارات بہی سوچتا رہا کہ آئ میں کلام صاحب کے ہاتھوں سے زندہ نہیں نج سکوں گا اور وہ میرے اُس مضمون کا بدلہ ضرور لیس کے ۔ اور شاید میری موت ان بی کے ہاتھوں کھی ہوئی تھی۔ مضمون کا بدلہ ضرور لیس کے ۔ اور شاید میری موت ان بی کے ہاتھوں کھی ہوئی تھی۔ وہ بیس وچتا سوچتا اُن کے ساتھ چل رہا تھا۔ لیکن دل میں خوف ودہشت

نے اسے بُری طرح سے اپنے شکنج میں جکڑ رکھا تھا اور وہ سمجھ نہیں پارہا تھا کہ اُس کا حشر کیا ہوگا؟

راستہ بھر کلام صاحب نے اُس سے کوئی بات نہ کی۔ لیکن گھر جاتے ہی انہوں نے اپنے ایک نوکر کوآ واز دے کر کہا کہا سے لے جاکر بالائی منزل کی کوٹھری میں بند کر دو۔

کوٹھری کا نام سنتے ہی اُس کے ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے۔ کیکن کرتا بھی تو کیا کرتا؟ مجبور اُ خاموثی سے اُس کے بیچھے چل پڑا۔ ملازم نے جا کر بالائی منزل پرواقع کوٹھری کا دروازہ کھولا اور اُسے بند کر کے پھر نیچے چلا گیا۔

ا قبال کووہ تاریک کوٹھری پھانسی کی کوٹھری محسوں ہونے گئی جہاں قیدی کو سزائے موت سے پہلے رکھا جاتا ہے۔وہ اُس اندھیری کوٹھری میں بندسوچنے لگا۔آہ آج اُس کی زندگی کا آخری دن ہے اور موت کے بعد کسی کو پینہ بھی نہیں چلے گا کہ میری موت کیے بعد کسی کو پینہ بھی نہیں چلے گا کہ میری موت کیے بعد کسی ہوئی ؟ میری لاش کا کیا ہوا؟ اُسے اُٹھا کر گلی میں پھینک دیا گیا۔

اچاک اُس کے خیالات کا تانیا ٹوٹا کلام صاحب کا وہی ملازم دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ اُس کے چیچے ایک دوسر اشخص کھانا گئے کھڑا تھا۔ اُس نے آتے ہی کھانے کے کھڑا تھا۔ اُس نے آتے ہی کھانے کے کھشتری چھوٹی میں میز پر رکھ دی اور اُسے کھانے کے گئے کہ کر پھر دروازہ بند کر کے نیچے چلا گیا۔

ا قبال انتهائی کوشش کے باوجود کھانا نہ کھاسکا۔ کیونکہ وہ تو سوچ رہا تھا کہ جس طرح قربانی ہے پیشنز برے کوخوب کھلایا پلایا جاتا ہے،شاید اُسی طرح ہلاک

کرنے سے پہلے اُس کی آؤ بھگت کی جارہی ہاور اُس کی کسی بھی وقت موت واقع ہوسکتی ہے۔ اِن بی خیالات میں اُلجھے اُلجھے رات بیت گئی اور قریب بی کی کسی مسجد سے فہر کی اذان کی آواز آنے گئی۔وہ جیران تھا کدرات بیت گئی ہاوروہ ابھی تک رندہ صحیح سلامت ہے؟وہ ابھی انہی خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ اچا تک کوٹھری کا دروازہ کھلا اور ملازم نے اندر آکر کہا۔

" چلئے جناب! آپ کوفان صاحب بلار ہے ہیں"۔

خان صاحب کانام سن کروہ خوف ودہشت سے کانپ اُٹھا، لیکن وہ کرتا بھی

تو کیا کرتا؟ وہ تو اُن کی قید میں تھااس لئے وہ اندر سے سہا ہوا بھیگی بلی کی طرح اُس

کے پیچھے پیچھے چلے چل پڑا۔ جب وہ نیچے پیٹھا تو خان صاحب اپنی بیٹھک میں بیٹھے

ہوئے تھے اور اُن کے سامنے چائے کی ٹرے پڑی تھی۔ اُسے ویجھے ہی وہ

ہوئے ''ارے آوا قبال! بیٹھو۔ چائے ہو۔ معاف کرنارات تہہیں کوٹھری میں دفت تو
ضرور ہوئی ہوگی مگر وہاں تہہیں اس لئے بند کرنا پڑا کہ گھر میں آنے جانے والوں میں
سے کی کوتمہارے یہاں ہونے کا پید نہ چل جائے۔ اچھا اب جائے ہو۔ اور جلدی
سے گھر جانے کے لئے تیار ہوجاؤ۔ کر فیودو گھنٹے کے لئے کھلا ہے اس لئے میرے
ملازم تہہیں ہندوعلاقے تک چھوڑ آئیں گے۔

کلام صاحب کے اصرار پرائس نے بڑی مشکل سے چائے کے چندگھونٹ مجر سے اور پھرائن کا شکر میدادا کر کے اُن کے دوملازموں کے ساتھ باہرگلی میں نکل آیا۔ ملازم اُسے ساتھ لئے لئے مندوعلاقے کی جانب چل پڑ سے اور جب مندوعلاقہ شروع ہوا تو وہ اُسے سلام کر کے وہیں رک گئے اور تب تک رکے دہ جب تک

كدوه مندوعلاقے ين داخل مبين موكيا۔

اوراُس وفت کلام صاحب کے تنین اُس کے دل میں احسان مندی کا ایک نا قابلِ بیاں جذبہ موجز ن تھا اور اُس کا سراُن کے احسان سے سرگھوں ہوگیا تھا۔

مرتوں بعدوفت کا چکریوں ہی چلتے چلتے دوبارہ اُسی مقام پر پہنچ گیا ۔۔۔۔۔۔ حالات نے پھراُ سے فساد کی لیبیٹ میں لے لیا تھا۔ لیکن اب صورت حال مختلف تھی۔ اب وہ ہجرت کر کے ہندوستان میں آبسا تھا جہاں وہ اپنے آپ کو محفوظ ہجستا تھا۔ اس لئے جب وہ اپنے کام کے سلسلے میں دہلی سے کئی سومیل دورا پنے ٹور (TOUR) کے دوران اچا تک فساد کی مسموم ہواؤں میں گھر گیا تو اُسے کوئی خوف و ہراس محسوں میں ہوا کی بندوعلاتے سے گزرر ہاتھا۔ فساد

کے باوجوداس کے من میں کوئی خوفکوئی دہشت نہیں تھی۔ لیکن اس کی صورت مقامی لوگوں سے الگ تھلگ ی تھی اور اُس کے لباس نے تو اُس کی شناخت کو مشتبہ بنا دیا تھا جس کے کارن اچا تک کچھ بلوائیوں نے اُسے چاروں جانب سے گھیر لیا اور یو چھا۔''کون ہوتم ؟''

ومميس منين مندو مول؟"

و و کھتے تو نہیں ہو''

جناب منیں سے کہتا ہوں میں مندوہوں"

"اچھاتوتم ہندو ہو؟" ایک بلوائی نے اے شک وشبہ سے ویکھتے ہوئے

كها- "اجهالوتمهارانام كياب؟

ووصورت حال ہے آگاہ ہوگیا تھا۔ اگر کوئی اور موقع ہوتا تو وہ بڑے نخر سے کہتا۔ ''اقبال لامکیوری'' لیکن اس وقت تو اُسے جان کے لالے پڑے ہوئے تھے اس کے بڑی مہی ہوئی آواز نے اس کی زبان سے نکلا۔

"شرىرام"

"ابنامج نام بتا۔

"جی شری رام شرما"

ا چھا تو اب شرما بھی لگالیالیکن تم ہندوتو دکھائی نہیں دیتے اور پیشلوار؟" جناب شلوار تو ہم بچپن ہی سے پہنتے آرہے ہیں۔"

اس سے پہلے کے اُس سے کوئی اور سوال کیا جاتا۔ اچا تک ایک بلوائی کی نظراُس کے ہاتھ پراُردو میں لکھے نام پر پڑگئی۔ اور وہ جیخ اُٹھا" نیتا تی بیتو مسلمان ہے۔ اس کے قوہا تھ پراُردو میں نام بھی لکھا ہوا ہے۔"

اچھا۔ سالا جھوٹ بولتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی کچھ کیے سے بغیر ایک بلوائی نے اپنی

سونی ہوئی ملواراُس کے پیٹ میں گھونپ دی۔اوراس اثناپولیس کی گاڑی کا سائرن نے اُٹھا۔گاڑی کود کیمنے بی تھام بلوائی ساتھ کی گلی میں گھس کراپنے اپنے گھروں میں جا چھے۔پولیس جب موقع واردات پر پہنی اتو اُس نے وہاں ایک نڑپی ہوئی لاش کود یکھا جو اُن کے دیکھنے بی دیکھنے ٹھنڈی ہوگئی۔اُس لاش کے ڈیل ڈول اورلباس سے وہ جو اُن کے دیکھنے بی دیکھنے ٹھنڈی ہوگئی۔اُس لاش کے ڈیل ڈول اورلباس سے وہ اُس جگہ کا باشندہ نظر نہیں آتا تھا۔ابھی وہ اُلٹ بلٹ کراُسے دیکھ بی رہے تھے کہ

اچانک ایک پولیس والے کی نظراً س کے ہاتھ پر کھدے ہوئے اُردونام پر پڑگئ اور چونکہ اُن میں سے کوئی بھی اُردونیوں جا نتا تھالہذاوہ اُس لاش کواٹھا کر پولیس چوکی ئے آئے تا کہ کسی اُردوجانے والے سے اُس کا نام پڑھوایا جا سکے ۔اور پھر دوسرے دن تمام اخبارات میں شہر خیوں سے بہلکہ خیز خبر شائع ہوئی کہ
"کل شام ایک خطرناک یا کستانی وہشت گردا قبال پولیس سے مٹھ بھیڑ میں ہلاک ہوگیا ہے جو یا کستان کے شہر لامکیور حال فیصل آ بادکار ہے والاتھا۔"

公公公公公

آ واره گرد

شام کو جب سورج مغربی اُفق کے اُس پار عَائب ہوگیا اور تاریکی چاروں طرف مسلط ہونے لگی تو اُس نے ناامیدی کے عالم میں ایک سردآ ہ چیجی اور گھر کی طرف چل پڑا۔

مال کی نیلی بتیاں روش ہو چکی تھیں سینکڑوں حسین وجیل جوڑے چہل قدی میں مصروف تھے۔ریستوراں کے ریڈیواونجی آ داز میں چیخ رہے تھے اور بس اسٹینڈ پر کھڑے کئی مسافر بس کا انظار کر رہے تھے۔ گروہ ان تمام باتوں سے بے نیاز ایک فکست خوردہ جواری کی طرح سر جھکائے گھر جارہا تھا اور رہ رہ کرائے بید خیال ستارہا تھا کہ جب وہ گھر میں داخل ہوگا تو گھر کے تمام افرادا کی ساتھ چلا اُٹھیں گے " آگئے آوارہ گرد!" اور اُس وقت وہ شرم و ندامت سے گردن جھکادے گا؟ یا۔۔۔۔۔

ویے وہ اپنے واتفکاروں کی نظر میں ایک قابل فخر ہستی تھا اور سینظر وں لوگ اُس سے ملنے کے مشاق سے کیونکہ وہ ایک مشہور جانا بانا افسانہ نگار تھا اور اُس کے افسانے چوٹی کے رسائل میں شائع ہوتے سے ۔ اس لئے جب بھی اُس کا کسی سے تعارف کرایا جاتا تو ہوئے نیز بیانداز میں کہا جاتا۔" بید ہیں انور صدیقی صاحب۔ مشہور افسانہ نگار'' اور متعارف ہونے والا آئکھیں بھاڑ بھاڑ کر اُس کے چہرے کا مطالعہ کرنے لگنا جیسے اُسے یقین نہ آر ہا ہو کہ یہی و بلا پتلا چھوکرا ہی انورصد لیتی ہوسکن ہے۔ جس کے ٹی افسانے وہ بار ہا پڑھ چکا ہے اور جس سے ملنے کاوہ متمنی تھا۔

یہ سب پچھتھا مگروہ اپنے گھر والوں کی نظر میں صرف'' آوارہ گرد'' ہی تھا۔
کیونکہ بی اے ہونے کے باد جود بھی وہ کہیں نوکری حاصل نہیں کر سکا تھا اور بیکار تھا۔
وہ سجھتے تھے کہوہ جان ہو جھ کرنو کری کرنا نہیں چاہتا۔ وہ صرف بغیر محنت کے گھر کے نام سے پکارنے لگے محد سے سلاوں پر بلنا چاہتا ہے اس لئے وہ اُسے'' آوارہ گرد'' کے نام سے پکارنے لگے سے حالا نکداُس کی ولی آرزو تھی کہوہ جلد از جلد بر سرِ کار ہوجائے تا کہ وہ اُن کی جھڑ کیوں سے نجات پاسکے مگر برقشمتی سے بہت جبتو کے باوجود بھی وہ آج تک کہیں

نوكري حاصل نبيس كرسكا تھا۔

اُت آوارہ گردئیں کہا تھااور جوائی کے کھانے پینے کا خیال رکھتی تھی۔اور پھر نیلم کا خیال آتے بی اُسے آوارہ گردئیں کہا تھااور جوائی کے کھانے پینے کا خیال رکھتی تھی۔اور پھر نیلم کا خیال آتے بی اُسے احساس ہونے لگا کہ جب وہ گھر کی دہلیز پر قدم رکھے گاتو وہ اس دنیا میں نہیں ہوگی۔

"اريانور!"

ایک جانی پچانی آواز نے اُس کے خیالات کا تا نتا تو ڈااوراُس نے گھوم کر
یچھے کی طرف دیکھا۔ فرئیر ہوئل میں بیٹھا اُس کا ایک شاعر ساتھی نیم چائے پی رہا تھا۔
انور کا جی چاہتا تھا کہ وہ اس ہوئل میں بیٹھ کرونت ضائع نہ کر ہے لیکن نیم کے اصرار ک
وجہ ہے اُس نے تھوڑی دیر کے لئے تھیر نامنظور کرلیا نیم نے ہوئل کے نوکر کوچائے کا
ایک کپ لانے کا آرڈر دیا اور پھر بولا: ''ارے یار! تم تو ملتے بی نہیں ۔ سناؤ آج کل
کیا لکھ دے ہو؟''

'''خانگی پریشانیوں کے باعث منیں کچھ کھے ہیں۔''انور نے سنجیدہ لہجے میں جواب دیا۔

"كيول بحتى! آخركيابات ٢٠:

"جيئ! ميرى بهن نيلم بهت يهار باور إى وجه سدن رات بريشان

ر بهتا بول'

"اوہوائیم نے افسوں کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔" کیا بیاری ہے اُسے؟"

""مجھ میں کچھ ہیں آتا۔ پہلے تو اُسے کچھ ہفتم نہیں ہوتا تھا پھر جلاب بھی شروع ہوگئے اوراب تو اُس کے پاول بھی سوج گئے ہیں۔ میرے خیال میں بچنا محال ہے۔"

ہوئے۔"

''خدارهم کرے' اچھامیر بال کُن کوئی خدمت ہوتو ضرور بتانا۔'' پھر بات کا رُخ بد لتے ہوئے بولا۔''ارے ہاں انور!ان دنوں مئیں نے ایک نظم کھی ہے ''نیاساج'' سنو گے؟''

انورکاجی جاہتا تھا کہ وہ اُسے صاف الفاظ میں کہددے کہ تعمیں اس وقت پریشان ہوں ہمہاری نظم نہیں سُن سکتا' مگر پھراُس کا دل رکھنے کے لئے اُس نے کہا۔''سناو''

سیم نے جیب سے ایک پرانا کافذ نکالا اور کھنکار کر اُو پے لیجے میں نظم پڑھے لگا۔ گرانور نے نظم کا ایک لفظ بھی ٹھیک طرح سے نہیں سنا کے نکہ وہ تو سوچ رہا تھا کہ کہ کہ نظم ختم ہواور وہ نیم سے پچھرو پے اُدھار مانگے۔اس لئے جب نتیم نے نظم کا آخری بند پڑھااور اُس کی رائے جانے کے لئے پوچھا کہ'' کیوں کیسی تھی ؟'' تو انور نے چونک کر جواب ویا ''بہت اچھی'' حالانکہ نظم اُس نے سی بی نہیں تھی اور پھر بولا۔''نیم !ایک بات کہوں؟''

" كبوكيابات ہے؟"

"یار اگر کچھ دن کیا لئے ایک ہزار رو پے عنایت کردو تو بردی مہر بانی ہوگی۔ بمیں تم سے ہرگز نہ مانگا گرکیا کروں کافی دوڑ دھوپ کے کے باوجود بھی ممیں کہیں نوکری حاصل نہیں کر سکا اور نیلم کے علاج کے الیے رواوں کی سخت ضرورت ہے۔"

روپوں کا نام سنتے بی سیم کے چبرے پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔وہ بمشکل اتنا کہ پایا۔'' جھے تم سے بری ہمدردی ہے گریس مجبور ہوں دوست!میرے یاس ڈیڑھ ہزارروپے تھے گرمیں نے آج بی بیوی کوسرال بھیج دئے ہیں۔"

ٹکا سا جواب سُن کر انور کے دل کو سخت تھیں پہنچی تسیم سے اُس کی بردی امیدیں وابست تھیں کیکن آج اُس ہے بھی وہ دوسروں کی طرح ناامید ہوگیا جسیم تین چار ہزارروپے مہینے پڑسکر ٹیریٹ میں ملازم تھااوراُس کا کئی ہزار بنک میں جمع تھا جس كاذكرأس في كي باركيا تفاليكن آج صاف مركيا

أس كا دل بار بارأے كوستا۔اور كہتا۔ "اديب بن كرتم نے گھر والوں كوكيا فائدہ پہنچایا ہے یا تنہیں کیافائدہ پہنچاہے؟ کچھ بھی تونہیں؟ کیونکہ تنہیں بھی افسانوں كا معاوضة تك نبين ملا حالاتكه رسائل كے پبلشر ایڈیٹر سے لے كركاتب تك كو معاوضہ دیتے ہیں محرایک ادیب ہی تو ہے جو کہ دیاغی کاوش کےعلاوہ اپنی تخلیق بھیخے کا خرج بھی جیب سے ادا کرنا پڑتا ہے اور اُسے کھے حاصل نہیں ہوتا۔وہ شہرت کس کام ك؟ وه آرث كى كام كاجوآرشك كو بعوكول مرنے ير مجبوركرے؟ ايك تاريك موڑ سے گزرتے ہوئے اُس نے سوچا۔ادیب ہونے سے تو پکوڑنے بیچنا اچھاہے جس میں سوڈیر صورو ہے یومید کی آمدن ہوجاتی ہے۔

تاریکی میں اُے خوف سامحسوں ہونے لگا۔ جیے موت اُس سے نیلم کا پتد یو چدر ہی ہو۔اُس نے اپنے دل کومضبوط کیا اور سوچنے نگا.....افسوس نیلم نہیں بچے گی۔وہ ضرور بستر پرتزیت تزیق دم توڑوے کی اور پھر گھر میں کہرام کچ جائے گا۔ای چلائیں گی ہائے میری بی ہائے میری تیلم اور اباکی وہاڑیں سارے گھر کوسر پر اُٹھا لیں گی۔ نیلم کا خیال اُسے رہ رہ کرستا تا تھا۔ وہ سوچتا کہ ابھی کچھ مہینے پہلے کی بات

ہے وہ بالکل تندرست و تو اناتھی ، پھر وہ اچا تک پیار ہوگئی اور مرض بردھتا ہی گیا اور آج

یہ حالت تھی کہ اُس کے جسم میں خون کا نام ونشان نہیں ۔ ٹانگیں سوج کر عمیا ہوگئی ہیں
اور وہ بول پر از بیٹھنے تک ہے بھی قاصر ہے۔ اس کی الیمی نا گفتہ بہ حالت نے ہی اُسے
مجبور کر دیا تھا کہ وہ کوئی بھی تو کری کر لے کیونکہ ابا کی قلیل آمدنی میں علاج نہیں ہوسکا
تھا۔ اور ڈاکٹر نہائی مہنگی دوایس تجویز کر رہا تھالبذاوہ چاہتا تھا کہ جلد از جلد کہیں ہے
روبوں کا انتظام ہوجائے تا کہ شاید ڈاکٹر کے بتائے ٹیکوں اور دواؤں سے نیلم نیکے
جائے۔ گرافسوس نہ تو نوکری ملی اور نہ بی روسی۔

گھر کی گلی قریب آپھی تھی۔ وہ نظریں جھکائے اکرم پان فروش کی دکان کے پاس سے گزر جانا چاہتا تھا تا کہ وہ گلی میں بیٹے محلے کے ان نو جوانوں سے بی جائے جودن جر بیٹے گلی کی بہو بیٹیوں پر آوازے کتے رہتے ہیں۔ گر پھر بھی شریف کہلاتے ہیں کیونکہ وہ کسی نہ کی طرح سے پچھ کما لیتے ہیں۔ لیکن وہ'' آوارہ گرد' اور ''نکما'' تھا کیونکہ پر سرِ روز گارنہیں تھا۔ اُسے و کھی کردینو جوئے بازنے آواز دی۔ ''ناسانہ نولیں صاحب!' اور پھر آہتہ آہتہ اپنے ہمیشہ کے ساتھی سے ''افسانہ نولیں صاحب!' اور پھر آہتہ آہتہ اپنے ہمیشہ کے ساتھی سے کہا'' یہ چھوکرا جوآ رہا ہے ہندوستان کامشہورافسانہ نولیں ہے۔'' اور جب انور قریب آپ تو ہم کہا تو گئی تا ہے صاحب! آپ تو ہم

" انجین صاحب بیربات نہیں بلکہ میں نے آپ کود یکھانہیں تھا۔ "
" انجیانا ہے۔ آج کل کیالکھ رہے ہیں؟ " دینو نے ایسے پوچھا جیسے اوب سے اُسے برد الگاؤ ہو۔

" پیچنیں۔ آئ کل ایسے بی پریشان ہوں۔" " پریشان؟ آخر کیابات ہے صاحب؟" " پیچنیں ۔ ویسے بی۔" انور نے بات ٹالی۔ " اچھاتو بیٹھے۔ پان کھالیجے۔" " نہیں صاحب معاف فرمائے۔ مجھے جلدی ہے۔" " کی ان گری کی طرف علی میں گری ہے۔"

یہ کہہ کرانورگھر کی طرف چل پڑا،گھر کے قریب آنے کا خیال آتے ہی وہ کانپ اُٹھا چیے وہ گھر نہیں جزائر اٹھ بھان جارہا ہو۔اوراُس کے کانوں بیس آوازیں گونچے لگیں۔" آوارہ گرد۔۔۔۔۔ آوارہ گرد'' لیکن پھروہ نیلم کے بارے بیس سوچنے لگا۔اُس کے دل بیس نیلم کے بارے بیس کی اچھے پُرے خیال چکرلگانے گئے۔اُس کا دہاغ ان تمام مصائب کا ایک ہی حل پیش کرتا تھا۔ایک ایسا ساج وادی نظام جہاں نوجوانوں کونوکری کے لئے دَردَر نہ بھٹکٹا پڑے جہاں مریضوں کے لئے صرف خیراتی ہیتال بی نہ ہوں بلکہ بہترین خوراک، ہوادار کمرے اور مفت دوا کیں بھی دستیاب ہوں جہاں غربت سک سک کردم نہ تو ڈے سالی با تیں سوچے سوچے وہ گھر کے باکل قریب بھٹی گیا۔ چا تھی اُسے اِنے پڑوی میاں عبدالخی تل گئے۔وہ وہ گھر کے باکل قریب بھٹی گیا۔ چا تھی اُنے اِنے پڑوی میاں عبدالخی تل گئے۔وہ بولے۔"ارےانور ا"

میاں بی کی کرخت آواز ہے وہ کانپ اُٹھااوراُس نے پوچھا۔" کیابات ہے میاں جی؟"

> "کہاں گیا تھا اتی رات کو؟" "بس ہوں ہیکیوں؟"

"تو تو آواره گردی بی کرتار جتا ہے اور گھر میں"
""اور گھر میں کیا مولوی صاحب؟"

انورکی آنکھوں کے سامنے معصوم نیلم کی تصویر گھوم گئی۔ اُس نیلم کی جس نے ابھی اس جہان میں کچھ بھی ہیں دیکھا تھا۔ جس کے ساتھ اس کی ہزاروں حسر تیس بھی دم تو ڈر دہی تھیں۔

مولوی صاحب کی آواز بھر آئی اوروہ مایوس کن انداز میں بولے۔ ' بیٹے میلم کا آخری وقت آپہنجا ہے۔''

اندهرے میں اُسے موت کی کئی بھیا تک شکلیں نظر آنے لگیں۔اُس کا جی
جابا کہ وہ آکھیں بند کر لےلیکن وہ ایسانہ کرسکا اور سہتا سہاتا چاتا رہا۔اُسے بورایقین
ہوگیا تھا کہ اب نیلم ہیں ہے گی۔ دنیا کی کوئی طاقت اُسے موت کے چنگل ہے ہیں بچا
عتی۔اور وہ نیج بھی کیے عتی ہے جب کہ اُس کا اچھی طرح علاج بھی نہیں ہوسکا
تھا۔اُن کے پاس تھوڑ ابہت جورو پہے تھا وہ انہوں نے اس کی بھاری پرخرج کردیا تھا

公公公公公

ائتم بروچن

(آخرى وعظ)

سجنو! یہاں موجودخواتین وحضرات! آج ہم سب لوگ جنگل کشور جی کی وفات پرانہیں شردھا نجلی ارین کرنے کے لئے یہاں حاضر ہوئے ہیں مگر آج اس عجیج ہے میں بڑے و کھ کے ساتھ اعلان کرتا ہوں کہ اس آس سے بیمیرا آخری پروچن ہوگااوراس کے بعد میں بھی کسی کی مرتبو پرشردھا تجلی کے لئے جمع ہوئے افراد کے سامنے اس آس پر بیٹے کر شردھا بھی اربت کرنے اور "گروڑ پران" کی کھا سانے کی غرض بينبين آؤل گار كيونكه مكيس جب بھي اس التيج پر بجھياس آسن پر بيشاتھا اوركس مخض کی موت پراس کے بارے میں ویا کھیان دیتا تھا تو میں اس دنیائے فانی کو خیر باد كہدكرموت كى آغوش ميں سوجانے والے خص اور أس كے پر بوار كے بارے ميں جو يكھ بھی بتاتا تھا اُس میں زیادہ ترجھوٹ ہوتا تھا کیونکہ اکثر لوگوں کے بارے میں تو مجھے کچھ بھی معلوم نہیں ہوتا تھا۔ مجھے تو اس کے پر بوار والے جو کچھ بھی لکھ کر دے دیتے تھے، أسے ہی بنیاد بنا کرمنیں اُن کے بارے میں بولتار ہتا تھااورمرحوم سے اُن کے پیارسنہیہ کی یا تنیں اور اُن کی سیوا بھاو کے فرضی قصے بیان کرتا رہتا تھا جوزیادہ تر جھوٹ ہوتے تعےجنہیں مئیں سے کہدر پیش کرتا تھا مگروہ بورائے نہیں ہوتا تھا بلکہ آ دھا تے ہوتا تھا۔

ومئیں بی ہیں اس دنیا کے بھی افراد' آ دھا ہے" ہی بولتے رہے ہیں اور بولتے رہیں گے۔انسان نے پورائی بھی نہیں بولا۔ وہ اتنابی سے بولناہے جواس کے مفادات کے مطابق ہواور جوحقیقت میں پی نہیں بلکہ "آدھا بی" ہوتا ہے۔والدین، بزرگ، پیر، فقیر،مہاتما سجی سے کے نام پرآ دھا ہے ہو لتے ہیں۔ جب دوفریقین میں کسی بات پر تنازع ہوتا ہے تو دونوں اپنااپنا پلھشابنااپناموقف سے کہہ کر پیش کرتے ہیں۔ تو اُن میں سے کون سے بول رہا ہے؟ اُن میں سے کون سچا ہے؟ کوئی بھی نہیں۔ کیونکہ دونوں اپنے اپنے پلھش کو بچ کہہ کر پیش کرتے ہیں۔ حتی کہ اقوام متحدہ میں بھی تومیں اپنا پلھش پیش کرنے کے لئے جو سے بولتی ہیں وہ آ دھا تے ہوتا ہے۔ لکین آج میں جس مخض کی موت کے موقع پر بولنے لگا ہوں۔اُ ہے میں اچھی طرح سے جانتا تھا اس لئے مئیں کوشش کروں گا کہ جہاں تک اُن کے بارے میں مجھے علم ہے، بچ کہوں اور بچ کے سوا کچھ نہ کہوں۔اور ظاہر ہے کہ جب مکیں بچ کہوں گا توسیمی لوگ مجھ سے ناراض اور غصہ ہوجا کیں گے کیونکہ سچائی کا سامنا کرنے كى ہمت بہت كم لوگوں ميں ہوتى ہے للذا أكندہ بھى مجھے كسى كے سانحد ارتحال كى آخرى رسوم كے موقع پرويا كھيان كرنے كے لئے نہيں بلائيں كے اور نہى مكيں جا ہتا موں کہاس کے بعد مجھے کوئی اس سلسلے میں مرفو کرنے کی جرأت کرے۔ کیونکہ مجھے اس طرح کے جھوٹ بولتے بولتے اپنے آپ سے شرم محسوس ہونے لگی ہے اور اب ٨٠ رسال کي عمر ميں جب مَيں خود بھي موت کي دہليز پر کھڙا ہوں ، چاہتا ہوں کہ جھوٹ کو ترك كركے جہال تك ہوسكے جائى كى راہ اپناؤل اور اپنى عاقبت سنواروں اس لئے ميں ا پی جا نکاری کے مطابق جہاں تک ہوسکے گاسچائی بیان کرنے کی کوشش کروں گا۔ بجنو! بيجو بمرنے والے كى مكتى يا موكھش كے لئے " گروڑ پُران" كى كھا ساتے ہیں کیا آپ کو وشواس ہے کہ اس میں بیان کردہ باتیں سے ہیں۔میس نے تو د يكها ہے كہ جب اس كا يا تھ كيا جاتا ہے تو بعض لوگ اسے سُن كر ہنتے ہيں كه كيا بیوقو فانہ باتیں بیان کی جارہی ہیں۔ سے مانے زیادہ تر پنڈتوں کو بھی ان پروشواس نہیں لیکن اُن کی تواس سے روزی روئی وابست ہے اور وہ مرحوم کے گھریا مندر جاکراس کی مكتى كے لئے اس كا يا ٹھ كرتے ہيں۔ حالانكہ وہ جانے ہيں كہ اس ميں درج بعض باتیں حقیقت سے کوسوں دُور ہیں۔ تاہم ہم لوگ روایات کے مطابق مرنے والے ے مواصل کے لئے اس کا پاٹھ کرواتے ہیں اور اپن تعلی کرتے ہیں۔ مگریہ " گروڑ پران "کوئی مصدقہ کتاب نہیں۔ بازار میں بیسیوں 'وگروڑ پُران' کے نسخ ملتے ہیں اور ہرایک میں پنڈتوں نے اپنی مرضی سے حذف واضافہ کیا ہوا ہے۔ بہرحال اس كتاب كے يا مح كا اصل مقصد انسان كوأس موت سے جوبر حق ہے، آگاہ كر كے نيك اعمال كاراستداينانے اور دان پئن كرنے كى تلقين كرنا ہے۔

سورگیہ جگل کشور جی کواس طرح کے آڈمبروں سے بڑی چڑتھی۔ وہ ایک ساتن دھرمی پر بوار میں بیدا ہوئے گروہ عام سناتن دھرمیوں کی طرح قدامت بہند نہیں ہے بلکہ وہ ایک ترقی بہند اور انسان دوست ہستی ہے۔ اُن کا دھرم مانو دھرم تھا۔ وہ ساری دنیا کو ایک برادری کی شکل میں دیکھتے ہے اور ساری دنیا میں امن اور شانتی کا قیام اُن کا خواب بھی تھا۔ اور آرز وبھی۔ اور انہیں انسان سے اتنا بیار تھا کہ وہ زندگی میں بی نہیں بلکہ موت کے بعد بھی اپناجسد فاکی ضرو تمندوں کے تیک وقف کرنا چاہے میں بی نہیں بلکہ موت کے بعد بھی اپناجسد فاکی ضرو تمندوں کے تیک وقف کرنا چاہے تھے۔ اُن کی خواہش تھی کہ اُن کی وفات کے بعد کسی طرح کی نہ بی رسومات نہ کی

میں جب بھی یہاں کسی کی وفات کی آخری رسوم میں پروچن کے لئے بایا
گیا ہوں۔ میں نے مرنے والے کی تعریف ہی کی ہے چاہوہ عیبی اور بدتماش رہا
ہویا ہے ایمان اور مکار میں نے ہمیشہ کہا کہ وہ بڑے بحن پرش تصاوران کی موت سے
اُس کے سکے سمبند صیوں کو بڑا دکھ ہوا ہے۔ حالانکہ چائی بیتھی کہ اُس کی موت سے اکثر
لوگ خوش ہوتے تھے کہ خس کم جہاں پاک۔ اس لئے وہ میری با تیں من کردل ہی دل
میں ہنتے تھے اور سرگوشیوں میں میرا نداق بھی اُڑاتے تھے۔ یہی نہیں میں اُس کے
لواحقین سے گرے وکھ کا اظہار کرتے ہوئے اُن کی تعریف و تو صیف کرتا تھا کہ
انہوں نے سرحوم کی بے حدسیوا کی تھی حالانکہ حقیقت بیتھی کہ ان میں سے زیادہ تر نے
اور کی جو سیوانیں گی تھی جالانکہ حقیقت بیتھی کہ ان میں سے زیادہ تر نے
انس کی رتی مجرسیوانہیں کی تھی بلکہ اُس کی موت کا بے صبری سے انتظار کرتے تھے اور
ابعض نے تو آخر میں تگل آگرائے خودہی موت کے منہ میں دھیل دیا تھا۔

بخوایہ ہم جس مخف کی آخری رسوم میں شامل ہونے کے لئے آئے ہیں، اُسے بھی درحقیقت اس طرح کے پنڈتوں کے جھوٹے پروچنوں سے بخت پڑتھی۔اگر اُس کابس چانا تو وہ اس طرح کی کوئی رسم بھی ندہونے دیتا۔ گرکیا کیا جائے؟ مرنے والاتواب کچھ بھی کرنے سے قاصر ہے اور وہ زندہ افراد کے بس میں ہے جواسے اپنی مرجبی یا ساجی روایات کے مطابق ٹھکانے لگاتے ہیں۔کوئی جلاتا ہے ،کوئی دفناتا ہے اورکوئی سپر دِآب کرتا ہے۔

ورنہ جہاں تک جگل کشور جی کاتعلق ہے وہ موت کے بعد انجام دی جانے والے ایسی تمام رسموں کے خالف تھے۔ اور ای لئے وہ چاہتے تھے کہ موت کے بعد ان کی لاش کو کسی طبی ادارے کے سپر دکر دیا جائے اور اس کے باقیات کو بردی سادگی سے دستور کے مطابق ٹھکانے لگا دیا جائے۔ وہ جانے تھے کہ اُن کی موت ہے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا اور نہ ہی کوئی کام رُکتا ہے۔ وقت کا کاروان اپنی مقررہ وفارے چلنا رہتا ہے اور ونیا کا کاروبار بھی۔ یہ جو بیٹے آخری رسوم کے لئے اپنے اعزاء و اقارب کو جھ کرکے آخری رسوم اداکرتے ہیں بیزیادہ تردکھاواہے۔

سے جو ہمارے سامنے اس علاقے کے مشہور پراپرٹی ڈیلرائل کھناور سریش کھنہ جی بیٹے ہیں ،ان کے والد اِن سے ہمیشہ ہی ہوئے نالا اِن رہتے تھے اور انہوں نے انہیں بھی گھر میں کوئی اہمیت نہیں دی تھی اور ان کی بدتمیز یوں کی وجہ سے اپ کمرے میں گھنے تک کی اجازت نہیں دی تھے۔ گرجوں ہی اُن کی وفات ہوئی ،اٹل ہخشی جی نے آتے ہی ماں سے کمرے کی چابی لی اور اندر جاکر ساری نفذی نکال لی۔ بخشی جی نے آتے ہی ماں سے کمرے کی چابی لی اور اندر جاکر ساری نفذی نکال لی۔ بی نہیں انہوں نے اپ مردہ والدکی کلائی سے فور آگھڑی بھی اُتار لی۔ اور پھر موت کے چند دنوں بعد ہی انہوں نے تمام جائیداد کا بٹوارہ کرلیا اور باپ کا مال پیش وعشرت میں اُڑا نے لگے۔ بی نہیں جب بچھ دنوں بعد ان کے ماتا ہی بیار ہوگئیں تو انہوں نے اس کی ذرا بھی دیمے بھال نہیں کی۔ آخر مجبور ہوکر اُن کی بیٹی سنتوش انہیں اپ گھر لے ان کی ذرا بھی دیمے بھال نہیں کی۔ آخر مجبور ہوکر اُن کی بیٹی سنتوش انہیں اپ گھر لے ان کی ذرا بھی دیمے بھال نہیں کی۔ آخر مجبور ہوکر اُن کی بیٹی سنتوش انہیں اپ گھر لے

منی اور جب وہ آخری دم یہ تھیں اور ان کے بیچنے کی کوئی امید نہیں تھی تو اُس نے انبيس ڈاکٹر رام منو ہرلو ہيا سپتال ميں داخل كراديا۔ جب ان بھائيوں كومعلوم ہوا ك مال كا آخرى وقت آگيا ہے تو وہ ساج كے طعنوں سے بيخے كے لئے اسے بهن كى مرضى كے خلاف زبردى مبيتال سے لے آئے اور يہاں اپنے گھر كے ياس ايك نرسنگ ہوم میں داخل کرادیا جہاں اُس کرات اُس کا انتقال ہو گیا۔ مگروہ سب سے کہتے پھرتے تے کہ ہماری بہن نے تو ہمارے ماتا جی کوسر کاری ہپتال میں داخل کرادیا تھا مگر ہم نے انہیں زسنگ ہوم میں رکھا مگر افسوں اُن کا انت آگیا تھا اور وہ سورگ سدھار كئيں۔حالاتكہ بيرسارى كہانى سجى جانتے تھے كہ انہوں نے اُن كى كتنى سيواكى ہے۔ گرافسوں کی بات توبیہ ہے کدان کی آخری رسوم کے وقت میں نے بھی سے بو لنے کے بچائے میں کہاتھا کہ ان بھائیوں نے ماتاجی کی بڑی سیدوا کی تھی جو بالکل جھوٹ تھاصاف جھوٹ ۔انہوں نے توانی ما تا جی کی وہ بے قدری کی تھی اور انہیں اتنا تنگ کیا تھا کہ وہ انہیں بددعا کیں دیتی تھیں اور اُن کے مرنے کی پرار تھنا کرتی تھیں۔اس ہے صاف ظاہر ہے کہ ان بچوں نے اپنی مال کو کتنا تھک کیا ہوگا کہ اُن کی بیٹی انہیں اینے گھر لے گئی۔ورنہ ہندو دھرم میں اعتقادر کھنے والے بٹی کے گھر رہنا اور کھانا پینا معیوب سمجھتے ہیں اور بیٹے کے گھر وفات یا نا اور اُس کے ہاتھوں کریا کرم ہونا اپنے لئے"موکش"اور"سورگ کی سیرهی"مانے ہیں۔

اور بیسا منے جوموٹی تو ندوالے سندر داس اگر وال بیٹھے ہیں جو ہمارے علاقے کے ایک مشہور سیاسی نیتا بھی ہیں۔ اِنہوں نے تواپنے بتا جی کو جیتے جی ہی مار ڈالا تھا حالا تکہ اِن کے جوان ہونے پر اِن کے بتا جی نے اُنہیں بڑے چاؤے اپنی

فرم کا کام سونپ دیا تھا کہ وہ اُن کے کار دبار کو بڑھا کر اُن کا نام روش کریں مگر انہوں نے اپنی جا پلوی اور فریب سے والدسے دستخط کرا کے جیتے جی اُن کی ساری جائداد اور بزنس پر قبضه کرلیا اورخود ہی کرتا دھرتا بن بیٹھے۔گر شاید اس پر بھی ان کی تسلی نہیں ہوئی، انہوں نے اپنے ماتاجی اور پتاجی کواُن کے بڑے بیڈروم سے ایک چھوٹی س کوٹھری میں منتقل کردیا اور اُن سے نوکروں سے بدتر سلوک کرتے رہے۔ مگر جب اُن کی موت ہوئی تو بہت شاندار جنازہ نکالا گیا۔اور کریا والے دن میں نے ہی نہیں کئی جانے مانے مقامی نیتاؤں نے بھی اُن کی تعریف کی تھی کہ انہوں نے اپنے والدین کی بانتهاسيوا كي هي حالانكه سيواتو كاانهول نے انہيں ڈھنگ سے پانی تك نہيں پلايا تھااور وہ دونوں تنگ وتاریک کوٹھری میں ان کے رحم وکرم پر لیٹے رہتے تھے اور جو پچھے بھی کھانے کودیتے تھے۔ جی کڑا کر کے کھالیتے تھے۔ جھے یاد ہے جب ایک دن میں انہیں ملنے کے لئے گیا تو انہوں نے بڑے دکھی لہے میں کہا تھا۔'' پنڈ ت جی ایسی اولا د سے تولا ولد ہونا اچھی بات ہے۔''

بیرسامنے جو بناؤسنگھار کئے عورت بیٹھی ہے، نرملا بھارگو۔اس نے اپنے سسر کے مرنے کے بعدا پنی ساس کو کتنا تنگ کیا تھا۔ ذرااس کے محلے اور پاس پڑوں کے لوگوں سے پوچھے۔ایک بارتواس نے اپنی ساس کو گرم چھٹے سے بُری طرح زخی کردیا تھا اور وہ کئی مہینے تک ان زخموں سے تر پتی رہی تھی۔اورا یک بار غصے بیں اس نے اپنی ساس کی انگلی ہی کا ٹ کی تھی اور جب تک مکان کی رجمڑی نے اپنی ساس کی انگلی ہی کا ٹ کی تھی اور جب تک مکان کی رجمڑی اس کے خاوند کے نام نہیں ہوگئی اس نے چین کا سائس نہیں لیا۔اب ساس کس حال سے ذرااس سے ہی پوچھیے۔

مرايانيس كآج سجى يحاييهى بومان باكم مناسب نہیں کرتے ہیں اور اُن کے آخری دن بڑی سمپری میں کٹتے ہیں البتہ اکثریت ایسے نى لوگول كى ہے جنہوں نے اسے برزگ مال باپ كاجينا دو كركر كھا ہے۔ والدين كى سیوا کرنے والے آئے میں نمک کے برابر ہیں۔ بہت کم شرون کمار کی طرح فرماں بردار بینے اپنے ماں باپ کی دل وجان سے سیوا کرتے ہیں۔ بیرسامنے سجاش شرماجی ہارے سامنے بیٹے ہیں جن کا دوائیوں کا برنس ہے۔ جب بیمسن بی تھے کہ ان کے والدكا انتقال موكيا اورانبيل ماتاجي نے محنت مزدوري كركے يالا تھا۔ مگر بردے موكر انہوں نے بھی اینے ماتا جی کی جی جان سے سیوا کی تھی اور اُن کی ہرخواہش کو پورا كرنااينا دهرم جانا تقا_آ خرى دنول ميں أن كى يا دداشت چلى كئى تقى اوروہ بول و براز بھی بستر پر کر دیتی تھیں مگرانہوں نے اوران کی بیوی سوشیلانے ان کے بول و براز کو صاف کرتے ہوئے بھی ناک بھول نہیں چڑھایا تھااور تن من ہے اُن کی سیوامیں لگے رہتے تھے۔شایداُن کی دعاؤں کا ہی پھل ہے کہ آج بدلا کھوں کے مالک ہیں اوران کے کی مکان ہیں۔

اس میں شک نہیں ہوڑھے ماں اور ہزرگ اجداد ہمیشہ ہی نو جوان ساج کے لئے ایک ہو جھ ایک تکلیف دہ مخلوق ربی ہے۔ اور بیسلسلہ ہزاروں سال سے جاری ہے۔ ابتدائی دور کے انسان کو اپنے نجیف ونزار، بیار اور چلنے پھرنے سے لاچار اور معذور ہزرگوں سے نجات کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا کیونکہ اُن دنوں نہ تو کوئی تکیم معذور ہزرگوں سے نجات کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا کیونکہ اُن دنوں نہ تو کوئی تکیم وسکد تھانہ کوئی ڈاکٹر تو وہ اُن معذور اور بیار ماں باپ یا دادی داداکوجنگلوں میں لے جا کرچھوڑ دیتے تھے جہاں وہ شیر بھیڑ ہے اور دیگر در ندوں کی خوراک بن جاتے تھے۔

المرجوں جون ساج ترقی یافتہ ہوتا گیا بزرگوں سے نجات پانے کے بہتر طریقے سوچ گئے۔ شاید منو نے ای لئے بوڑھے اور ناکارہ افراد سے باعزت طریقے سے نجات پانے کے لئے انسان کے لئے آخری ٹھکائے ''سنیاس آشرم'' کی بنیا در کھی تھی تاکہ انسان کو بوڑھا ہے میں ایک '' پناہ گاہ'' نصیب ہوجائے۔ اور آج کے کے جدید دور میں یہ آشرم ترقی کرتے اولڈ آئے ہوم کی شکل اختیار کر گئے ہیں جہاں نوجوان اولا داپنے بیار، لاچار اور ناکارہ بوڑھوں سے نجات پانے کے لئے انہیں نوجوان اولا داپنے بیار، لاچار اور ناکارہ بوڑھوں سے نجات پانے کے لئے انہیں معذور ہونے کی صورت میں خود وہاں پہنے جاتے ہیں۔

سجّو! بوں تو بوڑھوں کی زندگی شروع ہی سے خراب رہی تھی مگرموجودہ دور میں سائنس کی ترقی اور جدید دور کی بود وہاش اورروحانی خیالات کے فقدان اور مادّیات کی جانب انسانی توجہ نے ان کی حالت بدسے بدتر بنا دی ہے۔ آج مشتر کہ كنبه كا تصور ختم ہوتا جارہا ہے جو بوڑھے لوگوں كو تحفظ بخشا تھا۔ آج بوڑھوں كواپيے بچوں سے الگ تھلگ تنہائی اور اسکیلے بن کی اذبت برداشت کرنی پڑ رہی ہے۔ماں باپ اوراولا د کارشتہ دھیرے دھیرے شکست وریخت کا شکار ہور ہا ہے۔جائیداد اور رویے پیے کے لائے میں رشتوں کا احترام بھلا کراُن کا خون کیا جارہا ہے۔ کہیں بیٹے کے ہاتھوں ماں باپ کافل سننے میں آتا ہےتو کہیں بھائی بھائی کاخون بہار ہاہے۔ ابھی کچھ دن پہلے میں نے ٹی وی پر ایک خبر سی اور دیکھی تھی کہ راجستھان میں ایک بوڑھے کی موت ہوجانے پراس کے تین بیٹوں نے اپنی ماں سے چھٹکارہ یانے کے لئے ''ستی'' کے نام پراُسے زبر دستی جلتی چتامیں پھینک دیا تھا۔ کیاوہ سی ہوئی تھی یا اُس کے بیٹوں نے اپنی بوڑھی ماں کی سیوا کرنے کے بجائے اُسے زندہ جلا کر اُس سے نجات کمتی حاصل کی تھی؟۔ بوڑھوں کا آخر کیا ہوگا۔ امیر تو کسی آرام دہ اور پُرسکون اولڈ آئے ہوم میں شفٹ ہونے لگیں گے۔ گرغریب بوڑھے ماں باپ کا کیا ہوگا؟ کیا اُن سے اُن کی اولا داپنی جان بچا کر اُنہیں کسمپری کی حالت میں مرنے پر مجور کر دے گی؟ آخر ان بوڑھوں کا کیا ہوگا؟ کیا آج کے نوجوان کل بوڑھے نہیں مجور کر دے گی؟ آخر ان بوڑھوں کا کیا ہوگا؟ کیا آج کے نوجوان کل بوڑھے نہیں موں گے؟ اور اگرکل اُن کے جان کے ساتھ ایساسلوک کریں تو وہ کیا محسوس کریں گے؟

بہی نہیں ابھی آپ نے اخبارات میں پڑھا ہوگا کہ ایک ستر ای سال ک بوڑھی خورت کو جو بیاری کی وجہ ہے اپنی یا دواشت کو پیٹی تھی ، اُس کے گھر والوں نے کہیں دور دراز سے لاکرائے دبلی میں بے خانماں برباد چھوڑ دیا تھا۔ شاید بیسوچ کر کہوں دورہ اپنا تا پتا تنا نے سے قاصر ہے اور وہ اس سے چھٹکارہ پالیس گے۔ کیا ہم ابھی بھی اُس ہزاروں سال پرانی جنگلی تہذیب میں رہ رہے ہیں جب بوڑھے ماں باپ اور دادا داری کو بوڑھا اور بیاراور لا چار ہوجانے پر اُن سے نجات پانے کے لئے جنگلوں میں بھیٹریوں کے حوالے کر دیا جا تا تھا۔

سورگیہ جگل کشور جی کوئیں نے بھی مندر آتے جاتے یا پوجا پاٹھ کرتے بہیں دیکھا گروہ غریبوں اور مفلسوں کی سیوا کرنا اپنا دھرم بچھتے تھے۔ وہ کوئی پچاس پچپن برس پہلے پنجاب کے کسی گاؤں سے روزی روٹی کی تلاش میں دہلی آئے تھے۔ اور یہاں آکر انہیں ذندگی کے گئ نشیب وفراز سے گزرنا پڑا۔ انہیں طرح طرح کی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ انہوں کے کئی جگہوں پرچھوٹے موٹے کام کئے اور آخر کارا یک آٹو

سپئیر پارٹس کی فرم میں ملازمت اختیار کر لی اور کئی برس تک جنوبی ہندوستان کے شہروں میں اُن کے نمائندے کی جیثیت سے جا کر اُن کے لئے لاکھوں کے آرڈر لائے رہے۔ پھر پچھمدت بعدانہوں نے اُس فرم سے علیجلد گی اختیار کر کے خودا پی آٹو سپئیر پارٹس بنانے کی فیکٹری قائم کرلی اوراس برنس میں لاکھوں نہیں کروڑوں روپ کمائے اور بردانام کمایا۔

گریہ جی قدرت کی سم ظریفی ہے کہ ان کے دود و بیٹے اور ایک بیٹی ہوتے ہوئے بھی انہیں آخری زندگی بیس کوئی سکھ نصیب نہیں ہوا حالانکہ انہوں نے اپنے بچوں کوا چھی تعلیم و تربیت کے لئے اجھے اسکولوں اور کا لجوں بیس بھیجا تھا اور اعظا تعلیم دلوانے کے بعد انہیں اپنے کام کائ بیس شریک کرلیا۔ گر آہتہ آہتہ بچوں نے برنس پر اپنا قبضہ جمانا شروع کر دیا اور ایک دن انہیں بالکل ہی بے دخل کر کے دودھ بیل گری کھی کی طرح نکال با ہر کیا۔ اب وہ اور اُن کی شریک حیات گر کے ایک کونے بیل کری کھی کی طرح نکال با ہر کیا۔ اب وہ اور اُن کی شریک حیات گر کے ایک کونے بیل پر نے در ہتے ہوئی اُن کو پوچھے والانہیں تھا۔ شادی شدہ بیٹی تھی وہ بھی مجھار ٹیلی میں پڑے در ہتے ہوئی اُن کو پوچھے والانہیں تھا۔ شادی شدہ بیٹی تھی وہ بھی مجھار ٹیلی میں پڑے در ہتے ہوئی اُن کو بوچھے اور بہوئیں کئی پارٹیوں اور شاپنگ بیل دن بھر مصروف

اس نا گفتہ بہ حالت بیں ایک دن اُن کی بیوی کواچا نک دل کا دورہ پڑااوروہ مورگ سدھار گئیں اوراب وہ بالکل تن تنہا رہ گئے۔کوئی اُن کا پُر سان حال نہ تھا۔وہ اپنی کوشی کے ایک الگ تھاگ چھوٹے سے کمرے پڑے رہے۔اور انہیں پچھنہیں سوجھتا تھا کہ وہ اس تکلیف دہ زندگی ہے کیسے نجات یا ئیں۔

تبھی ایک دن اُن کے ایک بچپن کے دوست روش لال گیتا آگے جن کی بخف گڑھ علاقے میں ایک فیکٹری اور بہت بڑی کوشی تھی اور وہاں کے ایک جانے مانے برنس مین اور بہت ہی بچھ دار اور زمانہ ساز آ دی تھے۔ اُن سے اُن کی بیقابل رحم حالت دیکھی نہ گئی اور انہوں نے انہیں رائے دی کہ وہ اپنے بچوں کا موہ چھوڑ دیں اور انہیں خیر باد کہہ کر آ رام و آ سائش کی زندگی گزار نے کے لئے کوئی قدم اُٹھا کیں داس پرجگل کشور جی نے کہا۔" مگر مکیں کیا کروں۔ میرے پاس تو پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔ ایسے میں مکیں آ سائش و آ رام کی زندگی بھلا کیے گزارسکتا ہوں؟"

گیتاجی کچھ در سوچتے رہے اور پھر ہولے۔اس کا علاج میرے پاس ہے۔ ۔اگر ممل کروتو تمہارے سب د کھ دور ہوجا کیں۔اور تمہاری بقیہ ذندگی سکھے چین سے بھی گزرے گی۔''

"وہ کیے؟ الدبگل کشور جی نے بڑے استقسہارانہ لیجے بیں پوچھا۔
"وہ ایسے کہ اگر بھی تمہارے پر بواروالے ایک آ دھ ہفتے کے لئے باہر جا کیں تو اُن کی غیر موجودگی کا فاکدہ اُٹھا کر اس مکان کو جو کہ کم از کم دو کروڑ کا ہے فروخت کر کے کسی ایسی جگہ چلے جا وُجہاں وہ لوگ تمہیں تلاش بھی نہ کر پا کیں۔"
فروخت کر کے کسی ایسی جگہ چلے جا وُجہاں وہ لوگ تمہیں تلاش بھی نہ کر پا کیں۔"
جگل کشور جی کوکانپ اُٹھے۔ انہیں گپتا جی کی بیا تکیم پہند نہیں آئی تھی۔ بھلا بھی کے ساتھ فریب۔وہ اپنے بچوں کے ساتھ ایسا کرنے کی سوچ بھی نہیں سکتے ہے۔ انہوں نے اس اسلیم پڑل کرنے سے انکار کردیا۔ گر گپتا جی نے مجھایا۔
شجے۔ لہذا انہوں نے اس اسلیم پڑل کرنے سے انکار کردیا۔ گر گپتا جی نے مجھایا۔
" دیکھوجگل کشور! تمہارے بچوں نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ تم

ساتھ کیاسلوک کیا؟ تمہیں آفس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نکال دیا اور تم پہھ بھی نہ کرسکے۔اگرید مکان بھی اُن کے نام ہوتا تو شاید تمہیں سڑکوں پر بھکاریوں کی طرح زندگی گزار نی پڑتی۔ جب بچوں نے تمہارے ساتھ دغا بازی اور فریب کیا ہے تو تم انہیں سبق سکھانے سے کیوں گھبراتے ہو۔انہیں بھی ایک دھیکا دوتا کہ ماں باپ سے زیادتی کرنے والے بچھ بچوں کو صحیت حاصل ہو۔

گیتا جی کے مجھانے بچھانے پر جگل کشور بی اس اسکیم پڑمل کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اتفاق سے اُن ہی دنوں کلکتہ میں اُن کے کسی قر بی رشتہ دار کی بیٹی کی شادی تھی اور دوہ بھی ایک بفتے کے لئے وہاں چلے گئے۔ اُن کی غیر موجود گی میں گیتا جی شادی تھی اور دوہ بھی ایک بفتے کے دو کر دڑ میں سودا کرادیا اور جگل کشور بی رو پیے لے کر گیتا بی کے کہنے کے مطابق کسی اور جگہ چلے گئے۔ جب ایک ہفتے بعد دونوں بیٹے لوٹے تو گیٹ اندر سے بندتھا اور اُن کے بتا جی کے کرے کی بتی گُل تھی۔ انہوں نے جب کیٹ اندر سے بندتھا اور اُن کے بتا جی کے کر بے جما تک کر بوچھا۔ ''کیا بات ہے؟'' بہت آوازیں دیں۔ توایک آدمی نے بالکونی سے جما تک کر بوچھا۔ ''کیا بات ہے؟''

" "کون پیاجی؟

"جي جنگل کشور جي-"

''د یکھئے ایسا ہے کہوہ اپنامکان نے کرکہیں اور چلے گئے ہیں۔'' ''مکان نے کر چلے گئے ہیں؟'' بیٹوں کے پاؤں کے پنچ سے زمین ہی کھسک گئی۔

"جى بال! اورآپ لوگول كا سامان ينج كيرج اور دو كمرول يس مقفل يدا

ہے۔ سے آکرلے جائے گا۔"

اوراس کے بعد وہ بچے کئی دن تک اپنے والد کو ڈھونڈتے رہے گر اُن کا کہیں نام ونشان نہ ملا۔ بعد میں پتہ چلا کہ انہوں نے ایک چھوٹا ساڈیرڈھ سوگز کا بنا بنایا مکان خرید لیا ہے اور پچھرو پیانہوں نے اپنی بیٹی کو دے دیا ہے کیونکہ اُسے اُن کی جائیدادہے پچھ نہیں ملاتھا۔

اس کے بعد بچے اُن سے معافی مانگتے رہے اور انہیں واپس گھر چلنے کے لئے اصرار کرتے رہے گروہ ٹس سے مس نہ ہوئے۔ انہوں نے بچوں سے کہا بیٹا تم اپنی زندگی جیواور مئیں اپنی۔ ہاں مئیں نے وضیت کر دی ہے تا کہ بعد از ان کسی فتم کا جھڑا نہ ہو۔ کیونکہ سمارا جھڑا از بین جا کداداور رویے پیسے کا بی ہے۔

آخری عربی اُن کوئی بیاریوں نے گھیرلیا۔ جب اُن کی حالت بہت خراب
ہوگئ تو ان کی وصیت کے مطابق اُن کے دوست گیتا ہی نے انہیں ''سورگ
آشرم''نامی اولڈا تی ہوم میں داخل کرادیا جہاں گیارہ دن پہلے اُن کی مرتوبوگئی تی
اورآئ اُن کے بیٹوں نے ان کی آخری رسم کریا کے لئے آپ بخوں کو اکٹھا کیا ہے
حالانکہ جگل کشور جی نے اپنی آخری وصیت میں لکھا تھا کہ اُن کی وفات کے بعد اُن
کے کسی رشتہ دارکو نہ بلایا جائے اور اُن کے بیٹوں کے بجائے آشرم والے بی اُن کی
آخری رسوم اداکریں۔ مگر بیٹوں کی بھی تو ناک ٹٹی تھی اور انہیں ساج میں اپنی شان
قائم رکھنی ہے۔ لہذا وہ اُن کاسنسکار کرنے کے لئے فوراً پیٹی گئے اور ساری رسومات
اپنی حیثیت کے مطابق کرنے کے علاوہ انہوں نے مندروں اور پنڈ توں کو ہزاروں
دویے دان بھی دیا ہے۔ گئی افسوس ناک بات ہے کہ جن ماں باپ کولوگ ٹھیک

ڈ ھنگ سے کھانانہیں کھلا سکتے ۔اُن کی اچھی طرح دیکھے بھال نہیں کر سکتے ۔ان کی موت پروہ پنڈتوں کے بھوج پر ہزاورں روپے صرف کرڈ التے ہیں اور مندروں، اورديگرساجي ادارول کو بزارول رو بےدان ديے بيں _ کيول؟ آخر کيول؟ کيا صرف ساج میں اپنی عزت اور شان کی خاطر لیکن جگل کشور جی کا کہنا تھا کہ اولڈ ا تانج ہوم بوڑھوں کے مصائب کاحل نہیں۔ اور کوئی قانون بھی اس مسئلے کو بوری طرح سے حل نہیں کرسکتا۔اُن کا کہنا تھا کہ اس کاحل ہیہے کہ لوگ اینے بزرگ ماں باپ کو اپنے پاس رکھنا اور اُن کی سیوا کرنا اپنااخلاقی فرض مجھیں۔اور بیاس لئے بھی ضروری ہے ككل انہيں بھى بوڑھا ہوتا ہے۔ انہيں بھى اس صورت حال سے واسطہ پڑتا ہے۔ اگر وہ اپنے بوڑھے ماں باپ کی سیوانہیں کریں گے، انہیں اپنے پوتے پوتیوں کے ساتھ سکھ اور آرام کی زندگی گزارنے سے محروم کرکے انہیں اذیت ناک تنہائی کے اندهیرے غاروں میں دھلیل دیں گے تو کل اُن کے بیچے بھی جو دیکھیں گے وہی کریں کے۔وہ بھی کل ان سے ایبا ہی سلوک کریں گے۔اس لئے وہ بوڑھے ماں باپ کی سیوا کریں اور اُن کی اچھی طرح ہے دیکھ بھال کرنا اپنا اخلاقی فرض مجھیں۔

بخو! شاید آپ دل ہی دل میں جھے گالیاں دے رہے ہوں گے ۔۔۔۔۔کوس رہے ہوں گے۔۔۔۔کوس مرہے ہوں گے۔۔۔۔کوس کے موقع پراپ پروچن فتم کرنے سے پہلے میں آپ لوگوں کو ایک بات بتانا چاہتا ہوں جو شاید آپ کو چیرت میں ڈال دے کہ جگل کشور جی نے اپنے بچوں کے سلوک کو مدنظر رکھتے ہوئے اپنی وصیت میں اپنا مکان اور کوئی ایک کروڑ رو پے جوانہوں نے مکان بیچنے کے بعدا پی بقید زندگی کے لئے محفوظ رکھے تھے،ان بچوں کے بجائے اپنی

آخری پناه گاه "سورگ آشرم" کودان دے دئے ہیں تا که آشرم والے مزید کمرے بنواسکیں اور آخری عمر میں بے آسرابوڑھوں کواپی بقیہ ذندگی گزارنے کے لئے ایک محفوظ اور آرام دہ" پناه گاه" فراہم کرسکیں۔

**

ايد" پاکستانی" کی موت

چن لال کوآج می بی میرے سامنے جھاؤنی کے شمشان گھاٹ میں نذرآتش کیا گیا ہے۔ گر پھر بھی مجھے ان کی موت کا یقین نہیں آتا اور بار بار بیا حساس ہوتا ہے کہ وہ اب بھی میرے سامنے کھڑے ہیں اور جھے سے پھے سوال بوچھ رہے ہیں جس کا میرے یاس کوئی جواب نہیں۔

میں انہیں اپنے ذہن کے نہاں خانے سے نکالنے کی ہرمکن کوشش کرتا ہوں لیکن کامیا بی نہیں ہوتی ۔ اُن کا چہرہ با بیسکوپ کی تصادیر کی طرح میر ہے تھوں کے سامنے آجا تا ہے اوروہ وہ بی اپنا پرانا فقرہ دو ہراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔
'' بیٹے آپ نے بہت کی کہانیاں کھی ہیں ۔ میری کہانی کہ کھوگے؟''
مئیں ان کے پر رعب سرخ وسفید چرے، بڑی بڑی مو چھوں، تو ی ہیکل شخصیت، ان کی یادوں، ان کی باتوں کو دل سے نکال دینا چاہتا ہوں گرلا کھ چاہئے ہم شخصیت، ان کی یادوں، ان کی باتوں کو دل سے نکال دینا چاہتا ہوں گرلا کھ چاہئے ہم سے بھی اس میں کامیاب نہیں ہو پاتا اور بار بار کا نوں میں ان کا پیفترہ کو شخے لگتا ہے۔

"ميري كهاني كب لكھو كي?"

"ميري كهاني كب لكھو تے؟"

الیانبیں کہ میں نے بھی ان کی کہانی لکھنے کی کوشش نبیں کی ۔کوشش تو کئی باران

کی زندگی میں بھی کی تھی کہ ان کی طویل جدوجہد ہے بھری زندگی کو سفیہ قرطاس پرایک
کہانی کی صورت میں بھیر دوں گر الفاظ نے بھی بھی قلم کا ساتھ نہیں دیا اور میں ہزار
چاہنے پہلی ایسا نہیں کر پایا تا کہ آج ان کے جسد خاکی وآگ کی لپٹول نے خاکسر
کر کے ایک مشت خبار میں تبدیل کر دیا ہے اور اُن کی حسرت بھری کہانی ایسے انجام کو
پہنچ گئی ہے جو ہر حساس شخص کو سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے اور ذبین کو سوالات کے تانے
بانے میں یوں اُلجھا کر رکھ دیتی ہے کہ انتہائی چاہنے پر بھی اس سے نجات نہیں ال

چن لال کی کہانی کا خاتمہ تو اپنے آبائی گاؤں سے پینکڑوں میل دور دہلی کی اس لبتی جنگ پوری میں ہوا تھا جہاں وہ کئی برسوں سے اپنے بیٹے کے ساتھ رہ رہے تھے مرآ غازمغربی بنجاب کے ضلع راولپنڈی کے ایک چھوٹے سے گاؤں اراضی ہے ہوا تھا۔ ہوش سنجالنے بروالدین نے انہیں گاؤں کے ڈسٹرکٹ بورڈ اسکول میں داخل كرادياليكن أن كايرٌ حائى ميں ذرائجى جىنہيں لگتا تھا اور وہ سارا دن اپنے دوستوں کے ساتھ کبڈی اور گلی ڈیڈ اکھیلنے میں مصروف رہتے۔ نتیجہ بیہ ہوا کہ وہ بردی مشکل سے مُل تك يرد يائے۔اُن كوالدى خوائش انبيں بائى اسكول تك يرد حانے كى تھى لكين أنبيس تو يرد هائى كے نام سے بى بخار چرد جاتا تھا۔الي صورت ميں والدك سامنے ایک بی راستہ تھا کہ وہ انہیں گاؤں کے دوسرے بچوں کی طرح تھیتی باڑی اور مولی چرانے پرلگا دیں۔ کی دن تک وہ اس مسئلے پرغوروخوض کرتے رہے اور آخر انہیں ڈھورڈ تکرچرانے پرلگا کرائہوں نے اپنے دل کو بوں کی دی کدوہ گاؤں کا واحد الا کا تونیس ہے جس کا پڑھائی میں جی نہ لکنے کی وجہ سے کھیتی باڑی کرنے اور گائے ہمینس چرانے پر مامور کیا جارہا ہے بلکہ اس کی طرح اکثر لڑکے پڑھائی سے پنڈ چھڑا کراپنے کھیتوں پر کام کرتے تھے اور بہت کم ہی ہائی اسکول تک پڑھنے کے لئے قریبی قصبوں ساگری یا کلرجایا کرتے تھے۔

جب وہ صبح ناشتہ کر کے گھر سے گائیں جینسیں لے کر کھیتوں کی طرف روانہ ہوتے تو اسی وقت چودھر ہوں کے گھروں کی جانب سے اُن کا بھین کا ساتھی محمود، جس نے ان کی طرح پڑھائی ترک کر دی تھی ، اپنے مویشیوں کو چرانے کے لئے گھر سے نکلتا۔ وہ اکثر راستے ہی میں اُل جاتے اور پھر دونوں اُل کرمویشیوں کو ہا تکتے پچھدوری پرواقع چراگاہ کی جانب لے جہاں بھنے کروہ اُنہیں جے نے کے لئے چھوڑ دیتے پرواقع چراگاہ کی جانب لے جاتے جہاں بھنے کروہ اُنہیں جے نے کے لئے چھوڑ دیتے اور خودکسی سامیدوار در دخت کی چھاؤں میں بیٹے کرتاش یا چوسر کھیلتے رہتے تا کہ شام کے اور خودکسی سامیدوار در دخت کی چھاؤں میں بیٹے کرتاش یا چوسر کھیلتے رہتے تا کہ شام کے سائے ڈھلنے لگتے اور وہ ایپ ایپ مویشیوں کو ہا تکتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہوجا تے۔

عمر کے بڑھنے کے ساتھ ہی اُن کی دوئی میں بھی اضافہ ہوتا گیا اور ا تفاق ہے کہ دوسری جنگ عظیم شروع ہونے پر جب وہ فوج میں بھرتی ہوئے آو اُن کی رجمنٹ بھی ایک ہی تھی اور وہ ہر ما کے محافہ پر شانہ بشانہ لڑتے اور گولیوں اور بہوں کی بوچھا رکا سامنا کرتے رہے ۔ وہاں بھی اُن کی دوئی پر فوجی رشک کرتے تھے۔ جنگ کے ضامتا کرتے رہے ۔ وہاں بھی اُن کی دوئی پر فوجی رشک کرتے تھے۔ جنگ کے ضامتا کہ بعد وہ دونوں ایک ساتھ فوج سے بھی سبکدوش ہوکر گھر آگے اور کھیتی باڈی

لینا بھی انہیں سبکدش ہوئے تھوڑا ہی عرصہ بیتا تھا کہ شلع کے طول وعرض میں فرقہ وارانہ فساد کی آگ بجڑک اُٹھی۔ گرد ونواح کے بلوائیوں اور چند مقامی باشندوں نے یہاں بھی فساد ہر پاکرنے کی ہڑی کوشش کی گرگاؤں کے چودھر یوں نے وہاں کی ہندوآ بادی پر آئج تک ندآنے دی۔لیکن اس کے بعد سیاسی اور ندہبی حالات نے ملک میں پچھالی کروٹ بدلی کہ پرصغیر کے لاکھوں انسانوں کو اپنا گھریار چھوڑ کر مجبوراً ہجرت کرنی پڑی اور ایک دن انہیں بھی وہاں سے نکال کر ہندوستان سے بھوڑ کر مجبوراً ہجرت کرنی پڑی اور ایک دن انہیں بھی وہاں مے نکال کر ہندوستان سے محدوں کو جو زیادہ ترکسان سے مگھروں سے نکال کر ٹرکوں میں بٹھانے گئے۔

چمن لال بھی اپناوطن چھوڑ نانہیں جاہتے تھے اور اُن کا جگری دوست چودھری محمود بھی انہیں جانے سے روک رہاتھا گراُن کی کسی نے نہیں بنی اور انہیں ڈرادھمکا کر زبردی ٹرک میں بٹھادیا گیا۔صرف وی نہیں بلکہ ان کی طرح اور بھی کئی لوگ گھر چھوڑنے کوتیارند ہے۔اُن کا ایک پڑوی دیوان چند کسی قیت پر بھی اپنا گاؤں چھوڑنے کوتیار نہیں تھالیکن پولیس کےحوالدارنے اسے دو تین بیدرسید کر کے زیر دی ٹرک میں سوار كراديا_ چن لال كا ايك چيا زاد بهائى مالك رام بحى جوگاؤں كے سپتال ميں كمپاؤنڈرتفا، اور وہاں سے جانانہیں جاہتا تھا، بھاگ كرنہ جانے كہاں رو يوش ہوگيا كد يوليس ك لا كو وهوند نے ير بھى ند ملا۔ نتيجہ يد مواكداس كى بيوى اور يح تو ترك میں ہندوستان بھیج دئے گئے مروہ وہیں رہ گیا۔ بعدازاں جب حالات ناریل ہو گئے تو وہ گاؤں واپس آگیا اور گاؤں کے چھوٹے سے پرائیوٹ ہیںتال میں جس کا ڈاکٹر جرت كركے مندوستان چلاكياتھا بحيثيت "واكٹر" گردونواح كے بياروں كاعلاج معالج کرنے لگا اور لگ بھگ تمیں برس بطور''ڈاکٹر'' کام کرنے کے بعد وہیں اس کی موت ہوگئ اورو ہیں سیر دخا ک کردیا گیا۔ ہندوستان آکر چن الال کو تخت جدو جہد کرنی پڑی۔ان کے فائدان کے افراد کو صلع انبالہ کی تخصیل جگادھری میں زمین الاٹ کر دی گئی لیکن وہ زمین بھائیوں کے حوالے کر کے خود دہلی آگئے جہاں پرائیویٹ بی۔اے کرنے کے بعد وہ سنٹرل سیکرٹریٹ میں ملازم ہو گئے اور کوئی تمیں سال ملازمت کرنے کے بعد جنگ پوری میں ایخ ذاتی میان میں سیکدوشی کی پرسکون زندگی بسر کرنے گئے۔

چن لال سے میری ملاقات بھی ایک اتفاق ہی تھا۔ ایک دن ڈاکی میراایک خط غلطی سے اُن کے گھر پھینک گیا۔ جب انہیں ایڈرلیس سے معلوم ہوا کہ میں اُن سے صرف پانچ مکان کی دُوری پر ہی رہتا ہوں تو وہ خط پہنچانے خود میر ہے گھر آ گئے۔ ان کی اس مہر بانی کے لئے میں نے اُن کا شکر بیدادا کیا تو وہ بولے۔" ارے اس میں شکر بیکی کیابات ہے، بیتو میر اانسانی فرض تھا۔"

یہ کہدکروہ واپس جانے کے لئے مڑے بی تھے کہ میں نے انہیں آواز دی۔ "آئے بیٹھے نا سسا کی کی جائے ۔۔۔۔۔"

"جی نہیں شکریہ۔ میں ذرا جلدی میں ہوں۔ میرے پوتے کے اسکول سے آنے کا وقت ہوگیا ہے جھے بس اسٹاپ پہنچنا ہے۔" "اچھا تو پھر بھی تشریف لاسے گا۔"

"ضرور -" أنهول نے بری بے تکلفی سے کہااور بروے برے وگ مجرتے بس اسٹاپ کی جانب چلے گئے۔

اس ملاقات کے بعد ہماری ملاقات کہیں نہیں ہوجاتی کمی مارکیٹ میں سوداسلف خریدتے ہوئے بھی بسٹاپ پراور بھی گھر کے پاس سے گزرتے ہوئے اور پھر ہمارے تعلقات استے بڑھ کے کہ می وہ میرے کر آجائے اور کھی میں اُن کے گر چلاجا تا۔
میں سجھتا ہوں کہ ہماری قربت اور اپنائیت میں اُردوزبان نے بھی ایک اہم
رول اوا کیا تھا۔ اگریوزبان ہم میں قدر شتر ک نہ ہوتی تو شاید ہمارے تعلقات استے
نہ بڑھتے۔ جب وہ پہلی بارمیرے گھر آئے اور اُنہوں نے ہندو پاک کے اخبارات و
رسائل دیکھے تو وہ بڑی للچائی ہوئی نظروں سے انہیں و کھتے رہے کیونکہ انہیں اُردوزبان
سے والہانہ عشق تھا اور وہ اُردوکتب ورسائل بڑے ذوق وشوق سے بڑھتے تھے۔
جب وہ جانے گھے تو انہوں نے پچھ جھکتے جھکتے کہا۔"" اگر آپ بُرا نہ مانیں تو ایک

"ارے بیں صاحب۔ آپ فرمائے تو"

بات كهول ـ"

ال پروہ بولے ۔'' مجھے اُردوا خبار رسالے پڑھنے کا بڑا شوق ہے اگر آپ مہر ہانی کرکے کچھے ۔۔۔۔۔۔۔''

"ہاں۔ہاں۔کیوں نہیں۔آپ جو لے جانا چاہیں، شوق سے لے جائے۔" میں نے کہا۔حالا نکہ میں کتابیں اور رسائل عاریتادیے سے احتراز کرتا ہوں کیونکہ میرا تلخ تجربہ ہے کہ اکثر لوگ انہیں واپس نہیں کرتے ۔لیکن اُن کے کہنے کے انداز سے مئیں اتنامتاثر ہوا کہا نکارنہ کرسکا۔

اور پھردہ اکثر میرے گر آنے گئے۔ بھی کوئی کتاب یارسالہ لینے کے لئے اور کبھی واپس کرنے کے لئے اور ان ملاقاتوں میں مئیں اُن کے بارے میں بہت پچھ جان گیا۔ جھے یہ بھی معلوم ہوگیا کہ آئیس یا کتان کے اس علاقے سے بے حد پیار ہے جہاں وہ پیدا ہوئے اور کھیل کودکر ہڑے ہوئے تھے اور کئی بارتو اپنے وطن اور وہاں

کے حالات سناتے ہوئے اُن کی آئی ہیں ہمرآتی تھیں اور وہ بڑی حسرت ویاس سے
کہتے۔'' بیٹا! زندگی میں بس ایک ہی خواہش ہے کدایک بارکسی طرح اپنا وطن و کھے
آؤں۔''

تب میں اُن کی ہمت بڑھاتے ہوئے کہتا۔'' آپ مایوں نہوں۔وہ وقت جلد آ ہے گا ہے'' آپ مایوں نہوں۔وہ وقت جلد آ ہے گا جب آ پ اپنی جنم بھومی کے درشن کریا ئیں گے۔''

"شایز بیں۔ "و ما ایوی کے عالم میں کہتے اور اُٹھ کرا پے گھر کی جانب چل پڑتے۔
19۲۵ میں ہندو پاک جنگ کے دوران کا ذکر ہے کہ ایک دن علی الصباح بغیر نہائے دھوئے آگئے اور صوفے پر بیٹھتے ہی کہنے گئے۔ "کل میری بیوی کو بجیب واقعہ پیش آیا۔ شکر ہے، بات زیادہ نہیں بڑھی۔"

میں نے جرت سے پوچھا۔" کیا ہوا؟"

ے جواب دیا۔" پاکستان ہے۔"

بس اتنا کہنا تھا کہ لوگوں نے اُسے گھیرلیا اور پاکستانی ایجنٹ سمجھ کرتھانے کی طرف لے جانے گئے لیکن اس اثنا میں اتفاق سے ہمارا ایک قریبی رشتہ داروہاں پہنچ گیا جوعلاتے کا جانا مانا مخص ہے۔ اُس نے ان خودسا خنہ دالعیر وں کو سمجھایا کہ انہیں سمجھنے میں غلطی ہوگئ ہے درندان کے کہنے کا مقصد سے تھا کہ دو داس علاقے سے ہجرت کرکے آئی ہیں جو اب پاکستان ہے۔''

چن لال کواپی جنم بھوی پاکستان سے بڑا اُنس تھا اور وہ وہاں کی خبریں بڑی دلچیں سے پڑھا کرتے ہے۔ اُن کی خواہش تھی کہ وہ زندگی ہیں ایک بارا بنا ''وطن' وکھے آئیں۔ وہ چاہتے مگر انتہائی کوشش کے دیکھ آئیں۔ وہ چاہتے محکم کے کہی طرح انہیں ویزامل جائے مگر انتہائی کوشش کے باوجود وہ اپنا ارادے کومملی جامد نہ پہنا سکے۔ اس سلسلے ہیں انہوں نے ہندوستان آنے والے ہرنے پاکستانی سفیر کو درخواست بھیجی تھی۔ بہن نہیں وہ پاکستان کے صدور اور وزراء اعظم کو بھی خطوط لکھتے رہتے تھے۔ یہ خط و کتابت ایک بھاری بحرکم فائل میں انبدیل ہوگئی تھی مگر افسوس انبیں ہر جگہ سے مایوس ہوئی تھی اور انبیں پاکستان جانا خصیب نہوا۔

انہوں نے کئی بار مجھ سے اس بارے میں سوال کیا تھا اور اُن کے الفاظ ابھی میرے کا نوں میں گونٹے رہے ہیں۔" بیٹا مجھے پاکستان کا ویزا کیے ملے گا..... جمئیں اپنا شہر اپنا وطن دیکھنے کے لئے بے چین ہوں۔" مجھے اُن کی اس دیرینہ حسرت کے افغار پرترس آ جا تالیکن یہ مسئلہ صرف ایک انہیں کا مسئلہ تو نہیں تھا، پرصغیر کے لاکھوں افراد کا تھا جو سرحد کے دونوں طرف مہاجر کی حیثیت سے دہ رہ ہے ہیں اور جو سرحدی

قوانین اور پابندیوں نیز پولیس اور فوجی پہروں کے کارن اپنی جنم بھومی کے درشن كرنے اوراپنے دوستوں اوراپنے اعز اءوا قارب كود يكھنے سے قاصر ہیں۔ يرصغير كے ارباب حکومت وسیاست جنب بھی کانفرنس یا اجتماع میں اکٹھے ہوتے ہیں تو دونوں ملکوں میں دوستی اور بھائی جارے کی باتیں کرتے ہیں لیکن اپنے ملک کے عوام میں ایک دوہرے کے خلاف نفرت اور حقارت کی آگ بھی پڑھکاتے رہے ہیں اور نہیں چاہتے کہ دونوں ممالک کے عوام آزادی سے ایک دوسرے کے ملک میں آجا عیس۔ مرنے سے چھودن پہلے میں ان کی عیادت کے لئے گیا تو وہ مایوی کے عالم میں بولے۔"اب وطن ویکھنے کی کوئی امید نہیں رہی۔" تب میری آنکھوں میں آنسوآ گئے کیکن انہیں بمشکل روک کرمئیں نے اُن کا حوصلہ برد ھانے کے لئے سلی دی اور کہا۔ " آپ مایول ند ہول۔ آج ہی کی خبر ہے کہ دونوں مما لک کے وزراء اعظم جلد بی طنے والے ہیں اور وہ دونوں ممالک کے درمیان آمد و رفت کی سہولیات فراہم كرنے كے لئے كوئى مثبت قدم اٹھائيں كے اور آپ جلدى پندى جائيس كے۔" کیکن گزشتہ نصف صدی کے تجربات نے انہیں احساس دلادیا تھا کہ سرحدی قوانین میں زمی اور دونوں مما لک میں بلا روک ٹوک آمدورفت کی یا تیں شاید ایک د بوانے کے خواب سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں لہذاوہ میری بات من کر بولے۔ ' ہے سب دل بہلانے کی باتیں ہیں۔دونوں ممالک کے اربابیط وعفدنے بھی اس مسكے پر سنجيدگى سے توجہ نہيں دى اور نہ ہى مستقبل قريب ميں كوئى ايسے آثار نظر آتے ہیں ۔اس کئے میں بھی ان ہزار ہاافراد کی طرح جواتی جنم بھویا ہے مولد و يكيف كي حسرت لئے اس دنيا ہے كوچ كر گئے ، ايك دن اى تمنا اى آرزو كو ول من لئے اس جہان فانی ہے کوچ کرجاؤں گا۔"

اورآج جب اُن کے جد خاکی کونذرآتش کر کے ہم لوگ والی گھر آئے ہیں تو بار باران کا بیفقرہ میر ہے ذہن میں گونج جا تا ہے۔" بیٹے میری کہانی کیوں نہیں لکھتے ؟ میری درد بحری کہانی بھی تو لکھو۔" اور میں چاہتا ہوں کہ کسی نہ کسی طرح اُن کی داستان غم قلمبند کروں ۔ گرکیا لکھوں؟ کیسے لکھوں ۔ پچے سوجھتا ہی نہیں۔ الفاظ قالم کا ساتھ نہیں دیتے حالا تکہ میری دلی خواہش ہے کہ اُن کی کہانی کوصفی قرطا س پر بھیر دوں تا کہ لوگوں کو معلوم ہو سکے کہ وہ ایک ایسے ہندوستانی ہے جن کا جسم تو ہندوستان میں تھا مگرروح پاکستان میں۔

ተተተተ

خودندامتي

"مرلامیراموبائل کہاں ہے؟" میں نے بیوی کو زورے آواز دیتے ہوئے یو چھا۔

'' مجھے کیا معلوم؟ انجی تو آپ کھندصاحب سے بات کررہے تھے۔'' '' ہاں کرتور ہاتھا گراب کہیں نظر نہیں آرہا۔'' '' دھیان سے ڈھونڈ ہے کہیں ٹیبل پر یا کتابوں کے شیلف پرر کھ دیا ہوگا۔'' '' دنہیں وہاں نہیں ہے۔ مجھے تو شک پڑتا ہے کہ کیلاش کا بیٹارا جوا ٹھا کر لے 'گیا ہوگا۔''

"راجو لے گیا ہوگا؟ کچھ سوچ سمجھ کر بولا کیجئے۔ آج تک یہاں سے ایک سوئی بھی نہیں ہلی اور وہ موبائل لے جائے گا؟" بیوی کیلاش کے بیٹے راجو کا نام سُن کر خصہ سے چیخ اُٹھی جیسے میں نے بنا سو چے سمجھے راجو پرنہیں بلکہ اُس پرچوری کا الزام لگا دیا ہو۔ در اصل ہمارے گھر میں جھاڑو پو نچھا لگانے والی کیلاش بہت غریب ہونے کے باوجو د بہت ایماندر خورت تھی۔ اُس کا شوہر کچھ سال پہلے زیادہ شراب پینے میں وجہ سے اچا تک فوت ہوگیا تھا اور وہ محنت مز دوری کر کے اپنے بچوں کی وجہ سے اچا تک فوت ہوگیا تھا اور وہ محنت مز دوری کر کے اپنے بچوں کی

پرورش و پرداخت کر رہی تھی۔ وہ گزشتہ کئی سال سے ہمارے یہاں کام کر رہی تھی۔
لیکن آج تک ایک تکا بھی ادھر سے اُدھ نہیں ہوا تھا۔ اور تا غے بھی بہت کم کرتی تھی۔
ہاں بھی بھمار جب اُسے کوئی کام پڑجا تا یا وہ بیار پڑجاتی تواپی بٹی یا بیٹے راجو کو کام
کرنے کے لئے بھیج دی گروہ لوگ استے بھروسے مند تھے کہ بھی شکایت کاموقع نہلا۔
آج تک گھرے کوئی شے گم تو کیا ادھر سے اُدھر بھی نہیں ہوئی تھی۔ ہاں وہ ضرورت
پڑنے پر میری بیوی ہے کسی شے کی فرمائش کر دیتی تھی اور بھی بھمار حاجت پڑنے
پر ہزار دو ہزار رو بے اُدھار بھی لے لیتی تھی اور حب وعدہ واپس بھی کر دیتی تھی۔ اُس
پڑشک کرنا گویا ہے آپ پرشک کرنا تھا۔ لیکن اگرمو ہائل اُس نے نہیں اُٹھایا تو کہاں
گیا؟ اُس کے سوااس گھر میں کوئی آیا بھی نہیں تھا۔ اور جب گھر میں نہیں ٹل رہا تو گیا
گہاں؟ میں تو بھی جگہ ڈھونڈ چکا تھا۔

میں موبائل کے گم ہونے سے بے حدیر بیثان تھا کیونکہ میں نے اسے ابھی دو تین ہفتے پہلے ہی ساڑھے دی ہزاررو پے میں خریدا تھا۔ اور جب انتہائی تلاش کرنے کے بعد نہیں ملاتو مجھے پورایقین ہوگیا کہ بڑھیا کیمرے والاموبائل دیکھے کراس کی نیت خراب ہوگئی ہوگی اور وہ چیکے سے جیب میں ڈال کر رفو چکر ہوگیا ہے۔ گر میری بیوی کو یقین نہیں آرہاتھا۔

خیر جب ڈھونڈتے ڈھونڈتے شام ہوگئ تو بیوی کوبھی فکر لاحق ہو کی اور وہ بھی اور دہ بھی اور دہ بھی اور دہ بھی اور دہ بھی اور دھ اور دھر اُدھر تلاش کرنے لگی۔ لیکن موبائل کہیں ہوتا تو ملتا نا۔ اس بھی میں نے گئی بار دوسرے فون سے موبائل فون کا نمبر بھی ملایا کہ اگر گھر میں ہوتو بہتہ چل جائے۔ کیونکہ اکثر جب وہ اِدھر اُدھر ہوجا تا تھا تو میں دوسرے ''لینڈ لائن فون'' پرنمبر ملاکر پہتہ لگا لیتا

تھا کہ وہ کہاں پر پڑا ہے۔ گرآئ کئی بار نمبر ملانے پر جی ناکا می کاسامنا کرنا پڑا۔ ہر بار
گفتی بجنے کے بجائے اس پر Switch Off کا مینے سائی
دیتا۔ اس پر میر ایفین اور بھی پختہ ہوگیا کہ راجو ہی لے گیا ہے اور اُس نے سوچ آف
کردیا ہے تاکہ ہم اس کا پنہ نہ لگا سکیں۔ جب بار بار موبائل کا نمبر ملانے پر گھنٹی سائی
دینے کے بجائے Switc off اور Out of reach کا ہی مینے سائی دیا تو
ضفے سے میں آپے سے باہر ہوگیا اور بیوی پر چلا اُٹھا۔

و منیں نے کتنی بار کہا تھا کہ گھر میں کا م کرنے والوں پر زیادہ یقین مت کیا کرواورا پنی چیزیں سنجال کررکھا کرو۔ گمرمیری سنتا کون ہے؟''

"ارے مجھ پر بریار کا کیوں چلا رہے ہو؟ کیا موبائل منیں نے رکھا تھا؟ تم نے ہی فون کرنے کے بعد یوں ہی میزیا شیلف پرچھوڑ دیا ہوگا؟ اور پھرمیرا موبائل سے کیالینا دینا؟

بیوی کی بات سن کرمیں اپنی بات پرخود ہی شرمندہ ہوگیا کیونکہ اُس کا موبائل سے کیا واسطہ؟ وہ تو اسے کخرید نے کے ہی خلاف تھی۔ اُس کا کہنا تھا کہ ہم ریٹائرڈ آ دمی ہیں ہمیں نہ کہیں آ نا نہ جانا۔ اور پھر ہمارا کون سا برنس چل رہا ہے کہ فون پرلین دین کرنا ہے۔ اگر لینا ہی ہے تو کوئی ستا سا دو تین ہزار روپے کا موبائل خرید لوگر جھے تو کیمرے والاموبا ئیل ہی خرید نے کا شوق تھا۔ لہذا اُس کے منع کرنے کے باوجود میں اتنا فیمتی فون خرید لا یا جو اُس کے نزد یک فضول خرچی کے سوا پچھنے تھا۔ پھرائس نے ہی کے باوجود میں اتنا فیمتی فون خرید لا یا جو اُس کے نزد یک فضول خرچی کے سوا پچھنے تھا۔ پھرائس نے ہی لا پروائی سے رکھ دیا تھا۔ اس میں ہوی کیا تصور؟ گرمیں تو غصے میں تھا جومنہ میں آ یا لا پروائی سے رکھ دیا تھا۔ اس میں ہوی کیا تصور؟ گرمیں تو غصے میں تھا جومنہ میں آ یا

رات بارہ بجے تک ہم نے ہرجگداُت تلاش کیا۔ قیلف سے کتابیں اُ تارکر فیلف کو بھی فالی کیا۔ بیڈروم ، رسوئی ، ڈرائنگ روم کے تمام کونے کھدروں میں تلاش کیا گر تاکا می کے سوا کچھ ہاتھ نہ لگا۔ اور بالاً خربیسوچ کر دونوں سونے کی کوشش کرنے گئے کہ مجے کیلاش کے آنے پراُسے اس کے بیٹے کی کرقوت بتا کیں گاوراُس کے بیٹے کی کرقوت بتا کیں گاوراُس کے بیٹے کو بلا کرموبائل نکلوانے کی کوشش کریں گے۔

ساری رات ای سوچ و چار میں گزرگئی۔ نیندکوسوں دورتھی۔ پھر نہ جانے
کب سویا گر پھر علی الصباح ہی نیند کھل گئی اور میں کیلاش کا انتظار کرنے لگا۔ صبح
حب معمول جوں ہی وہ گھر میں واخل ہوئی مئیں اپنے غصے کوروک نہ سکا اور ہیوی کے
صبر وحمل سے کام لینے کی ہدایت کے باوجود اپنے غصے پر قابونہ پاسکا اور اُس پر بھیر
پڑا۔ ''دیکھوکیلاش! کل تمہارا بیٹا میرا موبائل اُٹھا کر لے گیا ہے۔ اُسے بلا کر کھوکہ وہ
مجھے واپس کردے۔''

"بابوجی! آپ کیا کہدہ ہیں۔ میرابیٹا ایانہیں کرسکتا۔"جب میں اپی بات پراڑارہاتو اُس نے راجوکو گھر سے بلوالیا۔ جس نے بار بارتشمیں کھا کیں اور کہا کہ اُس نے موبائیل نہیں چرایا۔ لہذا کوئی چارہ ندد کھے کرمیں رپورٹ کھوانے تھانے چلا گیا۔ جہاں انسکٹر نے مجھے سے بڑے شائستہ انداز میں کہا۔"صاحب ہمیں رپورٹ کھنے میں کوئی اعتراض نہیں گراییا نہ ہو کہ غریب مار ہوجائے۔ ذرااپے گھر میں اچھی طرح تلاش کرلیں۔ ایبانہ ہو کہ آپ گھر میں ہی کہیں رکھ کر بھول بھال گئے "جنین ہم گھر کاکونہ کونہ چھان چکے ہیں۔ کہیں نہیں ملا 'میں نے تھانیدا کو بڑے دنوق سے کہا۔" اور پھر گھر ہیں ہم دونوں میاں ہیوی ہی ہیں۔ اور سوائے راجو کے اور کوئی آیا بھی نہیں۔"

تب انسپلڑ نے محرد کو بلاکر دبورث لکھنے اور ایک دوسرے بیابی کوراجو کو تفانے میں بلانے کے لئے بھیج دیا۔ جوآ دھ گھنٹے میں اپنی مال کیلاش کے ساتھ تھانے آگیا۔ ٹھانیدار نے اُسے دیکھتے ہی زور سے ڈپٹ کرکہا۔" إدھرآ دُ"

راجو اور اس کی ماں کیلاش ہاتھ جوڑ کر اُس کے سامنے آکر کھڑے ہوگئے۔انسپکٹرنے راجوکومخاطب کرتے ہوئے کہا۔''کیاتمہارانام ہی راجو ہے؟''

"جي جناب "راجونے کہا

"بتاؤوه موبائل فون كهال ركها ہے؟"

" حضور مجھے کیامعلوم؟ میں نے تو دیکھا تک نہیں۔"

"دیکھا تک نہیں۔ گرجب تمہارے سوا گھر میں کوئی اور آیا نہیں۔ تو کیا زمین کھا گئی یا آسان نگل گیا؟"

"جناب مجھے کیا پتے"

دو جہیں کیا پہتہ؟ "السپلڑ کوراجو کے جواب پر تاؤ آگیا۔اُس نے کری سے اچا تک اُٹھ کرراجو کو دو تین تھٹر رسید کردئے۔اس پراس کے ساتھ ساتھ اُس کی ماں بھی روروکر االتجا کرنے گئی۔صاحب! بھوان کی سوگند جمیں کچھ پہتائیں۔صاحب! بھوان کی سوگند جمیں کچھ پہتائیں۔صاحب! بمغریب ضرور ہیں گر چور نہیں۔" گرانسپلڑ کو بھی پورایقین تھا کہ موبائل ای لڑکے بمغریب ضرور ہیں گر چور نہیں۔" گرانسپلڑ کو بھی پورایقین تھا کہ موبائل ای لڑک نے بی چرا کر کہیں نے دیا ہوگا کیونکہ اے اکثر ایسے لڑکوں سے واسطہ پڑتا رہتا

تھا۔ جب وہ مار پیٹ پر بھی نہ مانا تو اُس نے مزید انکوائری کے لئے اُسے حوالات میں بند کردیا اور مجھے گھر جانے کی تاکید کی۔

مُیں بھی دن بھر کا تھا ماندہ تھا۔ تھا نیدار کے کہنے پر فورا گھر کی جانب چل پڑا۔ گر مجھے دور تک کیلاش اوراس کے جیٹے کے رونے اور چیننے کی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔" صاحب! ہم غریب ضرور ہیں گرچو زہیں۔"

گرآنے پر بیوی کوبھی اُداس پایا۔اُسے موبائل کے گم ہونے سے زیادہ کیلاش کے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چلے جانے کا افسوس تھا۔ وہ گھر کا سارا کام کاج بڑے سلیقے سے کیا کرتی تھی اور گھر کے ایک فرد کی طرح تھی۔ایک تو اُس کے جانے کا افسوس اور پھر گئی مہینے تک کوئی کام کاج کرنے والی عورت بھی دستیاب نہ ہوئی۔ جسے افسوس اور پھر گئی مہینے تک کوئی تین چار مہینے بعد بڑی منت ساجت کر کے ایک بوڑھی عورت کو پہلے سے ڈیوڑھے پسے دے کرکام کرنے پر راضی کیا۔ گرند تو اُس میں کام کا عورت کو پہلے سے ڈیوڑھے پسے دے کرکام کرنے پر راضی کیا۔ گرند تو اُس میں کام کا سلیقہ تھا اور نہ چستی۔ بس کسی نہ کسی طرح گھر کا کام کاج چلنے لگا ۔۔۔۔۔اور کیلاش سے میشہ ہمیشہ کے لئے نا تا ٹوٹ گیا۔

اس واقعہ کے کوئی تین چارسال بعد ہوجوہ ہمیں اپنامکان بدلنا پڑا۔ سوچا کچھ پرانا اور ٹوٹا بھوٹا اور بیکارسامان کباڑ ہے کو بھے دیں اور جومرمت کرکے کام میں لایا جا سکتا ہوا سے مرمت کر الیا جائے۔ ہمارے پاس بہت پرانا بیوی کے جہنے میں آیا ایک صوفہ بھی تھا جو کئی دہوں سے استعال کرنے کی وجہ سے بڑی خستہ حالت میں تھا۔ سوچا اسے بھی کباڑ ہے کو دے دیا جائے مگروہ ایک سورو ہے سے زیادہ دینے کو تیار نہ تھا اور

پھراس کے ساتھ ہوی کی بھی جذباتی وابنتگی تھی لہذا سوچا کہ کیوں نہاس کی مرمت کراکراس کاریکسین بدلوالیا جائے جس سے دوڈ ھائی ہزار میں صوفہ نیا ہوجائے۔وگرنہ نیا لینے کی صورت میں تو چھسات ہزاررو پیدلگ جائے گا۔بیسوچ کراُسے مرمت کے لئے رکھالیا گیا اور دوسرے دِن صوفے کا سامان خرید کرا کیے کاریگر کو بلوالیا کہ وہ صوفہ نئے سرے سے بنادے۔

كاريكرنے كچھ لمح صوفے كو ألث بلث كر ديكھا اور پھر أس كى يرانى ریکسین اُ کھاڑنے میں منہک ہوگیا اور منیں اُس کے پاس بی کری بچھا کر بیٹھ گیا۔ای ا ثنامیں اُس نے صوفے میں چوہوں کو گھنے سے بچانے کے لئے اُس کے نیچ لگی جالی كوأ كھاڑا تو أس كے اندر سے وى موبائل دھرام سے زمين پر كر يراجس كے بارے میں مجھے شک بی نہیں ، پورایقین تھا کہ وہ راجو بی نہیں چرایا تھا۔ اُس موبائل کو ہاتھ میں لیتے ہی میں خود ندامتی کے احساس سے زمین میں گڑ گیا اور جھے اپ آپ سے شرم محسوں ہونے لگی کہ کیوں میں نے ایک غریب آدمی پرشک کرے اس پرجھوٹا الزام لگایااور أے ذلیل و خوار کرنے أے بے حد اذیت پہنچائی۔ اس احساس ندامت کی شدت نے مجھے اپنے شکنے میں یوں جکڑ لیا کہ آج ایک مت بیت جانے پر بھی میں اس سے چھٹکارہ ہیں یاسکا اور اب بھی میرے کا نوں میں راجو کی ماں كيلاش كے بيالفاظ كونجة رہے ہیں۔

"صاحب! بمغريب ضروري پرچوريس بم چوريس"

رشتے کانام

''داداتی! بیہ ہے میری فرینڈ ڈورخی'' ''ہیلؤ'' یہ کہ کرمیں نے مصافحہ کے لئے ہاتھ آگے بڑھادیا۔

اور پھر جب وہ دونوں ہاہر چلے گئے تو مئیں بھی سوچ سوچ کرجران ہوتارہا کہ کتنی گرل فرینڈ زہیں میرے ہوئے جیوک ؟ کیونکہ وہ جب بھی واشکٹن سے گھر آتا ہے تو اُس کے ساتھ ایک ٹی گرل فرینڈ ہوتی ہے۔ وہ پھے ہفتے یا مہینے ایک گرل فرینڈ ہوتی ہے۔ وہ پھے ہفتے یا مہینے ایک گرل فرینڈ ہوتی ہے۔ وہ پھے ہفتے یا مہینے ایک گرل فرینڈ ہوتی ہے۔ کے ساتھ رہتا ہے اور پھراُس کی جگہ کوئی اور لڑکی لے لیتی ہے۔

میری عرسترسال سے تجاوز کر چکی ہے اور میں ہر دوسرے تیسرے سال
اپ بیٹے سیش سے مطفامر یکد آجاتا ہوں جوکوئی تیں سال پہلے دہلی سے تقلی مکانی
کر کے امریکد آگیا تھا۔ تب اُس کا خیال تھا کہ وہ کچھ دو پید کما کروا پس انڈیا آجائے
گاگروہ یہاں پھیے کے چکر میں ایسا پچنسا کہ پچرائے والیس آنافسیب نہ ہوا۔ اور
اُس مغربی تہذیب میں پرورش و پرداخت پائے اُس کے بچوں سے تواس کی تو تع بھی
نہیں کی جائے تھی کیونکہ وہ تو وہاں کے تہذیب و تدن میں ایسے کھل ل گئے تھے کہ انڈیا
انہیں ایک ایسا غیر ملک معلوم ہوتا تھا جہاں غربی، بھوک نگ مناظت اور کر پشن
کے سوا کچھ بھی نہیں۔ ہاں جب میری رفیقے حیات کا انتقال ہوگیا تو اُس نے مجھ سے

استدعا کی کہاب میں بھی مستقل طور پراُس کے پاس امریکہ آجاؤں گر جھے اپنی وہلی اور وہاں ہے اپنے مکان سے جانے کیسا اُنس تھا کہاُس کی انتہائی خواہش کے باوجود میں اُس جگہ کو خیر باز نہیں کہہ سکا۔ ہاں دوسرے تیسرے سال دو چار مہینوں کے لئے وہاں آجایا کرتا تھا اور پچھدت بچوں کے ساتھ رہ کر پھروا پس انڈیا چلا جاتا۔

جب بھی میں ان آج کے رشتوں کے بارے میں سوچتا ہوں تو تخیل کے پردے پر" کرماں والی" کی تصویر اُ بھر کر سامنے آجاتی ہے اور میں سوچنے لگتا ہوں آخر میر ااور کرماں والی کا کیارشتہ تھا،؟ وہ میری کیالگتی تھی؟۔ میں اُس سے اپندر شختہ کو کیانا م دوں؟ ،اُسے کس نام سے پکاروں؟ میں آج تک بجھ نیس پایا۔

کرماں والی سے اپندر شختہ کی بات سوچنے سوچنے ایک ٹھنڈی آ ونکل

جاتی ہے اور میں سو پنے لگتا ہوں۔ آہ طائر وقت پرواز کرتے کرتے کہاں ہے کہاں اللہ بھی دھند لے ہوتے ہوتے نظروں کی بادوں کے سائے بھی دھند لے ہوتے ہوتے نظروں سے اوجھل ہونے کے قریب ہیں۔ کیوں نہ ہونصف صدی ہے بھی زیادہ عرصہ بیت ہے اوجھل ہونے کے قریب ہیں۔ کیوں نہ ہونصف صدی ہے بھی زیادہ عرصہ بیت پکا ہوا وارا پی زندگی کی شکتہ و ہوسیدہ کشتی بھی نہ جانے کب موت کے طوفان کا شکار ہوجائے۔

كرمال والى كاخيال آتے بى تنهائى كے أن لمحول ميں كئى يادي ميرے ذہن وشعور پر گھنگھور گھٹاؤں کی طرح چھانے لگتی ہیں اور منیں پرواز تخیل سے بوڑھائے سے والی اپنے اڑکین کے زمانے میں پہنچ جاتا ہوں اور مجھے گاؤں کا وہ زمانه یادآ جاتا ہے جب میں پندرہ سولہ سال کے اڑکا تھا اور کرماں والی کی ایک جھلک پانے کے لئے گھنٹوں جھت پر کھڑا سودا بیوں کی طرح اُس کا انظار کیا کرتا تھا کہ شاید وہ بھی کپڑے سکھانے کے لئے اُوپرچپت پر آجائے اور اس کی ایک جھلک دیکھ لول بی بیس روزاندشام موتے بی منیں بازار کے کونے میں واقع کنوئیں كے سامنے تر لوك كى دكان پر جاكر بينے جاتا كه شايدوه يانى بجرنے آجائے اور ميں اس كثربت ويدارے الى تفقى بجاسكوں ليكن افسوس اكثر اس كام ميں مجھے عموماً مایوی کابی سامنا کرنا پڑتا کیونکہ بھی تو اُس کی چھوٹی بہن جیت پر کپڑے سکھانے یا کنوئیں پر پانی بحرنے آجاتی یا بچرکسی کارن وہ کسی روز ناغد کر لیتی۔ لیکن کیا اُسے میری اس دیوا تھی کاعلم تھا ؟ نہیںشاید نہیں۔۔اُس نے تو مجمى بحصال نگاه سے دیکھا بھی نہ تھا اور شایداً س کے وہم و گمان بھی نہ تھا کہ میرا دل

اس كى قربت كے لئے أس كے ديدار كے لئے ہروت ماى بي آب كى

طرح تزیار ہتاہے۔لیکن حقیقت بیتی کدائس نے تو بھی خواب میں بھی سوچانہ تھا کہ میرے دل ود ماغ میں کیا چل رہاہے کیونکہ ایک تو میں عمر میں اُس سے بہت چھوٹا تھا اور پھرائس کے چھوٹا تھا اور پھرائس کے چھوٹے بھائی کا دوست۔

کر ماں والی کا اصل نام تیجندر کور تھا لیکن چونکے وہ تین بہنوں کے ابعد پیدا ہوئی تھی اوراُس کا کوئی بھائی نہیں تھالہٰ ذابیسوچ کر کداُس کے بعداُس کا بھائی پیدا ہوگھر والوں نے اُس کا گھر بلونا م کر ماں والی رکھ دیا لیکن کر مال والی نام رکھنے کے باوجود بھی اگلی باراُس کی بہن پیدا ہوگئی اور بالآخر پانچ بہنوں کے بعد خدا خدا کرکے اُس کا بھائی اوتار پیدا ہوا جواسکول میں جھے سے دوسال چھے تھا۔

نہ جانے کر ماں والی بچھے کیوں بہت اچھی گئی تھی۔اور میراتی چاہتا تھا کہ
وہ ہمیشہ میری نظروں کے سامنے رہے۔حالانکہ میرااور کر مال والی کا کوئی میل نہیں
تھا۔وہ اٹھارہ انہیں سال کی تھی اور میں صرف پندہ سولہ سال کا۔وہ ایک اچھی صحت
مند خوبصورت دوشیزہ تھی اور میں ایک و بلا پتلا سالا کا جواپی عمر ہے بھی کم کا بی نظر آتا
تھا۔اس لئے معاملہ یک طرفہ تھا۔ حقیقت تو بہتھی کہ کر ماں والی نے تو میرے بارے
میں بھی خواب میں بھی پھے نہ سوچا تھا گرمیں تھا کہ ای کے خیالوں میں بی مستفرق رہتا
تھا۔اس لؤکین کے زمانے میں جھے بس دو بی چیزوں کا شوق تھا۔ کتابوں کا مطالعہ اور
کر ماں والی کے کتابی چہرے کی جانب ہروفت و کیھنے کا دیوا تھی کی حد تک بڑھا ہوا
شوق۔۔۔

سی تو بین اکر ماں والی نے بھی بھولے ہے بھی میرے بارے بیں کھے نہ سوچا تھا لیکن میری حالت میتی کہے اس کی ہرسرگری کاعلم رہتا تھا۔وہ میج اُٹھ کر

کس وقت اورکون ی جگدر فع حاجت کے لئے جاتی ہے۔اُس کا گوردوارے جانے کا وقت کیا ہے؟ شام وہ کب پانی بحرنے کنوئیں پر آتی ہے۔؟اُس کی کون کون س سہیلیاں نہیں اور وہ رات کتنے بھے وتی ہے؟

اورصرف اُس کے قریب آنے کے لئے ہی مُیں نے اُس کے بھائی او تار

اور حرف اُس کے قریب آنے کے لئے ہی مُیں نے اُس کے بھائی او تار

التھ گھلا ملیا تھا۔ وہ نہ تو کس کے گھر آتا جاتا تھا اور نہ کس کو اپنے گھر بلاتا تھا۔ وہ ہر

وتت پڑھائی میں مصروف رہتا تھا۔ ای لئے لڑک اے ''پڑھا کو'' کہ کر چھیڑا کرتے
سے۔ میرا خیال ہے کہ اُس کے باپ کا اُس پر بڑا رعب تھا اور وہ اُسے دوسرول لڑکوں

کے ساتھ کھیلنے اور اِدھراُدھر جانے ہے منع کرتا تھا کہ کہیں وہ کسی کری صحبت میں پڑکر
گڑنہ جائے۔

ورنیوار فائل پاس کرنے کے بعد چونکہ گاؤں میں ہائی اسکول نہیں تھا اس لئے جھے سات آٹھ میل دور شہر جاکر قیام کرنا پڑالین وہاں بھی میرادھیان اُی میں بی نگار ہتا۔ جانے اُس میں کیا کششکیا جاذ ہیت تھی کہ نیچر کوچھٹی ہوتے ہی میں گاؤں کی جانب بھل پڑتا اور کوشش کرتا کہ شام کوائس کے کوئیں پر پانی بجرنے کے گاؤں کی جانب بھل پڑتا اور کوشش کرتا کہ شام کوائس کے کوئیں پر پانی بجرنے کے لئے آنے سے پیشتر بی وہاں پہنچ جاؤں اور اُس کے دیدار سے اپنی پیائی آٹھوں کی تفظی بجھا کیں اُن جرنے آنے کے باوجود بھی اکثر جھے بایوی کا بی مند دیکھنا پڑتا کیونکہ بھی تو وہ اُس دن پانی بجرنے ہی نہ آتی اور کبھی میرے پہنچنے سے پہلے بی پانی بجر کر جا بھی ہوتی ہیں گاؤں پہنچ جا تا۔

الے تعمیں پیدل چل ہوتی لیکن و یوائلی میں گاؤں پہنچ جاتا۔

معلوم نہیں کرماں والی میں کیا کشش تھی کہ وہ مقناطیس کی طرح مجھے اپنی جانب کھینج لیتی ۔ اور ایک دن تو حد ہی ہوگئ ۔ معلوم نہیں مجھے کیا بھوت سوار ہوا کہ دات کودی ہے لیٹے لیٹے الی سنک سوار ہوئی کہ بستر سے اُٹھ کر باہر جانے کے لئے اُٹھ کودی ہجے لیٹے الی سنک سوار ہوئی کہ بستر سے اُٹھ کر باہر جانے کے لئے اُٹھ کھڑا ہوا۔ پاس ہی کی چار پائی پر ماموں سونے کی کوشش کر رہے تھے۔ انہوں نے محمد اور پائی پر ماموں سونے کی کوشش کر رہے تھے۔ انہوں نے مجھے یوں یک لخت بستر سے اُٹھے ہوئے دیکھا تو چرت سے یو چھا۔

"كيابوا؟"

' پیچھ بیں ماموں! ذرار فع حاجت کے لئے جارہا ہوں'' ''اچھا'' ماموں نے اتنا کہدکر کروٹ بدلی اور سو گئے۔

چونکہ میرے دل میں چورتھا اس لئے کرے سے نکل کر جانے ہے پیشتر مئیں نے باہر سے چنی لگا دی تا کہ کہیں ماموں اچا تک اُٹھ کر میرے پیچھے پیچھے نہ آجا کیں۔ اور پھر دھڑ کتے دل کے ساتھ اُس کے گھر کی جانب چل پڑا۔ جھے اچھی طرح معلوم تھا کہ اُس کا بھائی گھر پر نہیں بلکہ اسکول میں ماسٹر جی اُسے اور دیگر لڑکوں کو ورنیکولرفائنل کے امتخان کی تیاری کرا مہموں گے۔ اور گھر میں وہ اور اُس وادی بی ہوں گے۔ اور دادی سے تو کوئی خطرے کی بات ہی نہیں تھی ایک تو اُسے آئھوں سے ہوں گے۔ اور دادی می تا تھوں سے بھی دیکھائی بی نہیں دیتا تھا اور دوسرے کا نوں سے بھی وہ کم سنتی تھی۔

کی میں داخل ہوتے ہی میرادل زور زور سے دھڑ کنے لگا۔گلی میں سنائے اور تاریخی کا راح تھا۔ تاریخی کی کاراح تھا۔ تاریخی بھی الیسی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نددیتا تھا۔ پھر بھی خوف و ہراس سے میر سے دل کی بُری حالت تھی ، دل زور زور سے دھڑ کے رہا تھا اور اُس موسم سریا کی تئے بستہ رات کو بھی میرا پسینہ چھوٹ گیا تھا اور دل بڑی تیزی سے دھک دھک کر رہا

تھا۔ بار بار بیدخیال دل میں آر ہاتھا کہ اگراس وقت کسی نے دیکھ لیا تو؟ کہیں ایسا ندہو چور بچھ کرکوئی میری پٹائی ہی کردے۔یا اگر پیچان کریہ یو چھ بیٹھے کہ اتن رات سے تم يہاں كياكرنے آئے ہوتوميں كياجواب دوں گا۔ يمي سوچے سوچے ميں أس كے گھر کے قریب بینج گیا۔ کھڑ کی کی درزوں ہے میں نے جھا تک کراندر کمرے میں دیکھا۔ کمرے میں لیپ کی مدھم مدھم روشن پھیلی ہوئی تھی اور اُس مدھم روشن میں وہ کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ میں ایک لمحہ کے لئے دروازے کے قریب رُک گیااور پھر دروازے پر کھنگھٹانے کے لئے ہمت بورنے لگا کین پھراجا تک خیال آیا کہ اگر اُس نے چور بھے کر شور مجا دیا تو اُس کے پڑوی باہر نکل کرمیری پٹائی کردیں گےاور میرے ساتھ میرے گھر والوں کی بھی بڑی بدنامی ہوگی جن کی گاؤں میں بڑی عزت و تو قیر ہے۔ لہذا یہ سوچ کر حوصلہ نہ پڑا کہ درواز ہ کھٹکھٹاؤں اور پھر جلدی ہے گلی ہے با ہرنگل آیا اور گھر جا کر بڑی آ ہنتگی ہے میں نے دروازے کی کنڈی کھولی اور دھیرے ہے جا کربستر میں تھس گیا تا کہ ماموں جاگ کردیر لگانے کی وجہ نہ یو چھ بیٹھیں۔

اس واقعہ کے بعد جب بھی مجھے اپنی اس حرکت کا خیال آتا تو اپنی بے وقونی پر ہننے کے ساتھ می کیکیا ہے کہی ہونے گئی کداس دن کتنا بیوقو فاندقدم اٹھایا تھا مئیں نے ؟ اور مید کدا گراس دن چرا جا تا یا کہ کوئی آوارہ اوباش لڑکا ؟

پھراجا کک کی وجہ سے کرماں والی کوگاؤں سے پچھ مہینوں کے لئے اپنے انہیال جانا پڑ گیا اور اس ورران علاقے میں فرقہ وارانہ فساد کی الی آگ بجڑ کی کہ الا ماں والحفیظ ۔فسادات نے سارے علاقے کوآگ کی لیٹوں میں گھیرلیا۔آگ زنی

اور خوزیزی میں بلوائیوں نے کوئی کسر انجا ندر کھی۔ کرماں والی جس گاؤں میں اپنے عزیزوں کے ساتھ سکونت پذیر تھی، وہاں کوئی شور شرابہ ند ہوا گر چاروں طرف حالات تشویشتاک تصاس لئے اس سے پہلے کہ وہاں کوئی ہنگا مہ ہوتا وہ لوگ رات کی تاریکی میں چھپتے چھپاتے اپنے گاؤں کی جانب چل پڑے ۔اُن کا خیال تھا کہ وہاں اُن کے بہت سے رشتہ وار بیں اور ان کی اچھی خاصی آبادی بھی ہاس لئے وہ جگہ محفوظ ہوگی لیکن وہاں بی جی کر انہوں نے گاؤں کو شعلوں کی لیپٹ میں ویکھا جہا ل جگہ محفوظ ہوگی لیکن وہاں بی جاس لئے کہ کے گئہ محفوظ ہوگی لیکن وہاں بی جی رانہوں نے گاؤں کو شعلوں کی لیپٹ میں ویکھا جہا ل جگہ محکمہ لاشیں بچھی ہوئی تھیں۔ اسکی صورت حال میں وہ اپنی جان بچانے کے لئے گاؤں سے باہرواقع کنویں کے پاس اینٹوں سے تقیر کردہ ایک عارضی غسلخانے میں کئی گھنٹے چھے دہے۔ تقشیم کے برسوں بعدا کیے دن جب ہم دونوں اسلے بیٹھے با تیں کئی گھنٹے چھے دہے۔ تقشیم کے برسوں بعدا کیے دن جب ہم دونوں اسلے بیٹھے با تیں کئی گھنٹے چھے دہے۔ تقشیم کے برسوں بعدا کیے دن جب ہم دونوں اسلے بیٹھے با تیں کررہے تھتو اُس نے مجھے بتایا تھا۔

" جب ہم گاؤں میں پہنچ تو وہ شعلوں کی لیب میں تھا اور پھر کراہنے کی اوازیں بھی آ رہی تھیں۔ ہم کو میں کے پاس بے غسلفانے میں جیپ کر بیٹھ گئے ۔ آدھی رات کو جب بھوک نے بہت ستایا تو ہم کھانے کی تلاش میں آگ کی لیٹوں میں گھرے گاؤں میں واخل ہوئے گرانتہائی کوشش کے باوجود کہیں پچھ کھانے کو نہ ملا۔ اور پھر جب ہم مایوی ہوکر گاؤں سے باہرنگل رہے شے تو اچا تک آپ کے نانبیال کے جلے ہوئے مکان میں اچار کا ایک مرتبان بل گیا، ہم سمجی نے اُس میں سے تھوڑ ا میار کھایا اور کو میں کا پانی پی کرا ہے ہیئے گی آگ کو پچھ صد تک شینڈا کیا۔ تھوڑ ا چار کھایا اور کو میں کا پانی پی کرا ہے ہیئے گی آگ کو پچھ صد تک شینڈا کیا۔ اُس کی واستان میں کر ججھے احساس ہوا کہ آ دی مصیبت میں کیا کیا کرنے کو اُس کی واستان میں کر ججھے احساس ہوا کہ آ دی مصیبت میں کیا کیا کرنے کو گوری کی مصیبت میں کیا کیا کرنے کو

مجبور ہوجا تاہے۔

پھرتقتیم کی آندھی کچھالی چلی کہ تمام شیراز ہ زندگی منتشر ہوگیا۔لاکھوں
لوگوں کو اپنا گھریار چھوڑ کر ایک نے مسکن کی تلاش میں پچرت کرنی پڑی۔ برسوں
اپنے عزیزوں اور دوستوں کا اند پیدند چلا اور آہتہ آہتہ زندگی معمول پر آنے
لگی۔لوگ اپنے عزیز وں اور احباب کی تلاش میں لگ گئے اور میںمیں اُس
دور میں بھی کرماں والی کو نہ بھلا سکا۔سوچتا نہ جانے وہ کہاں ہوگی اور کس حال میں
ہوگی۔

گراتفاق سے چند ہر ابعد ایک دن وہ مجھے چاندنی چوک میں اپ شوہر کے کے ساتھ ل گئی۔ وہ گورو تیج بہادر کے شہیدی جلوں کود کھنے کے لئے اپ شوہر کے ساتھ ایک دکان کے تعرف پر کھڑی تھی۔ اُسے دکان کے تعرف پر کھڑی تھی۔ اُسے دکان کے تعرف کر میر سے پاؤں خود بخو درُک گئے لیکن اُس سے بات کرنے کی ہمت تو مجھ میں تھی نہیں میں کئی لیمے اُس سے بات کرنے کی ہمت تو مجھ میں تھی نہیں میں کئی لیمے اُس سے بات کرنے کے الفاظ سوچتار ہا اور پھر بروی مشکل سے ہمت بور کر میں اُس کے نزد یک پہنچا اور جھ کے جھ کے اُس سے پوچھا، ''کیا آپ اوتار کی بہن کر ماں والی بروی ،''

''ہاں'' اُس نے جمرت سے جھے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ پھر چند ٹانے مجھے غورے دیکھنے کے بعد بولی۔''کیاتم سریندرہو؟''

" إل مسي في جواب ديار

اں پروہ اپنے شوہر سے میرا تعارف کراتے ہوئے بولی۔'' بیسر بیندر ہے اوتار کا دوست۔ بیگاؤں میں ہمارے گھر کے پاس ہی رہتا تھا۔''

اُس کے تعارف کے بعد میری بھی مت بڑھی مئیں نے بات کوآگے

بر سانے کی غرض سے بوجھا۔" آج کل اوتارکہاں ہوتا ہے؟"

''اوتاریہال سنٹرل سیرٹیریٹ میں ملازم ہے۔اور ہمارے ساتھ ہی ہبری منڈی میں رہتا ہے؟ اور پھراس سے پہلے کہ میں اُس سے دوبارہ ملنے کے لئے اُس کا منڈی میں رہتا ہے؟ اور پھراس سے پہلے کہ میں اُس سے دوبارہ ملنے کے لئے اُس کا پہتہ پوچھتا۔ کر مال والی نے خود ہی مجھے گھر آنے کی وعوت وے ڈالی۔'' بھی ایت وارکوآؤنا اوتارسے ملنے۔''

مجھے تو من کی مرادل گئی۔جس سے ملنے اور گفتگو کرنے کے لئے میں برسول سے ترس رہاتھا۔ آج اُس نے جھے خود ہی گھر آنے کی دعوت دے ڈالی تھی۔ ہی تو جا ہتا تھا کہ ابھی اُی وقت اُس کے ساتھ اُس کے گھر چل پڑوں۔ گرا بی مسرت پر قابو یاتے ہوئے بولا۔ "ضرور"۔ اُس کے بعد میں کافی در کھڑا اُس سے باتنس كرتااورجلوس ويجصنے ميں منهك ر مااوراور جب جلوں ختم ہو گيا تومنيں اُن دونو ں كوالوداع كهدكر گھر كى جانب روانه ہوگيا، مگراُس دن ميرى خوشى كى كوئى انتهائبيں تھى كدوه الوكى جس سيميس بات كرنے كے لئے مرتوں سے ترس رہاتھا آج اجا تك ملنے پر جھے سے ایسے باتیں کررہی تھی جیسے برسوں کی آشنائی ہواور مدتوں سے پھڑ ہے دو دوست ہول۔اورمنیں سارا راستہ ایتوار کو اُس کے گھر جا کر اوتارے ملنے کے بہانے اُس سے ملنے کے خواب دیکھار ہااور اُس رات معلوم نہیں ان بی خیالوں میں مم میں کب تک جا گار مااور کب مجھے نیندآ گئی؟

اس کے بعد سبزی منڈی اُس کے گھر جانا میرامعمول سا ہوگیا اور زیادہ تر مکیل دفتر سے چھٹی ہوتے ہی سیدھا اُس کے گھر چلا جاتا کیونکہ تب تک میری شادی نہیں ہوئی تھی اور میں اکیلا ہی رہتا تھا۔ اُس کا شوہر گیان سکھ بجل کے دفتر میں ملازم تھا اوروہ اکثر دیر ہے ہی گھر آتا تھا اور عموا اُس کی شام کی شفٹ ہوتی تھی اوروہ رات
دیر ہے گھر لوشا تھا۔ اُس کا بھائی اوتار بھی شام دفتر ہے چھٹی کرنے کے بعد کہیں ٹیوشن
پڑھانے چلاجاتا تھا اوروہ بھی دیر ہے ہی گھر لوشا تھا اس لئے زیادہ تروہ گھر میں اکیل
ہی ہوتی تھی۔ جھے دیکے کروہ فورا ہی چائے کے لئے کیتلی چو لیے پر چڑھا دیتی اور
چائے کے ساتھ بسکٹوں اور سموسوں ہے میر ااستقبال کرتی ۔ بہی نہیں جب گھٹٹ ڈیڑھ
گھنٹ اوتار کا انتظار کرنے کے بعد میں اُٹھے لگتا تو وہ تھوڑی دیر اور انتظار کرنے کو کہتی
اور اس سے پہلے کہ میں اُٹھوں وہ کیتلی میں دوبارہ چائے کا پانی رکھ دیتی ۔ اور اس بھی مردنیا جہان کی ہا تمیں کرتے۔ گاؤں کے لاڑے اور لڑکیوں کی ہا تمیں ۔۔۔۔۔گاؤں کے لائے کا ورلڑکیوں کی ہا تمیں اور نہ جائے کیا گیا۔۔۔۔

مئیں اُس کے ہاں اکثر جاتا لیکن وہ صرف دوبار میرے ہاں آئی تھی۔ پہلی
بارشاید میری شادی کے بعد میری بیوی کود کھنے اور دوسری بار میرے ہاں بیٹا ہونے پر
مبارک باددیئے۔ اس کے علاوہ یا وہیں پڑتا کہ وہ بھی ہمارے ہاں آئی ہو۔ لیکن مئیں
مبینے دومہینے بعداً س کے گھر جاتا رہا اور گھنٹوں اس سے باتیں کرتارہا۔

پھرائی کے بھائی کی شادی ہوگئی اور چند ماہ بعدائے لودی روڈ پرسرکاری کوارٹرالاٹ ہوگیا اوروہ وہاں منتقل ہوگیا۔اب سبزی منڈی والے گھر میں صرف وہ اوراُس کا شوہر بی رہ گئے۔ تب بھی منیں میننے ڈیڑھ میننے بعداُس کے گھر حسب معمول جاتا اوروہاں گھنٹوں اُس کے سماتھ محو گفتگور جتا۔

پھرایک دن اچا تک اُس کا شوہر ایک کا رحادثے میں انتقال کر گیااور اُس پرمصیبتوں کا پہاڑٹوٹ پڑا۔اب وہ بالکل تنہارہ گئی تھی۔کوئی دیکھے بھال کرنے والانہ تھا۔ بھائی اُس کا دھیان تو رکھتا تھا گرایک تو اُس کے گھر سے بہت دور تھا پھروہ بھی اپنے پر یوار میں اتنا اُلجھ گیا تھا گذاب وہ چھ چھے مہینے اُس کی خبر نہیں لے پاتا تھا۔ گر مئیں اُن دنوں بھی معمول کی طرح اُس کے گھر جاتارہا۔ اور ہر بار جھے احساس ہوتا کہ وہ میر اانتظار کررہی ہے۔ جب بہت دنوں ہوجاتے تو وہ کہتی:

"آج پورے دومہینے بعد آرہے ہو۔ کیا کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ "دنہیں تو"

«رو چر؟»،

"بس يول بي"

ہم جب بھی ملتے تو گفتوں باتیں کرنے کے باوجود نہ تھکتے۔ ہماری باتیں زیادہ تر ماضی کی واقعات، گاؤں کی تلخ وثیریں یادوں وہاں کے میلوں ٹھیلوں اور گھر کے افراد کے بارہ میں ہموتی تھیں۔ ایک بارمیں نے گاؤں کے اپنے ایک دوست جو گذر کا ذکر کیا اور اُسے بتایا کہ مچھودن چہلے معلوم ہوا ہے کہ اُس کا انتقال ہو گیا ہے۔ میرا خیال تھا کہ اُس کی موت پروہ بھی افسوس کا اظہار کرے گی اور اُس کی

یادوں اور باتوں کو یادکر کے ہم اپنے دکھ کو کم کریں گے، گرائی نے اپنا کوئی تاثر ظاہر نہیں کیا اور چائے بنانے میں منہ کسر بن منیں نے سوچا شایدائی نے میری بات منی نہیں اس لئے میں نے دوبارہ اُس سے کد۔ 'شاید آپ نے سُنانہیں گاؤں میں میراایک دوست جوگندر تھا تا۔ اُس کی وفات ہوگئی ہے۔''

اس پروہ چو لہے پر سے چائے کی سیتلی اُتارتے ہوئے بڑی آ ہنتگی سے
بولی۔ نہیں میں نے سُن لیا تھا۔ گرمیں کیا کہوں۔ مجھے تو وہاڑ کا بالکل پیندنہیں تھا۔
''کیوں''

'اس کے خیالات اجھے نہیں تھے۔اُس کا کیر کٹر اچھانہیں تھا۔وہ گاؤں کی لئے کہ کٹر اچھانہیں تھا۔وہ گاؤں کی گئے کو سی بڑابدنام تھا۔ایک باراُس نے میر ہے ساتھ بھی بدتمیزی کرنے کی کوشش کی تھی گرمئیں نے اُس کی بتا جی ہے شکایت کردی تھی اور انہوں نے اُس کی خوب پٹائی کی تھی۔

اس بات کا مجھے ذرا بھی علم نہیں تھا۔ اور نہ ہی جو گندر نے مجھے یہ بات بتائی کھی حالانکہ میں اُس کا ہمراز تھا اور اُس کے کئی معاشقوں سے واقف تھا۔
خیر کر ماں والی کی بات سے مجھے اُس کے بارے میں مزید بات کرنے کی ہمت نہ ہوئی اور میں نے بات کا زُخ بد لنے کے لئے کوئی اور بات چیئر دی۔
ہمت نہ ہوئی اور میں نے بات کا زُخ بد لنے کے لئے کوئی اور بات چیئر دی۔

وتت ریت کی طرح مٹی سے کھسکتا جا رہا تھا اور پڑھتی عمر نے سیاہ بالوں میں چا عمدی کے تاروں، چہرے پراُ بجرتی کیبروں، بوڑھا پے کی بیاریوں ضعف اور جسمانی دردوں کی صورت میں نمایاں ہونا شروع کر دیا تھا۔ اور اس بات کا احساس مجھے اُس دن ہوا جب میرے کہنچنے پراُسے با کیں گھنے میں جوڑوں کے درد کی وجہ ے اُٹھے میں دفت ہور ہی تھی۔وہ بڑی مشکل سے پاس پڑی کری کا سہارا لے کرا تھی اور بازار سے پچھلانے کی غرض سے اُٹھ کردروازے کی جانب بڑھی میں نے آوازدی۔

"كهال جاربي بين؟

"میرے سوال دینے کے بجائے وہ" ابھی آتی ہوں کہ کر دروازے سے باہر نکل گئی۔ اور پانچ سات منٹ بعد ہاتھ میں کوک کی بوتل لئے کمرے میں داخل ہوئی۔ میں نے است منٹ بعد ہاتھ میں کوک کی بوتل لئے کمرے میں داخل ہوئی۔ میں نے اُسے دیکھتے ہی کہا۔"اس کی کیاضرورت تھی؟

''ضرورت کیوں نہیں تھی؟ آپ اتن چلچلاتی دھوپ میں اتنی وُورے پینے میں تربترآ رہے ہیں۔''

اوراس سے پہلے کہ میں پھھاور کہتا شنڈے کوک کی پوتل اُس نے میر ہے ہاتھ میں تھادی۔اور میں بات کومزید آگے بڑھانے کے بجائے کوک کی چسکیاں لینے لگا۔اور سامنے بیٹھی کر ماں والی کے جم کے جائزہ لینے لگا۔اُس کے سڈول بازو کا مانس لٹکنے لگا تھا اور چیرے پر چند جھریاں دیکھ کر جھے اُس کی بڑھتی عمر کے ساتھ اپنی بردھتی عمر کا بھی پہلی بادا حساس ہوا۔اُس دن بھی میس کوئی ڈیڑھدو گھنے بیٹھا اُس سے بیٹے دنوں کی بادوں کو دیراتا رہا مگر میرے دل و دماغ میں زندگی کی آخری منزل بیٹے دنوں کی بادوں کو دیراتا رہا مگر میرے دل و دماغ میں زندگی کی آخری منزل کے قریب ہونے کا احساس بار بار کچوک لگا رہا تھا۔ اور اُس دن جھے پہلی بار احساس ہوا تھا کہ ترب ہونے کا احساس بار بار کچوک لگا رہا تھا۔ اور اُس دن جھے پہلی بار احساس ہوا تھا کہ ترب ہونے کا احساس ہوا تھا کہ ترب ہونے کا احساس ہوا تھا کہ ترب ہوجائے۔؟

اُس ملاقات کے بعد منیں جب بھی جاتا جھے بھی احساس بُری طرح ستاتا۔
جانے کب ہم میں سے ایک رخصت ہوجائے۔ اور منیں اُس کے گھر سے رخصت
ہوتے دُروازے کے پاس جاکر رُک جاتا۔ اُس کی نظروں میں مایوی اور بااُمیدی
کی جھلک صاف دکھائی دی تھی جیے چوتھے پہرکا دیا ہوا کے تچییڑوں سے لڑتے
لڑتے بچنے کے قریب ہو۔

کسی نے پچ کہا ہے موت بڑی ظالم ہے وہ کسی کونہیں بخشق۔راجہ ہویا بھکاری، پیر ہوں یا پیغبراس سچائی کا سامنا سب کوکرنا پڑتا ہے۔اور مَیں تو اُس واقعہ کے بعد بالکل تیارتھا۔

أس كى موت سے چندمينے يہلے ايك دن ميں أے ملنے أس كے كھر پہنجا تو معلوم ہوا کہ وہ شدید بیار ہوگئے تھی اور چونکہ وہ اکیلی تھی لہذا اُس کا بختیجا سے اپنے گھر رؤی کے گیا ہے۔ایک تو عمر نے مجھ میں بھی ہمت نہ چھوڑی تھی کہ اتنی دور جایاؤں اور پھروہ بھی کسی و دسر سے انجانے کے گھر میں۔ وہ کیاسو ہے گا کہ میں کون ہوں اور كيول آيا مول؟ بال مجھے أس كى طرف دھيان ضرورر بتا تھا اورمئيں نے دو تين بار أس كے بعائى سے أس كے بارے ميں يو چھاتو أس نے بتايا كماس كى قوت كويائى میں لکنت ی آگئی ہے اور اُسے بات کرنے میں دفت ہوتی ہے۔ اُس نے مجھے رؤی کا پتاور ٹیلی فون تمبر بھی دیا جہاں وہ اسے دیور کے بیٹے کے ہاں مقیم تھی۔ایک دن میں نے ہمت کر کے ٹیلی فون پر اُس سے بات کرنے کی کوشش کی کیلی اس کی زبان میں اتنی لکنت تھی کہ وہ صرف چند الفاظ ہی بول پائی جو مجھے اُس کی بحرائی ہوئی آواز میں کچھ بھے نہ آئے اور پھراس کی سکی کی آواز آئی اوراُس نے فون بند کردیا۔ میمیری اُسے آخری ملاقات تھی ادھوری اور تھنگی بھری۔اوروہ بھی فون پر
۔۔۔۔۔ جس میں اُس کے کہے ہوئے الفاظ استے غیر واضح تھے کہ میری سجھ میں کچھ نہ ۔۔۔۔۔ آئی بارسوچا ہمت کر کے رونی چلا جاؤں گر معلوم نہیں کیوں ہمت نہیں ہوئی۔
اور پھر ایک دو پہر اچا تک ایک تعزیق کارڈ موصول ہوا جس میں تحریقا کہ سمجون مون مواجس میں تحریقا کہ سمجون مون ہوا جس میں تحریقا کہ کے جون مون مون کے کوردوارے میں اس کی یا دمیس آخری اکھنڈ یا ٹھے ہے۔

کارڈ پڑھ کرایک عجیب سا دھچکا لگا۔ ماضی کی کئی یادیں اُبھر کر سامنے
آگئیں۔اییامعلوم ہوتا تھا جیے کوئی بہت ہی ہیں قیمت شے گم ہوگئی ہوجس کا ملنامال
ہے۔ خیراب تو آخری خراج عقیدت پیش کرنے کی غرض سے جانا تو اخلاتی فرض تھا
لہذاا پنامنی کی یادوں کے ہو جھا ٹھائے میں بھی وہاں پہنچا۔ا کھنڈ یاٹھ کے دوران
بھی دل ود ماغ میں گئی یادیں اُبھرتی رہیں اور ماضی کے گئی واقعات بائیکوپ کی
تصاویر کی ما تندمیری آتھوں کے سامنے گھوئے رہے۔جذبات کا ایک طوفان دل
میں امنڈ کر بے چین و بیتاب کے جا رہا تھا اوراک جذباتی طوفان میں ڈوج
اُبھرتے میں گھر لوٹ آیااورائس دات نیندگئی گھنٹے جھے سے کوسوں دورر ہی اور میں بستر
پرلیٹائسی مجور عاشت کی طرح کروٹیس بدلتارہا۔

اور آج جب اس کی موت کا سانح ہوئے بھی دوسال سے ذا کد عرصہ بیت چکا ہے ، اُس کی باوے کہ بھلائے بیس بھولتی اور یوں جان پڑتا ہے کہ آج بھی وہ کیس میرے آس کی باتیں جرے آس کی آواز ، اُس کی باتیں میرے آس بال جی اُرجی رہتی ہیں۔ اُس کی موت نے دل پڑخوں کا ایک کوہ گران گرادیا ہے۔ برسی عمر اور گرزرتے ہیں۔ اُس کی موت نے دل پڑخوں کا ایک کوہ گران گرادیا ہے۔ برسی عمر اور گرزرتے

وقت کے ساتھ نظیم وہ تازگی رہی ہاور نشاموں میں سرمتی وکیف آج

بیشتر دوست اور عزیز داغ، مفارقت دے گئے ہیں، پکھ وقت کے تجییڑ وں نے بھھ

ہیں دور کر دیئے ہیں اور پکھ کو دانہ پانی نے بھھ سے دور کر دیا ہا اور جو باتی بنج

ہیں وہ موت کی دستک کے انظار میں دروازے کی جانب کان لگائے اُس کی آمد کا

انظار کر دہے ہیں۔ ایسے نہائی کے سونے اور کر بناک ماحول میں جب زندگی کا چراغ

بجھنے کے لئے پھڑ پھڑ ارہا ہے تب بھی مجھے کر ماں والی کی یاد بے اختیار آجاتی ہواور

مئیں سوچنا ہوں کہ آخر اُس سے میرا کیا رشتہ تھا۔وہ میری کیا گئی تھی؟ ایسے لیے

میں جذبات کے طوفان میں گھر امنیں اپنی آتھیں بند کر لیتا ہوں اور من بی من قبیل شفائی کا پیشعر دہرانے لگتا ہوں:

ز مین میں وفن سیائی

نذر گزشتہ تین ون سے پرانی وہلی کے علاقوں میں مسلسل چکر لگارہا تھا جیے یہاں اُس کا کچھ کھو گیا ہواوروہ اُسے تلاش کرنے کی کوشش کررہا ہواوروہ اے ال نہیں رہی لیکن اُس کا کیا کھو گیا تھا؟ سب پچھاتو اُس کا کراچی میں سیجے سلامت تھا۔ بیوی بے، پھلتا پھولتا ہو پار-ہر چیز وہاں اُس کے پاس موجود تھی۔گاڑی، بنگلداورایک وسيع وعريض پلازه ـ تو پھروه يهال كيول آيا تقااور كيا تلاش كرر ہا تقا جبكه يهال اس كا کوئی بھی نہیں تھا۔شاید دو چار دُور کے رشتہ دور بھوں بھی کیکن نہ تو وہ اُن کے یارے میں زیادہ جانتا تھااور نہ اُسے اُن کا انتہ پینة معلوم تھا۔ کیونکہ اُس کے زیادہ تر اعز اءوا قارب بٹوارے کے بعد ہجرت کرکے پاکستان چلے گئے تھے اور وہ بھی نو دس برس کی عمر میں اسینے والداورخاندان کے دیگرافراد کے ساتھ دہلی سے کراچی چلا گیا تھا۔اوراب اس شہر میں سوائے ماضی کی تلخ وشیریں مادوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔اور شایداب وہ يبال گليول مين گھوم كراپنا كھويا ہوا ماضى ،اپنالزكين ،اوراپنا گھريار تلاش كرر ہاتھا۔ بیاس کا آبائی شہر تھا جہاں اس کے آباد اجداد صدیوں سے زندگی بسر کرتے آرے تھے اور آب بھی منول مٹی کے بیچے گہری نیندسور ہے تھے۔ ای شہر میں آئ سے نصف صدی پیشتر جب اُس نے ہوش سنجالا تواس کے دادا اور دیگر رشتہ دار بھی مقیم اُن دنوں کی دھندلی دھندلی یادیں اب بھی نذریے ذہن وشعور میں موجود تھیں۔وہ پٹودی ہاؤس کے علاقے میں ایک قدیم طرز کے دو تین کمروں پرمشمل مكان من اين دادا كے سأتھ رہتے تھے جوكى اسكول من درس و تدريس كى خدمات انجام دینے کے بعد کئی برس سے سبدوثی کی زندگی بسر کرد ہے تھے اور اپنازیا دو تروقت كتابيل يزهن من صرف كرتے تھے۔ أے معلوم بيں وه كس فتم كى كتابول كامطالعه کیا کرتے تھے لیکن ہاں اُے نے اپنے والدے اکثر اُن کے بارے میں ساتھا کہوہ مولانا محمعلی جو ہر اور مولانا آزاد کے بڑے معتقد تھے اور انہوں نے خلافت تحریک میں بھی بڑھ پڑھ کر حصد لیا تھا۔ بعد ازاں وومولانا ابوالکلام آزاداور کا عرص جی ہے متاثر ہوکرتح یک آزادی میں شامل ہو گئے تھے اور اس سلسلے میں لگ بھک دوسال میاں والی جیل میں قیدو بند کی صعوبتیں بھی برداشت کر چکے تھے۔اس کے بارے میں زیادہ تفصیل أسےایے والد کی وفات کے بعدتب معلوم ہوئی جب أس نے والد اوردادا كى خطوكمابت اورأن كى في دُائرى كامطالعدكيا-

والدکی ڈائری میں ہی اُس نے پڑھاتھا کہ اس کے داداما سرا میازاحد دہلی کے ایک جانے مانے قوم پرست تھادراُن کے بارے میں کئی مضامین بھی ہندوستانی اخبارات میں شائع ہو چکے تھے۔ آزادی کے بعد حکومت ہند نے ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں" تامر پتر"اور پنشن دینے کی پیشکش کی تھی جے اُنہوں نے کھڑا دیا تھا۔ اُن کا کہنا تھا کہ مسکس آزادی میں حصہ لینے کی قیمت وصول کرنانہیں چا ہتا۔ اور" تامر پتر" سدی وہ اس لئے قبول نہیں کرسکنا کونکہ جو وزیر موصوف جھے

"تامر پتر وی گے اُن کا آزادی سے دُور کا بھی واسط نہیں اور پھراس اعتراف خدمت كى سندكوحاصل كر كے ميں كيا كروں گا؟ يدمير كے كسى مصرف كى تين "۔ أن كى اس بات سے لوگوں کو بڑی جرت ہوئی تھی کیونکداس کے حصول کے لیے بعض افراد نے تو جعلی سیفکیٹ تک پیش کر کے اپنے آپ کو مجاہدین آزادی میں شامل کرالیا تھا اوراس طرح 'تامر پتر'، پنش اور دو افراد کا فرسٹ کلاس کا دیلوے یاس حاصل کر کے مزے اڑا رہے تھے۔ان افراد میں تو کھا ہے بھی تھے جو کسی جرم کی یاداش میں جیل کئے تھے لیکن آزادی کے بعدوہ کھدر کے کپڑ ساورگا ندھی ٹونی پہنن کرمجاہدین آزادی میں شامل ہو گئے تھے اور بعض نے تو الیشن کا ٹکٹ ہی حاصل نہیں کیا تھا بلکہ سر کاری عہدہ بھی پالیا تھا اور عیش و آرام کی زندگی بسر کررہے تھے۔۔ای بنا پر انہوں نے تامر بتر، سر کاری پنش اور دیگر مراعات کو یکس تھکرا دیا تھا اور درویشاندزندگی بسر کر د ہے

اور کی کی اُس کے دادا ہوئے۔اصول پرست اور مستقل مزاج سے۔ اُنہوں نے اصولوں کی خاطرا ہے اکلوتے بیٹے اقبال احمہ سے بھی بھی ہی بھی میں کیا تھا۔
اور جب آزادی سے چندسال قبل وہ مسلم لیگ کا سرگرم رکن بن گیا تو انہیں اچھا نہیں لاگا۔اور اس مسئلے پر ان دونوں میں خوب زور دار بحثیں بھی ہوئی تھیں گر دونوں اپنے الیے۔ اور شہر میں اپنے مسلک پر ڈٹے رہے تنی کہ حالات تیزی سے خراب ہونے گئے اور شہر میں فسادات نے الی تھیں صورت اختیار کرلی کہ لا تعدادا فراد کو مجبور اُنجرت کی راہ اختیار کرنی پڑی۔ جبرت اور فسادات نے صدیوں کے رشتوں اور بھائی چارے کی جڑوں کو بیری کردو دھاری شمشیر کو بیری طرح کا حدود ارکو دفت کی دودھاری شمشیر

نے الی کاری ضرب لگائی تھی کہ انسان کا انسان سے اعتباراً تھے گیا تھا اورا یے حالات بیدا ہو گئے تھے کہ بھائی سے بھائی کا نا تاختم ہو گیا تھا اور متعددا فرادا بی جان بچانے کے لئے راو بجرت اختیار کررہے تھے۔

د بلی کی تعین صورت حال کے کارن انہیں اپنا گھر بارچھوڑ کر پرانا قلعہ میں پناہ لینی پڑی ۔ یہاں پچھوڑ کر ارنے کے بعد جب اُس کے والد نے دیکھا کہ اس کے دادا کسی قیمت پر بھی د بلی چھوڑ نے کو تیار نیس تو وہ اپنے والد کو د بلی بی میں چھوڑ کر اپنی تیمیں تو وہ اپنے والد کو د بلی بی میں چھوڑ کر اپنی بیوی بچوں کو لے کر کر اپنی چلاگیا اوراس کے دادا اس بحری د نیامیں اکیلے اپنی بیوی بچوں کو لے کر کر اپنی چلاگیا اوراس کے دادا اس بحری د نیامیں اکیلے رہ گئے یک د د تنہا کیونکہ اس کی دادی کی وفات تو کئی برس پیشتر ہو چکی تھی۔

اور اس نصف صدی کے وقعے میں دہلی بھی کتنی بدل گئی تھی۔ جب وہ یہاں سے گیا تھا تو دہلی کی آبادی کوئی پانچ چھالا کھ کے قریب تھی جو آج بردھ کرایک

کروڑ ہے بھی تجاوز کر گئی تھی اور چند کیل تک محدود شہر بھیل کر مہرولی ہے تھار پوراور شاہدرہ ہے بخف گڑھ تک وسعت اختیار کر گیا ہے اور اس کے آس پاس کی زری زمینوں پر بردی بردی کالونیاں آباد ہوگئی تھیں اور اس کے تمام گاوؤں شہری آبادی میں گھر کر اس کا تن ایک حصہ بن گئے تھے۔ ختا کہ اندرون شہر میں بھی بردی تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں۔ بٹوارے کے بعد مسلمان مہاجرین کے خالی مکان ہندوش نارتھیوں کو اللاث کردئے گئے تھے اور اب وہ علاقے جہاں زیادہ تر مسلمان ہے تھے اب ملی آبادی کے محلے بن چکے تھے۔ بہی نہیں گزشتہ بچاس سال کے عرصے میں اکثر ملی تو ٹر پھوڑ کر کے از سر نو تقمیر کی جا چکی تھی اور بردی بردی حو بلیوں کو گیسٹ ماؤسوں اور تجارتی بلڈ گلوں میں تبدیل کیا جارہا تھا۔

وہ اپنے آبائی مکان کی تلاش میں جب وہاں پہنچا تو اتنی تبدیلیاں واقع ہو چکی تھیں کہلا کھڈھونڈ نے اور بھٹلنے پر بھی اسے وہ حویلی نہلی جہاں اُن کا مکان واقع تھا۔ آخر اُس نے ایک دکا ندار سے پوچھا۔ ''کیوں صاحب یہاں حویلی حیدر پخش کہاں ہے؟''

''دو چھ دیر سوچارہا، پھرسر کھجلاتا ہوا ہوالد' صاحب مجھاں کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ پھر کچھ ٹائے سوچنے کے بعد اُس نے کہا۔'' آپ ایسا کریں کہ یہاں سے پانچ چھ دکان آ گے حکیم نورالدین صاحب بیٹھتے ہیں ،اُن سے پوچھیے وہ ضرورا آپ کو ہتا سکیں گے کیونکہ وہ یہاں کے پرانے باشندے ہیں۔''
وہ دکا ندار کوسلام کر کے آ گے ہڑ ھا اور حکیم صاحب کی دکان پر پہنچ کر اُس نے حکیم صاحب کی دکان پر پہنچ کر اُس

''معاف کیجےگا۔کیا آپ مجھے ویلی حیدر بخش کا پنتہ بتا سکیں گے؟ مکیں کافی دریے پریشان ہور ماہوں مگر مجھے ویلی کا انتہ پنتہ بیس ٹل رہا۔ کیا آپ اس سلسلے میں میری رہنمائی کریں گے؟

تحکیم صاحب نے اُسے سرسے پاؤں تک دیکھا اور پچھ لیمے اُسے غور سے دیکھنے کے بعد بولے۔حضرت کہاں ہے آ رہے ہیں؟''

"جی کراچی ہے؟"

"اچھا؟ پھر کچھٹا نے سوچنے کے بعد بولے۔"؟" وہاں حویلی میں کون

رہتاہ؟

''دراصل ہم لوگ بڑارے سے پہلے وہاں رہا کرتے تھے۔ میرے والدتو ہجرت کرکے پاکستان چلے گئے گرمیرے دادا پہیں رہ گئے تھے۔اب میں اُس حویلی کود کیھنے کی غرض سے خصوصی طور پریہاں آیا ہوں جہاں میں نے بچپن اوراز کین کے دن گزارے تھے۔اوراس کے علاوہ میں اپنے دادا کے بارے میں بھی پرانے لوگوں سے کچھ جاننا چا ہتا ہوں۔''

کیم صاحب کچھ لیے کی سوچ میں ڈو بے رہے کیونکہ انہیں بات کرنے

کے لئے الفاظ نہیں ال رہے تھے۔ پھر بڑے تذبذب کے بعد رُک رُک کر یوں گویا

ہوئے۔ ''دیکھیے حو یلی حیدر بخش اب آپ کو کہاں ملے گی؟ وہاں تو اب ایک گیٹ

ہاؤس بن چکا ہے؟' ہاں اگر آپ اُسے دیکھنا چا ہیں تو یہاں سے ہیں پچیں گز آگ واجس ہاؤس' لکھا ہوا ہے

داجیں ہاتھ پرایک دومنزلہ ممارت واقع ہے جہاں ''احمد گیسٹ ہاؤس' لکھا ہوا ہے

بس وی بھی حو یلی حیدر بخش تھی۔''

اُسے بڑا دھ کالگا۔ اُس نے ایک ٹھنڈی آ ہ بھری اور 'اچھا جناب شکریہ''
کہدکر مایوی کے عالم میں چلنے کے لئے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اُسے اُٹھے دیکھ کر کلیم صاحب
نے اُسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ 'ارے معزرت بیٹھئے تو سمی ۔ آب اتی دور سے
آئے ہیں۔ کوئی جائے یاشر بت؟''

" جی نہیں شکر ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے بی مئیں نے چائے پی ہے' " خیر کوئی بات نہیں۔ کچھ دیر سستا بی لیجئے۔ آپ تھے ہوئے معلوم ہوتے بیں۔ ادر سیمتائے آپ کے دادا جان کا کیانام تھا اور دہ کیا کرتے تھے؟" " جی اُن کا نام ماسٹر امتیاز احمد تھا اور وہ اسکول ٹیچر تھے'' " کیا آپ ماسٹر امتیاز احمد صاحب کے بوتے ہیں؟" حکیم صاحب بات کرتے کرتے اچا تک اُٹھ کر کھڑ ہے ہوگئے۔

'ارے وہ تو میرے اُستاد تھے۔ میں اُن کے پاس چوتھی پانچویں جماعت میں پڑھا کرتا بھا۔ وہ تو بڑے مشہور نیشنلٹ تھے۔''

اُس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور جیرت سے بولا۔" تو کیا آپ میرے داداکوجانتے ہیں''

ا ہے دادا کے بارے میں بیسب جان کرائے بے صد خوشی ہوئی۔وہ جا ہتا

تھا کہ وہ اُن کے بارے میں مزید معلومات حاصل کرے گراس سے پہلے کہ وہ کوئی مزید سوال کرتا بھیم صاحب نے بی اُس سے پوچولیا۔"گراُن کی وفات کوتو لگ بھگتیں سال گزر بچے ہیں اور آپ آج آئی مدت بعد اُن کے بارے میں جانے کے لئے آئے ہیں؟ آخر کیا ضرورت آپڑی؟

''جی اصل میں میر سے والد کا گزشتہ سال انقال ہو گیا ہے۔اُن کی ڈائری
پڑھ کر مجھے اپنے دادا جان کے بارے میں مزید جاننے ،اپنے آبائی مکان کود کیمنے اور
اپنے دادا کی قبر پر ایک بار فاتحہ پڑھنے کی خواہش پیدا ہوئی ۔اورای خواہش کے زیر
اثر میں دو تمین دن پہلے یہاں آیا ہوں۔''

علیم صاحب اُس کی بات سُن کراُواس ہے ہو گئے۔ معلوم نہیں وہ ماضی
کی کن یادوں میں کھو گئے تھے۔ پھر پچھ لیمجے یوں بی گُم سُم رہنے کے بعد ہولے۔

''لیکن وہ اُق یہاں وہن نہیں ہیں۔ کیونکہ انقال سے پچھمہ ت پہلے انہیں اُن
کے دوست کا مریڈ ہیرالال میرولی کے قرب واقع اپنے آبائی گاؤں لے گئے تھے اور
وہی انہیں سیردخاک کیا گیا تھا۔''

" ہاں میں جا نتا ہوں۔ انہوں نے اپنی وفات سے پچھ بھتے پہلے ایک خط میں والدصاحب کولکھا تھا کہ اُن کی طبیعت زیادہ خراب ہوگئی تھی لہذا اُن کے دیرینہ دوست چو ہدری ہیرالال انہیں اپنے آبائی گاؤں لے کر جارہ ہیں۔" دوست چو ہدری ہیرالال انہیں اپنے آبائی گاؤں ہے کہ جارہ ہیں۔ کی مصاحب پچھ دیرسو چتے رہے اور پھر بولے۔" ہاں اُن کا گاؤں مہرولی سے دو تین میل کی دوری پرواقع ہے۔ میں بھی ماسٹر جی کے انتقال کے بعد صرف ایک ہارائی گاؤں گیا تھا۔ اُس کے بعد بھی وہاں جانے کا ہارائی گاؤں گیا تھا۔ اُس کے بعد بھی وہاں جانے کا ہارائی گاؤں گیا تھا جب انہیں سپر ذخاک کیا گیا تھا۔ اُس کے بعد بھی وہاں جانے کا

انفاق نہیں ہوا ۔اب معلوم نہیں ہیرالال زندہ بھی ہیں یانہیں آلیکن اُن کے خاندان کے دیگر افرادتو ہول گے۔ آپ وہاں جا کر اُن سے ملئے۔ وہی لوگ آپ کی اس معاملہ میں رہنمائی کر سکیں گے۔'

اتنى معلومات حاصل ہوجانے پرأس نے حکیم صاحب كاشكريدادا كيا اور باہر نکلتے ہی اُس نے سوچاء ویلی اور مکان توباتی نہیں رہالیکن چلووہ جگہ ہی ویکے لیں جہاں ہم بھی اپنے دادا جان کے ساتھ بھی رہا کرتے تھے۔ بیسوچ کروہ حکیم صاحب کے بتائے ہوئے مقام پر پہنچا جہاں گیسٹ ہاؤس واقع تھا۔وہاں اُس نے د یکھا کدکئی کمروں پرمشمل ایک دومنزله عمارت کھڑی ہے اور پر انی حویلی کانا نم ونشان تك بھی باقی نہیں۔ آس پاس كاماحول بھی يكسر بدل چكا تھا۔ پاس پڑوں كےوہ مكان جواً کی یادادشت میں ابھی تک باتی تھے، کہیں نظر ندآئے اور پرانے کمین تو شاید ہجرت کر گئے تھے یارا ہی ملک عدم ہو چکے تھے اور نی سل سے وہ واتف نہیں تھا۔ آس یاس کا بھی سارا ماحول بدلا بدلا ساتھا۔ کی لیے وہ اُس عمارت کے سامنے کھڑا یادوں ك بحربيكرال مين غرقاب ربااور جب ذراسنجلاتووه ايندوادا كي قبرير فاتحديد صن كى غرض سے ايك جيسى پكڑكركامرية بيرالال كے گاؤں كى جانب رواند ہوگيا۔

حکیم صاحب کے بتائے ہوئے مقام پر پہنچنے کے بعد بھی اُسے کہیں گاؤں نظر نہ آیا کیونکہ چاروں طرف نی کالونیاں آباد ہوجانے سے گاؤں شاید اُن کے چی کہیں غائب ہو گیا تفار آخر چندافراد سے پوچھنے کے بعد اُسے آیک مقامی باشند سے نہ بتایا کہ جہال وہ کھڑا ہے وہاں سے ایک فرلانگ کی دوری پردافتع با ئیں ہاتھ کی گلی

میں کوئی دوسوگز اندرجانے کے بعد مذکورہ گاؤں کی آبادی شروع ہوجائے گی۔

وہ بہت تھک چکا تھا۔ اُس نے ٹیسی والے سے بتائے ہوئے راسے کی طرف چلنے کی تلقین کی اور خود آئیسی بند کر کے کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔لیمن شیسی چند بی منٹوں میں گاؤں میں داخل ہوگئی اور اس کی سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔اور وہ ٹیسی چند بی منٹوں میں گاؤں میں داخل ہوگئی اور اس کی سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔اور وہ ٹیسی سے اُٹر کر پیدل بی چل پڑا کیونکہ اب آ گے گیاں تھے تھیں۔ پھر گلی کے کونے میں چھوٹی کی دکان کر بیٹھے ایک شخص سے اُس نے چو ہدری ہیر الال کے مکان کا پہت پوچھا اور بغیر کسی دفت کے سیدھاوہ اِس بینج گیا۔

مکان سے معلوم ہوتا تھا کہ پرانے مکان کو تو ڈکراسے نیا نیا تھیر کیا گیا ہے۔ پچھددیروں کس کے باہر نظنے کا انظار کرتار ہااور جب کوئی باہر نہ نکلاتو اُس نے باہر لگی گھنٹی کا بٹن دبایا جس کی آواز سُن کرایک ادھیڑ عمر کے شخص نے دروازہ کھولا اور انہیں اندر جا کر بیٹھک میں بٹھا دیا جہاں ایک متر ای سال کے بزرگ بیٹھے حقہ پی رہے تھے۔ اُسے و کچھتے ہی بغیر کوئی سوال کے انہوں نے کری پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر ہوئے۔ اُسے و کچھتے ہی بغیر کوئی سوال کے انہوں نے کری پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر ہوئے۔ اُسے د کچھتے ہی بغیر کوئی سوال کے انہوں نے کری پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور

"جی میں کراچی ہے آیا ہوں اور چوہدری ہیرالال جی سے ملنے چاہتا ہوں۔" بوڑھے نے حقے کا ایک لمباکش لیا اور پچھ تو قف سے بولا" مگر اُن کی وفات ہوئے توبارہ تیرہ سال ہو گئے ہیں"

> "اوه" أس في اظهارافسوس كرتي موئ كها-"ليكن آپ كوأن سے كيا كام تھا؟"

"وراصل مير مادا ماسرامياز احمد أن كے دوست تھے اور شايد أن كا

انقال بھی آپ ہی کے گھر میں موا تھا۔"

"اچھا،اچھا! تو آپ اقبال احمصاحب کے بیٹے ہیں جوکراچی میں رہے

"-U!

".ي»

"كسے بيں وہ؟"

''جی اُن کا تو گزشتہ سال انقال ہوگیا تھا۔اوراب اُن کی موت کے بعد مجھے داداجان کی بیار تاربی تھے۔ اس کے علاوہ بجھے اُن گلی کو چوں کو بھی دی ہے کے اس کے علاوہ بجھے اُن گلی کو چوں کو بھی دی ہے کہ کا شوق تھا جہال میں نے اپنا بچپن گزارا ہے۔اس لئے میں چند دن پہلے یہاں آیا ہوں۔''

" بھی بڑی خوتی ہوئی تم سے مل کر پھا امتیاذ اکثر تمہارا اورا قبال کا ذکر کے سے سے سے جند دن پہلے تو وہ اقبال کو بہت ہی یاد کرتے سے ۔ان کی اور بابع کی بڑی گہری دوتی تھی۔ دونوں ستیگرہ میں حصہ لینے پرایک ساتھ ہی گرفتار ہوئے سے اور ایک ہی جیل میں ڈیڈ ھدو ہریں رہے سے ۔وہ جب بہت بھار ہوگئے تو اُن کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں تھا اس لئے بابع انہیں یہاں گھر لے ہوگئے تو اُن کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں تھا اس لئے بابع انہیں یہاں گھر لے آئے سے اور یہیں اُن کا انتقال ہوا تھا۔" پھروہ بات کا زُنْ بدلتے ہوئے ہولے والے ۔"
" نیم چھوڑ ہے اُن باتوں کو بتا ہے کہاں تھر یں ہیں آپ ؟"

" بی مکیں جا مع مجد کے علاقے میں ایک ہوٹل میں تھرا ہوا ہوں "غریر خواب دیا

" بھی بیتو بڑی زیادتی ہے کہ ہمارے ہوتے ہوئے آپ ہوئی میں تفہرے

يں۔آپسيدھے يہاں كون نبيں ہے آئے؟"

''جی مجھے آپ کے بارے میں کچے معلوم نہیں تھا۔ وہ تو تھیم نور الدین صاحب نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔''

''چلئے اب آپ اپنا سامان لے کریمبیں آجائے۔ ہوٹل میں قیام کی ضرورت نہیں۔''

"بی شکر میلین کل شام کی فلائید سے ممیں واپس کرا چی جارہا ہوں۔اگلی بار جب آؤں گا تو آپ بی کے پاس مخمروں گا۔ گرفی الحال آپ میری تحوژی مدد کیجئے۔ ممیں اپنے داداصا حب کی قبر پر فاتحہ پڑھنا جا ہتا ہوں۔اگر آپ مجھے دہاں تک لیے جلیں تو بڑی مہر بانی ہوگی۔"

> ارے بھئی مہر یانی کیسی لیکن "لیکن کیا؟ کیاوہ جگہ بہت دُور ہے؟"

''نہیں اسی بات تو نہیں لیکن' وہ کچھشش و نیخ میں دکھائی دے رہے شخے۔ بچر کچھ دیر کسی سوچ میں غرق رہنے کے بعد ہو لے۔'' خیر ابھی کچھ کھا پی لیجئے۔ پچر جلتے ہیں۔''

"بچاکوئی تکلف نہیں۔ پہلے وہاں چلتے ہیں واپسی پر چائے پی لیس گے۔"

"اچھا" یہ کہہ کروہ کھڑے ہو گئے اور جلدی سے کپڑے بدل کر دجیرے دھیرے اس کے ساتھ گاؤں سے باہر نکل آئے جہاں چاروں جانب بڑی بڑی رہائی اور تجارتی عمارتیں کھڑی تھیں۔ اُن کی طرف اشارہ کر کے انہوں نے بتایا۔" یہ عمارتیں و کھے دہے ہو یہاں چھ عرصہ پیشتر ہمارے کھیت تھے لیکن آج یہاں جنگل میں منگل و کھے دہے ہو یہاں چھ عرصہ پیشتر ہمارے کھیت تھے لیکن آج یہاں جنگل میں منگل

ہوگیا ہے۔اب گاؤں والوں کے پاس روبیہ بھی بہت آگیا ہے اس لئے اب وہ کافی کاشتکاری کے بچائے مختلف دھندوں میں لگ گئے ہیں۔" با تیں کرتے کرتے وہ کافی دور نکل آئے تھے۔ پھر ایک جگہ دک کروہ بولے۔" بھنی کیوں نہ پہلے کچھ کھا لی لیا جائے۔ مجھے بڑی بیاس بھی گئی ہوئی ہے۔"

اُس نے اُن کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔'' جیسے آپ کی مرضی'' پھروہ دونوں سامنے ہی واقع ایک ریستوراں میں جا گھسے اور جاتے ہی چوہدری صاحب نے بیرے کو آرڈر دیا۔''ارے دو کولڈڈرنک اور پھے کھانے کو لے آؤ۔''

> ''کیا کھا ئیں گے جناب؟'' ''سموسے اور آلوکی ٹکیا لے آؤ''

اُس وقت سہ پہر کا وقت تھا اِس لئے ریستورال میں زیادہ بھیڑ بھی نہیں تھی۔ بیراچند منٹ میں بی کولڈ ڈرنک اور سموے وغیرہ لئے اور وہ دونوں کھانے میں منہک ہوگئے کھانے کے بعد جب وہ کولڈ ڈرنک کی چسکیاں لے رہے تھے سبھی چوہدری صاحب نے بڑے دھیرے دھیرے دھیرے کہنا شروع کیا۔

"بیٹا!قدرت کی ستم ظریفی دیکھو۔آپ ہزاروں میل دُورے اپ دادا کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کے لئے بہاں آئے ہیں لیکن افسوس کمیں آپ کی مدد کرنے سے اپنے آپ کو معذور پار ماہوں۔"

"کیوں؟" نذیر کا منہ جیرت سے کھلا کا کھلارہ گیا "کیونکہ گزشتہ چند دہوں میں لوگوں نے کھیت تو کھیت قبرستان تک جے کر رہائی کالونیاں بنادی ہیں۔اور جہاں ہم بیٹے ہوئے ہیں یہ وہی قبرستان ہے جہاں تہارےدادا کوسپر دِخاک کیا گیا تھا۔"

یہ سُن کر نذیر کوکری پر بیٹھے ہونے کے باوجود بڑے زور سے چکر سا آگیااور اُسے ایسا محسوں ہوا جیسے آسان بڑی تیزی سے گردش کرنے لگا ہے اور زمین کے لخت بھٹ گئی ہے اوروہ اُس میں دھنتا جار ہاہےدھنتا جار ہاہے۔

سبها بهوا آوی

جوں جوں شام کا اندھر ابدھتا جارہا تھا توں توں راجن کی پریشائی بدھتی جارہی تھی۔ وہ بار بار عالم پریشائی میں گیٹ پر جاکر دیکھتا کہ شایدائس کی جئی ریما سکوٹر یا رکٹے پر گھر آ رہی ہو گر ہر بارائے مایوی کا سامنا کرنا پڑتا۔ پریشان تو جئی کے نہ آ نے کی وجہ سے رنجنا کو بھی ہورہی تھی گروہ اپنے شوہر کی طرح کسی پریشائی کا اظہار کرکے اُس کی پریشائی میں مزید اضافہ نہیں کرنا چاہتی تھی ۔ حالا نکہ اندر سے وہ بھی مختلف اندیشوں اور وسوسوں میں گھری ہوئی تھی کینی بظاہر وہ بڑے صبر وقتی کا اظہار کر رہی تھی تاکہ اُس کے شوہر کی پریشائی میں مزید اضافہ نہ ہو۔ وہ بار بار بار شوہر کو آ رام میں تھی تاکہ اُس کے شوہر کی پریشائی میں مزید اضافہ نہ ہو۔ وہ بار بار بار شوہر کو آ رام سے بستر پرلیٹ جانے اور چائے پینے کے لئے اصرار کر رہی تھی گروہ تھا کہ اُسے کسی بلی چین نہیں تھا ۔ وہ اضطراب کی حالت میں بھی کروں کے چگر کا ہے رہا تھا اور بھی گریہا کر وُور تک اندھر ہے میں جہاں تک نظر کام کرتی تھی و کیمنے کی کوشش کر دہا گیا۔

اس دوران وہ اُس کی ایک دوسہیلیوں کے گھر بھی ٹیلی فون کر چکا تھا گر وہاں ہے بھی بہی معلوم ہوا کہ دہ دہ ہاں تیس گئی۔ گربیا یک دن کی تو بات بیس تھی جب بھی اس کے آنے میں ذرای در ہوجاتی تھی وہ پریشان ہوا مھتا تھا۔ اور جب تک دہ گھرنیں آتی تھی وہ ای طرح پریشان کمرے کے چکر کا فنار ہتا اور بار بارگیٹ پر جاکر دیکھتا تھا کہ وہ تھری ویلر یار کشے پر آتو نہیں رہی۔

راجن كواس طرح متفكرو پريشان و كمچه كررنجنا بميشه أسيسمجهاتي كهوه بلاوجه پریشان ہوتا ہے۔ بڑے شہروں میںٹریفک کی وجہ سے لوگ اکثر گھر دیرے چہنجتے ہیں، مر پھر بھی اس کے اضطراب و پریشانی میں کی نہ آتی اور رنجا کے لیٹ ہونے کی وجه ے اُس کی بے چنی اور اضطرار میں بندرج اضافہ ہوتا رہتا۔ مگرید پریشانی اور اضطراب پہلے ہیں تھا جب وہ تھی منی کمن بچی تھی۔ تب لوگ اُس کی خوبصورتی کی تعریف کرتے تو اُسے بہت اچھا لگتا تھا گرجوں جوں دہ بڑی ہوتی گئی دو کسی انجانے خوف كى وجد سے پريشان رہے لگا۔ اور اب جب كدوه بيس اكيس سال كى ايك انتهائى حسين دوشيزه من بدل چي تحي أساندري اندركوئي خوفكوئي دُرستانے لگا تھا۔ جب ے اُس نے جوانی کی میرهی پر قدم رکھا تھا، وہ اُس کی حرکات وسکنات پر بڑی نظرر کھتا تھا۔وہ اسکول کے بعد اگر لیٹ ہوگئی ہے تو کیوں؟اگروہ کس مہلی کے محر تی ہے تو اُس کا کیانام ہے اور وہ کہاں رہتی ہے؟ اُس کے ماں باپ کیا کرتے ين -وه كتخ بهن بمائي بين؟

گرایانیس تھا کہ اُس کی ماں فکرنیس کرتی تھی۔فرق اتنا تھا کہ وہ اپنے شوہر کی پریشانی کا اظہار نہیں کرتی تھی تا کہ کہیں بیٹی کا اُس پر بُرا اُر نہ پڑے۔علاوہ ازیں وہ اپنے شوہر کی نفسیات ہے بھی اچھی طرح واقف تھی کہ کیوں وہ ایل بریشان ہوجایا کرتا ہے؟

دراصل أن دونوں نے اپن والدین کی مرضی کے خلاف گھرے ہما گے کر

سول میرج کی تھی۔جس کے نتیج میں انہیں کئی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ والدین سے بھی اس کا رہاں کا رہاں کا رہاں کی ناراضی ایک مدت تک چلتی رہی اور اُن سے اُن کا مجھولة بھی ریما کی بیدائش کے بعد ہی ہوا۔

مجھی بھی باہر سے آنے پراپنے باپ کواس طرح پریشان دیکھے کرریما پڑ جاتی اوراُس سے غصے میں سوال کر بیٹھتی۔'' پایا! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو مجھ پر یقین نہیں اور آپ

نہیں بٹی ایہ بات نہیں۔ جھے تم پر جمروسہ ہے گرمیں کیا کروں؟ لا کھ چاہے پر بھی مَیں تہارے لیے جات ہوں اور طرح طرح کے خیالات میرے من میں پیدا ہونے گئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ایسا نہ ہو۔ لیکن کیا کروں؟ سمجھ نہیں آتا۔''

باہر سے تھی ماندی آئی ریما کواس بات سے پچھتفی ہوجاتی وروہ اُٹھ کر اپنے کمرے میں جاکر بستر پردراز ہوجاتی نیکن بھی بھی وہ تنہائی میں سوچتی ،آخر پاپا اتی فکر کیوں کرتے ہیں؟ آخر دوسری لڑکیوں کے ماں باپ بھی تو ہیں؟ مگر میری سہیلیوں کی تو زیادہ تر ماکیں چاقا میں ڈوبی رہتی ہیں اور بہاں باپ؟ بجیب بات ہماں نے بھی یون فرنیس کی ، ۔ اور پھر یہی سوچتے سوچتے وہ گہری نیند میں کھوجاتی ۔ ماں نے بھی یون میں ریماتھی بھی اتی شوضورت کہ ہراکی اُسے گود میں اُٹھا لیتا اور پیار کرتا۔ مگر جب اُس نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تو راجن کو اندر ہی اندر کوئی فکر ستانے گئی۔ پھرائن ہی دنوں ایک ون اُس نے ایک رسالے میں ایک لوک کہانی پڑھی ستانے گئی۔ پھرائن ہی دنوں ایک ون اُس نے ایک رسالے میں ایک لوک کہانی پڑھی کہائی پڑھی کو ایک شہرادہ کی ریاست کی وائیست ک

جار ہاتھا کہ رائے میں ایک ندی میں ہے أے گزرنا پڑا۔ جب اُونٹنی ندی کے عین جج میں پینجی تو وہ وہاں بیٹے گئی۔ شنرادے کوڈرتھا کہ ہیں شنرادی کی ریاست کے سپائی آگر اُسے پکڑندلیں لہذا اُس نے اُونٹی والے سے کہا کداسے جلدی سے اُٹھاؤ ورندہم پکڑیں جائیں گے۔ تب اُونمی والے نے کہاحضور فکرنہ کریں یانچ سات مند میں بہ خود بخوداً تھ کردوڑنے لگے گی۔اس سے پہلے اسے اُٹھایانہیں جاسکتا۔شنردے نے خوف کے عالم میں بوجھا۔ '' کیوں؟'' اُوٹئی والے نے جواب ویاحضور بیاس کی خاندانی عادت ہے۔اس کی ماں بھی ای طرح یا پچے سات منٹ ندی کے بچے یوں ہی بینه جایا کرتی تھی اور پھراُٹھ کرمنزل مقصود کی طرف روانہ ہوجاتی تھی۔آپ جانتے ہیں خاندانی عاد تیں نہیں برلی جاسکتیں۔" بیٹن کرشنرادے کے من میں اجا تک بد خیال بکلی کی طرح کوند گیا تو کیائیں جس را جکماری کو بھگا کرلے جار ماہوں کل اس کی بیٹی بھی اُس کی طرح کسی کے ساتھ بھا گ جائے گی؟ پیز خیال آتے بی اُس نے اُونٹنی کو والی موڑنے کا حکم دیااور راجکماری کو اُس کے شیر میں چھوڑ کرخود والیس این رياست مين چلاگيا۔

بیکہانی پڑھکرراجن کوبھی مزیدوہم ہوگیا کدائی کی بٹی بھی کی نوجوان کے ساتھ بھاگ کرچنے سے شادی رچا لے گا ، اپنی مال کی طرح۔اُس نے بہت کوشش کی کہ یہ بات اُس کے ذہن سے نقل جائے گر لا کھ چاہنے پر بھی وہ اپنے من سے یہ بات نکال نہیں پار ہاتھا۔ بجیب نفیات ہوگئ تھی جب وہ کی اخبار میں کی لڑی کے اخوا یا اُس کے دیپ کا قصد پڑھتا یا ٹی وی پرد کھتا تو اُسے ایسا احساس ہوتا جیسے بیدواقعہ اُس کی بیٹی کے ساتھ وقوع پذیر ہوا ہو،اور وہ پریشان ہوا نھتا ، اُس کی نیند عائب

ہوجاتی۔رنجنا اُسے بہت مجھانے کی کوشش کی تحرسب بےسود۔

وہ رات گھنٹوں جا گانہ جانے کیا کیا سوچتار ہتا۔وہ کی کی باراُٹھ کرر بختا کے کمرے میں جا کر جھا نکتا اور دیکھیا کہ وہ سورتی ہے یاجا گری ہے یکی ہے ٹیلی فون پر بات تو نہیں کررہی۔ بہی نہیں اُس نے گزشتہ سال آئی ڈی کا لروالافون خریدلیا تھا تا کہ اُسے بعد لگ جائے کہ اُسے کسی نے ٹیلی فون تو نہیں کیا یا اُس نے کس کس کو فون کیا ہے؟۔وہ روز رات کو چیکے ہے دیکھا کرتا تھا کہ ون میں کس کس کے ٹیلی فون کتا ہیں ؟

ا چانک نیچ تقری و بیلر کے رکنے گا آواز آئی۔ اُس نے جھا تک کردیکھاریا آٹورکشاوالے کو چیے دے دی تقی ۔ اُسے دیکھتے ہی اُس کی جان میں جان آئی۔ اُس کے اُو پر آتے ہی اُس نے بڑے پیار بھرے لیجے میں بوچھا۔ " بیٹا! اتن دیر کیوں بوگئی۔ میری توجان بھی جارہی تھی۔ "

ریمانے ایک بار غصے ہے باپ کی جانب دیکھا۔ پھران کی اس فطرت سے واقف ہوجانے کی وجہ ہے بڑے صبر وقتل سے بولی۔" پاپا! آپ تو بول بی فکر کرتے رہتے ہیں۔ مہا گروں میں لیٹ ہوجانا معمولی بات ہے۔ آپ کو کئی بار سمجھایا۔ گرآپ ہیں کہ بمیشہ پریشان ہوجائے ہیں۔ آئ پہلے تو دفتر میں لیٹ ہوگئ اور پھراتفا قابس آئی ٹی او کے پاس خراب ہوگئ ۔ ریجی اچھا ہوا کہ آٹورکشال گیاور شما یداور دیر ہوجاتی۔" اتنا کہ کروہ کیڑے بدلنے اپنے کمرے میں جلی گئی۔ شایداور دیر ہوجاتی۔" اتنا کہ کروہ کیڑے بعدر نجناسونے کے لئے اپنے کمرے میں جلی گئی۔ جب رات کے کھانے کے بعدر نجناسونے کے لئے اپنے کمرے میں پھی تو گئی۔ اس نے دیکھاوہ حسب معمول کی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہے۔ گریدکوئی نئی بات نہ اس نے دیکھاوہ حسب معمول کی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا ہے۔ گریدکوئی نئی بات نہ

تحی۔ وہ جب بھی کمرے میں آتی وہ کسی سوچ میں ڈوبا ہوا ملتا یا ٹیلی ویژن دیکے رہا ہوتا۔ نینداُس سے کوسوں دور ہوتی۔ وہ اُسے سونے کی تلقین کرتی گرمعلوم ہیں وہ کب سوتا تھا۔ کیونکہ دہ تھکی ماندی اُسے سمجھاتے سمجھاتے نہ جانے کہ سوجاتی تھی۔

اُس کی اس عادت ہے وہ ہمیشہ متفکر رہتی مگراُ ہے سمجھ نہیں آتا تھا۔ اُسے كيت مجھائے۔اى دوران ايك دن أس كى چچيرى بہن شاردااہے شوہر ڈاكٹر سجد يوا كے كے ساتھ امريكہ سے دہلى آئى تو أن سے طفے أن كے گھر آگئى۔ جب أنہوں نے ريماكود يكهاتووه البيس الى بهائى كمانهوس فورانى اين بيغ كى أس سه شادى كى جویز رکھ دی۔رنجنا تواس اچا تک پیش کش سے سکتے میں آگئے۔ کیونکداس نے بھی سوحیا بھی نہ تھا کہ اس قبیلی میں اُس کی بٹی کی شادی بھی ہوسکتی ہے؟ کیونکہ وہ لوگ بہت امیر تھے۔شاردا کے شوہر کا نیویارک میں اپنا بھی کلنگ تھا اوراب اُس کے بینے نے بھی ڈاکٹری کی سندیانے کے بعد پریکش شروع کی تھی۔وہ اُس تجویز پر ہاں کرنا جا ہتی تھی مگراس نے دیکھا کدراجن کا چہرہ اُتر گیا ہے اوروہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا ہے۔اس پرشاردانے أسے يوں خيالوں ميں ڈو بو كھے كہا۔ "كيوں جيجا جي إكيا ميرى بات آپ كويسندنيس-؟

راجن نے چونک کراُن کی طرف دیکھااور کہا۔ "بیس تو۔۔۔ گر۔۔۔ "

ابراجن سوج میں پڑگیا کہ انہیں کیا جواب دے؟۔وہ تواس تجویز سے
اندر ہی اندر کانپ اُٹھا تھا۔ اُس نے امریکہ اور الگینڈ میں شادی کرکے جانے والی
لڑکیوں کے مصائب اور پریشانیوں کے کئی قصے سے ہی نہیں تھے، اخباروں میں

پڑھے بھی تھے۔ کتنے لوگوں کے ساتھ شادی کے نام پر غیر ملکوں میں ہے ہندوستانیوں
نے دھوکا کیا تھا۔ گروہ انکار کر ہے تو کیے کرے؟۔وہ ای شش ویٹے میں تھا کہ ڈاکٹر
سیح دیوا نے برٹ سلجھے ہوئے لیج میں انہیں سمجھاتے ہوئے کہا۔"و یکھئے راجن
صاحب!ریما آپ کی بی نہیں ہماری بھی بیٹی ہاور آخر ماں اور موی میں کیا فرق
ہوتا ہے؟ اور پھر آپ کی بھی صرف ایک بیٹی ہاور میر ابھی ایک بیٹا۔اس شادی ہے
آپ کو بیٹا مل جائے گا اور مجھے بیٹی۔"

ڈ اکٹر سچد ایوا کی بات راجن کو کچھ بھا گئی۔اور پھر بیٹی کی شادی تو کرنی ہی تھی لبنداشادی کی اس تجویز کوأس نے بدلی سے قبول کرلیااور چونکدان لوگوں کودس دن کے بعدامریکہ واپس چلاجاناتھا اس کئے چند دنوں ہی میں شادی ہوگئی اور ریما بھی پچھدت بعدسرال جلی گئی۔اُ ہے ہوائی اڑے پر خصت کرتے وقت جبراجن کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تو رنجنانے سوچا شاید بیاس کے آخری آنسو ہیں۔ کیونکہ اب وہ اپنی بنی کی فکر ہے آزاد ہو گیا ہے اور بنی اچھے شریف اور امیر گھرانے میں شادی کے بعدایے سسرال جلی گئی ہے۔ گراُس کا پی خیال غلط ثابت ہوا کیونکہ وہ اب مجى أى طرح أداس رہتا حالا تكه أس كى بيٹى ، داما داور أس كے كھر والے ہر ہفتہ نون پر خیروعافیت کی خبر دیتے رہتے تھے مگر اُس کی ادای تھی کہ جوں کی توں قائم رہی۔وہ أى طرح رات ديرتك جا گتاكس سوچ مين ۋوبار متا-جانے أس كى بيٹى پركيابيت ربی ہوگی؟ اُس کے سرال دالے اُس سے کیاسٹوک کرتے ہوں گے۔ کہیں دولوگ ٹیلی فون پرجھوٹ تونہیں بولتے؟

أے یوں فکروغم میں جتلاد کھے رنجا کو بھی بیں آتا تھا کہ وہ کیا کرے۔لاکھ

سمجھانے پربھی اُس کا کوئی اٹر نہیں ہوتا۔ایک دن وہ اس چنا میں ڈولی ہوئی تھی کہ امریکہ سے ڈاکٹر سچد یوا کا فون آیا جسے سُن کراُس کی خوشی کی انتہاندری فون سننے کے بعد اُس نے فوراراجن کو اُس کے دفتر فون کیا اور بغیر کوئی تمہید باندھے کہا۔''مہارک ہو۔''

"مارك؟ سيات كى مبارك.؟

"ريماكم إلى بينا مواج-آپ نانابن گئے ہيں۔"

ا جا تک پیزین کرائے بھے نہیں آرہاتھا کدر نجنا ہے۔ ای طرح کچھ ٹانے پُپ رہنے کے بعداُس نے صرف اتنا کہا۔''اچھائیں گھر آتا ہوں۔''

سین ٹوریم کے دروازے سے

!50

تم نے تو اب بھی مسکرانا نہیں چھوڑا ہوگا مگر میرے وہ قبقہے اب چھیکی مسکراہٹ میں تبدیل ہوکررہ گئے ہیں۔احباب وا قارب میری اس تبدیلی ہے نالال ومششدر ہیں۔اورمیں ہوں کہم ماضی کی تلخ یادوں میں گھل گھل کراپنے آپ كوسيني توريم كى طرف لئے جارہا ہوں۔اور شايد ايك دن تنہيں اس الميے اور جيران كن خبركوسننے پڑے كەمكىل ال دنيائے فانى سے دُوركى انجانى دنيا ميں سكونت پذير ہو گیا ہوں۔اُس وقت شاید چند لمحوں کے لئے تمہاری مسکراہٹ چھن جائے۔تمہاری شوخ اورمسكراتى أتحصول مين أنسوؤل كالكسيلاب أمنذ آئے جسے تم انتهائى كوشش کے باوجود بھی نہروک سکواوران اشک آلود آنکھوں کو بند کر کے تم اپنی کوشی کے گول كمرے ميں بچھےصونے يرگركرماضي كى تكني دوں ميں كھوجاؤ۔ مگریه یادی بھی بھی کتنی مسرت افز ااور کیف بخش تھیں! اورآج میتپ دق کے جراثیم بن کرمیرے نازک اور کمزورجم کو گفن کی طرح کھائے جارہی ہیں۔ زین! کیاتمہیں بھی میری موت کا احساس ہوگا؟

کیاتم بھی ان گزرے ہوئے کاروانوں کی صدائے جرس من رہی ہو؟

نہیں شاید نہیں کیونکہ تم تو یہاں سے بینکٹر وں میل دُور مری گر میں اپنی کوشی میں بیٹھ کراپ بھی اور بھا بھی کے ساتھ تاش کھیلنے میں منہمک ہوگی اور تاش کی بازی جیننے کی کوشش میں تم مجھے تو کیا اپ آپ کو بھی بھول گئی ہوگی ۔ کیونکہ میہ تمہاری پرانی عادت ہے ۔ جالند حرمیں بھی جب بھی ہم تاش کھیلتے ہے تو تم ہمیشہ جیتی تشہاری پرانی عادت ہے ۔ جالند حرمیں بھی جب بھی ہم تاش کھیلتے ہے تو تم ہمیشہ جیتی تشہاری تسمت میں ہمیشہ جیتنا ہی لکھا ہو۔ اور میں تو اپناسب پھھان تاش کی بازیوں میں ہار چکا تھا۔ یہاں تک کہ اپناسر مایہ حیات بھی ۔ شاید مجھے تم ہے محبت کی بازیوں میں ہار چکا تھا۔ یہاں تک کہ اپناسر مایہ حیات بھی ۔ شاید مجھے تم ہے محبت میں ہمیشہ جیتنا ہی کہ بازیوں میں ہار چکا تھا۔ یہاں تک کہ اپناسر مایہ حیات بھی ۔ شاید مجھے تم ہے محبت میں ہمیشہ جیتنا ہی ہوگہ تھی۔

گراب ان ماضی کی یا دوں میں کیار کھا ہے؟ طوفان سرے گزرجانے کے بعد کیا ہوسکتا ہے؟ دوسہانی راتیںوہ راحت بخش دن مجھے دوسال گزرجانے کے بعد بھی نہیں بھولے۔

اورشایدزندگی مجرئیں انہیں فراموش نہیں کرسکوں گا.....اورموت کے بعد
کون جانے کیا ہوگا؟ کاش انسان اپنے ماضی کو بھول سکتا تا کہ وہ میری طرح نم واندوہ
کے گہرے سمندر میں غرق ہوکرا پی ہستی مٹانے پر مجبور نہ ہوتا اور ماضی کی یا دوں میں
مجھل گھل گھل کرا ہے آپ کو تباہ و ہر بادنہ کر دیتا۔

تمہیں دیھنے سے پیشتر زندگی کتنی پُرسکون تھی۔کوئی نم نہ تھا اور نم محبت سے تو میں روشناس تک نہ تھا۔اور ہو بھی کیسے سکتا تھا جبکہ جھے پارٹی کے کا موں سے ہی فرصت نہ تھی۔اس اثنا میں تم چیکے ہے مسرامسرا میری زندگی میں داخل ہو کیں اور میرے صبر وقر اراوٹ لئے۔ پارٹی کا کام کرتے کرتے اچا تک جھے تہاری یاد آ جاتی اور میں ہے اختیار تہاری دیدی کی کوشی کی طرف روانہ ہو جاتا جہاں تہارے تبسموں کی بوچھار میراسوا گت کرتی اورا کی مختصر عرصہ کے لئے پارٹی تو پارٹی میں دنیا کی تمام سرگرمیوں کو بھول جاتا۔ میری دنیاسٹ کراس کوشی تک محدود ہو جاتی کئی گھٹے ہاتوں میں گزرجاتے لیکن احساس تک نہ ہوتا۔ اچا تک دیوار پرگی گھڑی رات کے گیارہ بجا میں گزرجاتے لیکن احساس تک نہ ہوتا۔ اچا تک دیوار پرگی گھڑی رات کے گیارہ بجا میری دنیا میں کور دنیا و مافیہا کو بھول چاتھا۔

رات گئے جب مئیں اپنے کرے بیں لوٹا تو نیند مجھ سے کوسوں دور ہوتی۔ سونے کی کوشش کرنے کے باوجود بھی مجھے نیند نہ آتی۔ مئیں تنہارے تصور بیں کھویار ہتا۔ کئی گئے گئے اس طرح گزرجانے کے بعد جب اچا تک مجھے نیند آجاتی تو تم وہاں بھی میرا پیچھا نہ چھوڑ تیں۔ اور ہم اس غیر رومانی شہرسے دور دری ناگ اور اچھا بل کے پُر کیف ماحول میں پہنچ جاتے۔ ہم فضا میں اُڑتے اُڑتے امر ناتھ سے بھی آگئے جاتے۔ کاش ہم ہمالیہ کی سب سے اُو بُخی چوٹی پر پہنچ جاتے۔ کیکن ہے بھی نہ موسکا اور مئیں پھرای وادئ زنداں میں لوٹ آتا۔

جب مُیں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا تو مجھے وہم و گمان تک نہ تھا کہ یہ ملاقات ایک دن تھا کہ یہ ملاقات ایک دن ایک المیہ بن کررہ جائے گی۔ گرستقبل کے طوفانوں کا کے پہتے ہوتا ہے؟

اس كا پتة تو تب لكتا ب جب طوفان تابى وبربادى كرنے كے بعد خاموش

ہوجاتا ہے۔اور مجھے بھی اس کا احساس تب ہواجب طوفان سرے گزرجانے کے بعد خاموش ہو چکا تھااور میری زندگی کا نٹوں کی سیج بن چکی تھی۔

تم نے میری زندگی کے صبر و قرار لوٹے کے لئے مختلف حربے استعال كئے۔ايے حرب جنہيں مكيں نے بھی كوئى اہميت نہيں دى تھى۔ مگر آج جب مكيں ان حربوں کے اثرات کا جائزہ لیتا ہوں تو جان پڑتا ہے کہ جس طرح تم نے میری زندگی کو تباہ کیا ہے اس طرح تو شاید ایٹم بم بھی نہیں کرسکتا تھا جس نے جایان کے دوشہروں ہیروشیما اور نا گاسا کی کو کھنڈروں میں تبدیل کردیا تھا اورجس پریابندی لگوانے کے کے میں بھی امن اپل پردستخط حاصل کرنے کی غرض سے تمہاری دیدی کی کوشی پر پہنچا تھا۔ گھر کے بھی افراد نے بڑی خوشی ہے اُس پر دستخط کردئے کیونکہ وہ بھی دنیا کے دیگر نیک سیرت انسانوں کی طرح اس خطرناک ہتھیار پریابندی لگوانے کے حق میں تھے مرتم نے شرار قاس پردستخط کرنے سے انکار کردیا حالانکہ جہاں تک میراخیال ہے تم اس سے بوری طرح متفق تھیں۔جب میں نے تم سے اس پروستخط کرنے کے لئے کہا توتم نے اپی مسکراہ اخطرناک حربداستعال کرتے ہوئے کہاتھا

" الیکن میں تو ایٹم پڑنے کے حق میں ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ ایٹم بم ساری دنیا کونیست و نابود کردے۔ "یہ کہہ کرتم پھر مسکر اپڑیں اور چند ٹانیوں کے لئے میں سب پچھ بھول گیا۔ بعد میں اپنے آپ کوسنجال کر بولا۔" کیا آپ چاہتی ہیں کہ دنیا کے لاکھوں مظلوم انسان موت کے شکتے میں جکڑ کر ہلاک کردئے جا کیں؟ کیا آپ چاہتی ہیں کہ لاکھوں عور تیں اپناسہا گ کھو پٹھیں؟ لا تعداد نے بیارو مددگار ہوکررہ جا کیں؟ یا آپ سیا۔ بیٹوں کی صورت دیکھنے کورستی رہیں؟ کیا آپ،"

تم تباہی و بربادی نہیں چاہتی تھیں کیونکہ تمہاری باتوں سے تضنع کی ہوآرہی تھی۔ تمہارا مدعا تو صرف مجھ پراحسان جمّا کردسخط کرنے کا تھا۔ اور بید میرے اصول کے فلاف تھا کہ کسی کو قائل کئے بغیر دسخط کرائے جا نیں۔ مئیں نے آ دھ گھنٹہ کی مسلسل بحث کے بعد تم سے دسخط حاصل کر لئے۔ مئیں جیت گیا تھا۔ دنیا ایٹم بموں کی ہلاک کو ث کے بعد تم سے فیج گئی تھی۔ لیکن مئیں تو جیتے جی مرگیا تھا کیونکہ اس بحث کے بعد تم میری علیت کی قائل ہوگئی تھیں اور تم نے مصری حسین وجمیل عشوہ طراز ملکہ کلیو پیٹرا کی میری علیت کی قائل ہوگئی تھیں اور تم نے مصری حسین وجمیل عشوہ طراز ملکہ کلیو پیٹرا کی طرح مجھے اپنے دام محبت میں پھنسانا شروع کر دیا تھا۔ اور آخر حسن کے دروازے پر طرح مجھے اپنے دام محبت میں پھنسانا شروع کر دیا تھا۔ اور آخر حسن کے دروازے پر عشق کو جھکنا ہڑا۔

میں جیت کربھی ہارگیاتھا۔ تم ہارکربھی جیت گئ تھیں۔
اُن دو برس گزرجانے کے بعد بھی جھے وہ مسرت بخش دن نہیں بھولے اور جول جول جول وقت گزرتا جاتا ہے جھے تہاری باتیں پہلے ہے بھی زیادہ یاد آتی ہیں۔
تہاری جدائی کا احساس بُری طرح ستاتا ہے۔ اور بھی بھی جب بہ تہائی کاٹے کو دوڑتی ہے تو جی چاہتا ہے کہ اپنی زندہ لاش تھیٹ کر سرینگر پہنچ جاؤں۔ اور جب تم میری اچا تک آمد پر متحیر ہوکر مسکر اہٹوں کی ہوچھار شروع کر دوتو اپنا سر دیوائلی کے عالم میں تہاری آغوش میں رکھ کر پھوٹ بھوٹ کر دوؤں۔ اور جب تم میرے سرکواٹھا کر میں تہاری آغوش میں رکھ کر پھوٹ بھوٹ کر دوؤں۔ اور جب تم میرے سرکواٹھا کر میں تیں اور کی جوٹ کر دوؤں۔ اور جب تم میرے سرکواٹھا کر میں تھیں دوئی کوٹ کی دوئوں کی طرح دوئے گئے تو میں

سسکیاں بھرتے ہوئے کہوں'' بے وفا تیری مسکراہٹوں نے میری خوشیاں اُوٹ لیس
میری امیدول کے قصر وکاخ مٹی میں ملا دو ہے۔ جھے محبت کا خار دار راستہ دکھا کرخود
یہاں چلی آئیں اور اب جب میری بیہ حالت ہوگئ ہے کہ زندگی کی آخری امید سینی
اُور یم میرے اس ہڈیوں کے ڈھانچ کو آخری دنوں میں پناہ دینے کے لئے اپنی
طرف بگا رہا ہے تو تم کہتی ہوکہ دوؤں نہیں ، ہنسوں؟ کیا بیہ ہننے کا مقام ہے۔ گرنہیں بیہ
مب بچھاس زندگی میں ہونا دشوار ہے۔ علاوہ ازیں بیسب بچھ کہنے کے لئے مئیں
زندہ بھی نہیں رہوں گا۔اوراس سے پہلے کہتم میری صورت دیجھو، مئیں موت کی آغوش
میں سوچکا ہوں گا۔اوراس سے پہلے کہتم میری صورت دیجھو، مئیں موت کی آغوش

زي!

 کیے جسمہ کے جیرت بنا کھڑار ہا۔اورائ دن کے بعد جب بھی مئیں تمہاری دیدی کی کوٹھی پر گیا تو تم نے تبسموں کی بوچھار کے ساتھ میراسوا گت کیا۔

ملے پہل میں نے تمہاری مسکراہوں کوکوئی اہمیت نہیں دی تم میرے لئے اُن عام اڑکیوں کی مانند تھیں جن سے میرا واسطہ پڑچکا تھا۔اس لئے میں نے تہہیں زیادہ اہمیت نہیں دی۔ میں ہفتہ میں ایک بارآ تا اور گھر کے لوگوں کے ساتھ کئی گھنٹے مختلف موضوعات پر گفتگو کر کے اپنی قیام گاہ پر واپس چلا جاتا۔ ہماری باتوں کا کوئی خاص موضوع نہیں ہوتا تھا۔سیاست سے لے کر پڑوں میں رہنے والے سروار جی کو موضوع سخن بنالیا جاتا اور ہم لوگ رات کے گیارہ گیارہ بجے تک کپ شپ میں مشغول رہتے۔ پچھ دن تک تو تم ہماری گفتگوستی رہیں۔ پھرتم نے بھی ہماری گفتگو میں حصہ لینا شروع کردیا۔ گفتگو کے دوران تم عموماً مجھ سے بحث میں اُلجھ جاتیں اور آخر متهبیں ہار مانے ہی بنتی۔اورشایدان باتوں کا ہی اثر تھا کہتم جھے میں دلچیسی لینے لکیس حالانكه مَيس كوئي زياده خوبصورت اور ڈيل ڈول والانہيں بلكه ايك عام نو جوان تھا۔ بلكه مجھے ایک عام نو جوان کہنا بھی نو جوانوں کی ہٹک کرنا تھا۔

بھلاتم ہی کہو۔ جھ ایسے دُ بلے پتلے شخص کو جس کی عمر ہیں بائیس سال ہوجانے پر بھی پندرہ سولہ برس نظر آتی ہو۔ جس کا وزن ایک من دس سیر سے سے تجاوز نہ کرتا ہو، اُسے نوجوان کہنا کہاں تک درست ہے؟ مگراس ہیں میر ابھی کیا قصور یہ قصور ہے۔ اس نظام اور ماحول کا جس ہیں میں نے پرورش پائی تھی۔

جب منیں نے اس دنیا میں آئے کھولی تو اپ آپ کو ایک عجیب دنیا میں پایا۔ میرے بتا چالیس پچاس روپے کے ایک معمولی کلرک تھے اور ہمارے مشتر کہ کنے کے گیارہ افراد ہونے کی وجہ سے گھر کاخرج بڑی مشکل سے چلتا تھا۔ جب مئیں اپنے مالدار پڑوی کے بیکی تھا تو میرادل ان کھلونوں کے لیے مالدار پڑوی کے بیچے کوشھی کار سے کھیلتے ہوئے دیجھتا تو میرادل ان کھلونوں کے لئے خد کرتا گر لئے بچل اُٹھتا۔ مئیں اپنی مال کی گود میں بیٹھ کرا یہے ہی کھلونوں کے لئے ضد کرتا گر میری مال نے مجھے ٹھنڈی آ ہول اور پیار کے سوا کچھنیں دیا۔

.....اور کچھ مدت بعد نگ آ کرمئیں نے ماں سے اصرار کرنا بھی چھوڑ دیامئیں اپنے پڑوی کے بچے کوحسرت بھری نگاہوں سے دیکھتار ہتا اور شھنڈی آ ہیں بھر کرخاموش ہوجا تا۔

جھے اچھی طرح یاد ہے کہ بچپن میں بچھے پیٹ بھر کر دودھ بھی نہیں ملتا تھا۔
جب تک مُیں ڈیڑھ سال کا تھا، اپنی مال کے دودھ پر گزرکرتار ہا پھرمیراایک اور
بھائی آپکا اور میر حق چھین لیا گیا۔ مُیں رو کھے سو کھے ٹکڑوں پر پلنے لگا۔ اُن دنوں ک
جب یاد آتی ہے تو مُیں سوچنے پر مجبور ہوجا تا ہوں کہ لوگ اپنے ماضی کی تعریف کیوں
کرتے ہیں؟ جہاں تک میرا خیال ہے اکثر بچوں کا بھی یہی حشر ہوتار ہاہے جومیرا ہوتا

ہاں تومئیں کہدرہاتھا کہ تہمیں بھی شاید دوسری لڑکیوں کی طرح ہاتونی آ دمی پند ہے بھی تو تم میری ہاتوں میں دلچیسی لینے لگیس حالانکہ میں معمولی شخصیت کا حامل تھااورتم ایک پُرکشش اور حسین لڑکی۔

....ابھی مُیں محبت کے دورائے پرشش و بننے کی حالت میں کھڑا اپنے مستقبل کے داستے کے بارے میں فور کر دہاتھا کہ تم میراہاتھ پکڑ کر مجھے عشق کی وادی پُر خار کی طرف لے چلیں اور مُیں اپنی زندگی کے مقاصد، اغراض اور نصب العین وادی پُر خار کی طرف لے چلیں اور مُیں اپنی زندگی کے مقاصد، اغراض اور نصب العین

بدل كرتمهار كسناته چل برار

جھے تہرارے ساتھ گزارے ہوئے دنوں کی یاد آج بھی بُری طرح ستاتی ہے جیسے تم میری زندگی کا ایک حصہ بن چکی ہو۔ گراس میں کوئی شک وشبہ کی تخیائش ہی کہاں ہے؟ تم تو واقعی میری زندگی کا حصہ تھیں ۔ بھی بھی تو بیا حساس دیوا تکی کی حد تک بہن جاتا کہ تم میرے لئے ہی پیدا ہوئی تھیں ۔ تہ ہیں دیکھ کراییا محسوں ہوتا تھا کہ ہم اس جنم میں بی نہیں بلکہ اس سے پہلے جنم میں بھی (اگر چہ سے میرا خیال خام ہے) ایک دوسرے کے بہت قریب تھے لیکن نا مساعد حالات میں ہمیں ایک دوسرے سے الگ ہونا پڑا۔ اور شاید یہی احساس تھا جس کی وجہ سے ہمیں ایک دوسرے کو بچھنے میں دیر نہیں گئی۔

'' کاشی! مجھے بہت افسوں ہے کہ تہمارے سفید کپڑوں کا زیبی نے ستیاناس کردیا۔''

ایک رات ہم سول لائن ہے گھر کی طرف آرہے تھے تو تم نے باتوں باتوں میں مجھ سے کہاتھا۔" آپ سرینگر ضرور آھئے گا۔"

اورا گر جھے د مچے کرتم نے کوشی کا دروازہ بند کر دیا تو؟

مئیں نے ندا قا کہا تھا گرتم نے دُکھی ہوکر کہا۔" آپ بھی کیبی ہاتیں کرتے ہیں؟ آخرآپ غیرتھوڑے ہی ہیں۔ کیا آپ کومیرادل دکھا کرخوشی ہوتی ہے؟"

بھلامئیں غیرنہیں تو اور کون تھا؟ مئیں تمہارا تو تمہارا تمہاری دیدی کا بھی دور کارشتہ دارنہیں تھا۔۔ہم لوگ امرتسر میں صرف چند ماہ پڑوی کی حیثیت سے رہے سے ۔میری بھا بھی اور تمہاری دیدی میں مراسم بڑھ گئے۔۔تمہاری دیدی جھے اپنے چھوٹے بھیا کی طرح چا ہے گئیں۔آ خرمئیں غیرنہیں تو اور کون تھا؟ گراس دن تمہاری باتوں سے ایسان ہوتا تھا جیسے ہم چند مہینوں سے بی ایک دوسرے کونہیں جانے باتوں سے احساس ہوتا تھا جیسے ہم چند مہینوں سے بی ایک دوسرے کونہیں جانے

بلكه ايك طويل مدت سے ايك دوسرے كوجانتے ہيں۔اس جنم سے بھی پہلے سے۔ مئیں نے کئی بارسوچا کہاہے اس احساس کا اظہارتم سے کردوں کہ تہمیں ویکھ کراہیا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے ہم اس جنم سے ہی نہیں بلکداس سے پہلے جنم سے بھی ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ مگرمئیں تم سے بیانہ کہدسکا۔ کیونکہ مجھے ڈرتھا کہ اس بات کاتم پر جانے کیا اثر ہو۔اس لئے ہم کسی دوسرے موضوع پر باتیس کرتے کرتے تہاری. دیدی کی کوشی پر بہنچ گئے ہے ماندر چلی گئیں اور میں واپس اپنے گھر کی جانب چل پڑا۔ دوسرے دن تہاری دیدی کے یہاں تقریب تھی جس میں مجھے بھی مرعوکیا گیا تھا مگرمیں دہر سے پہنچا۔تمام مہمان کھانا شروع کر چکے تھے لہٰذامیں مجبورا اندر بین میں ہی بین کر کھانا کھانے لگا۔نوکرانی جارپوریاں اور پھے بھاجیاں رکھ کرچلی گئی ۔ میں نے پہلا نوالہ ہی منہ میں ڈاا تھا کہتم کمرے میں داخل ہو کیں۔ مجھے اكيلا كمرے ميں كھانا كھاتے ديكي كرتم نے جھے يو چھاتھا۔

> ''آج آپ دریسے کیوں آئے؟'' ''ہاری پارٹی کی میٹنگ تھی۔''

" پارٹی پارٹی آپ کوتو پارٹی کے سوا کھے سوجھتا ہی نہیں۔ " پھرتم میرے تھال میں پڑی ہوئی بوریوں کو ہاتھ لگا کر بولیں۔ "اوہو۔ آپ تو شندی بوریاں کو ہاتھ لگا کر بولیں۔ "اوہو۔ آپ تو شندی بوریاں کھارہے ہیں۔"

"لوكيابوا؟"

جی نہیں یہ مجھے دے دیجے۔ میں آپ کواور گرم پوریاں لائے دی ہوں۔' یہ کہ کرتم پوریاں اُٹھا کررسوئی کی جانب چل پڑیں۔میں پچھٹا ہے تک تہمیں دیکھتا رہا۔ پھرمیں نے تم سے پوچھا۔ "مگران کا کیا کروگی؟"

تم جاتے جاتے دروازے پر زُک گئیں۔ایک ہلکی سیمسکراہٹ تمہارے لبوں پر کھیلنے لگی۔''انہیں میں خود کھالوں گی۔''

"جوهي؟"

"بال-جوشي"

مُیں کچھ کہدندسکا اورتم جا کررسوئی ہے تین چارگرم پوریاں اُٹھالا ئیں،جن کے نوالے توڑتے ہوئے منیں کسی دوسرے جہان میں کھویار ہا۔ منیں سپنوں کے جال بنتار ہااور بیپنول کےسلسلے استے لیے اور وسیع ہوگئے کہ پارٹی آفس میں کام کرتے كرتے جب اچا تک تمهاري ياد آجاتي تو ميراقلم لکھتے لکھتے رُک جاتا۔ نہ جانے كتني دیرمئیں تمہار ہے تصور میں کھویا رہتا اور جب کوئی کامریڈ مجھے شانوں ہے جنجھوڑ کے كهتا-"كامريدكس موج مين ذوب كيَّج" تومنين بريدا كرچونك برتاجيم ميراراز طشت ازبام ہوگیا ہو۔میری اس کمزوری کو بھانے بغیر ہی کامریڈ بمل ازراہ نداق بول أنهتا" كامريد الهين دل تونبين كموبيضى بمل كاس فداق برتمام كامريد قبقهه لگانے لگتے کیکن اس اثنا میں بھی سنجل چکا ہوتا اور منہ توڑ جواب دیتا۔''دِل ولتومين افي جيب مين ركفتا مول -"مير اس جواني حملے كى تاب ندلا كرتمام ساتھی خاموش ہوکرا ہے اپنے کام میں مشغول ہوجاتے اور میں بھی اپنے بقید کام کوختم كرنے كے لئے جلدى جلدى قلم چلانے لگتا۔ مراب تو قلم بھى اچھى طرح نہيں چلايا جاتا۔ کیونکہ کام کرتے وقت میری ناتواں انگلیاں کا پنے لگتی ہیں۔ دِل بیٹھ جاتا ہے جیے موت کا فرشتہ دہلیز پر کھڑا مجھے بکا رہا ہو۔ جانتی ہوبیسب کیوں ہوا؟ کیے ہوا؟ صرف تمہارے اچا تک سرینگر چلے جانے سے۔ کیونکہ تم نے خود ہی اس مسرت بخش اور طربیہ ڈراے کو ٹریجٹری میں تبدیل کردیا تھا۔ جس دن تم سرینگر گئیں میری دنیائے دل دیران ہوکررہ گئی۔ میں زندہ در گورہو گیا۔

اُس دن جب مَیں تمہاری دیدی کی کوشی پر پہنچاتو ہاحول ویران ویران اور انجانا سا نظر آیا۔ کوشی مَیں بالکل خاموثی تھی۔ صرف تمہاری دیدی اکیلی بیٹھی دال صاف کرنے میں منہ کہ تھیں۔ مَیں نے سوچا شایدتُم کسی کام کی غرض سے بازار وغیرہ ساف کرنے میں منہ کرانظار کرنے لگا۔ لیکن مجھے ایک پل بھی چین نہ تھا۔ تی چا ہتا تھا کہ کہ تمہاری دیدی سے تمہارے بارے میں پوچھوں۔ ابھی مَیں بیسوچ ہی رہا تھا کہ تمہاری دیدی نے خود ہی کہنا شروع کردیا۔

"کاشی!کلرات زیم سرینگرچلی گئی۔" "سرینگر؟"سکیس نے اچنہے سے پوچھا۔

''ہاں کل رات مہتہ صاحب دہلی سے پاسپورٹ بنواکر آئے تھی۔ پوتکہ
انہوں نے کل ہرصورت سرینگر پنچنا تھااس لئے زبی بھی اُن کے ہمراہ چلی گئی۔''
دبی تُم چلی گئیں۔ڈرامہ کامیڈی سے ٹریجڈی میں تبدیل ہوکر رہ گیا۔
تہبارے چلے جانے کی تخوی فہرسے میراسر چکرانے لگا۔ آنھوں کے آگے اندھراچھا
گیا۔میں نے بمشکل اپنے آپ کوسنجالا اور آ دھ گھنٹہ تک تمہاری دیدی ہے معلوم نہیں
کیا کیا با تیں کرتا رہا۔ پھرمیں اُٹھ کر پارٹی آفس کی طرف چل پڑا۔ جب پارٹی آفس
کیا تیا کیا با تیں کرتا رہا۔ پھرمیں اُٹھ کر پارٹی آفس کی طرف چل پڑا۔ جب پارٹی آفس
کیا کیا ہو کامریڈ اکہیں ول قرنیں کو دیشے جوجب مات کرنے لگا۔
''کہو کامریڈ اکہیں ول قرنیں کو دیشے جوجب مات کرنے لگا۔

جواب نددے سکا۔ میں نے خاموثی کی حالت میں بی الماری سے کاغذات نکالے تا كدائي پريشاني وغم كو چھيا سكول مكر باوجود ہزاركوشش كے چھيانے ميں ناكام ر ہااوراب تو میرے اعدونی دردوکرب سے ہرکہ ومدواقف ہو چکا ہے۔ پارٹی کا کوئی فرد مجھ سے نداق نہیں کرتا کیونکہ اب میں ایک زندہ لاش ہوں جے ڈاکٹروں نے سنی اور یم میں داخل ہونے کا مشورہ دے دیا ہے۔ لیکن میں شاید سنی اور یم میں داخل نہیں ہوسکوں گا۔کون اتناخرج برداشت کرے گا؟ جبکہ دوائیوں اور دودھ قرض اور چندے کی صورت میں لیما پڑتا ہے۔ای لئے تو میں کہتا ہوں کہ غریب انسان زندہ ہوتے ہوئے بھی مُر دول کے برابرہوتا ہے۔ یج بی تو ہے۔ مرحمہيں اس كا احساس كب موسكتا بيجتم نے ايك كھاتے يتے كھرانے ميں جنم ليا يتهاري شادي مسى اميرنوجوان سے ہوجائے گی تمہاری شادی سے موت تک کا عرصہ خوشحالی اور مسرت كادور بـاورميرى زعرى؟ موت سے بھى بدتر۔اى لئے توميس جدوجبدكر ر ما مول كيونكمنس جانيا مول كمنس نجلے متوسط طبقے سے تعلق ركھنے والے ايك كني كا مفلس اور قلاش فرد ہوں مئیں زندگی میں جو پچھسو چتا ہوں ، وہ نہیں ہوسکتا مئیں انتهائی کوشش کے باوجود تمہارانہیں ہوسکتا۔میرے اور تمہارے درمیان سینکروں یا بزارول ميل كا فاصلهبيل بلكه لا كحول اور كروژول ميل كا فاصله بينكرول و يوار چین جارا راستہ روکے کھڑی ہیں۔اگر چمنیں ان دیواروں اور فاصلوں کو ایک ڈھونگ سے زیادہ اہمیت نہیں دیتالیکن پھر بھی انتہائی کوشش کے باوجود منیں انہیں سر نہیں کرسکتا۔ بید بواریں اور فاصلے ندہب، ذات، برادری، امارت اورغربت کی شکل میں ہارے رائے میں حائل ہیں۔اور میں لا کھ کوشش کے باوجود بھی اس جنم میں

تہارانہیں ہوسکتا۔ ہاں میں سنی ٹوریم میں داخل ہونے کے بجائے اس جدوجہد کو جاری رکھوں گا آخری لمحہ تک۔ تا کہ ان دیواروں اور فاصلوں کوسر کرسکوں۔اور جب منیں موذی دق کے داروں کی تاب نہ لاکر مرجاؤں گا تو اس جدوجہد کومیرے دوسرے کروڑوں ساتھی جاری رکھیں گے اور ان کی ہمت اور متحکم ارادگی ایک دن ان د بواروں کو تسخیر کرلے گی۔اور میں مرنے کے بعد بھی جیت جاؤں گا۔ تب بیاحساس جو تمہیں دیکھ کرمیرے من میں جاگ اُٹھتا تھا کہ اس سے پہلے جنم میں بھی ہم ایک دوسرے کے ساتھی رہے ہیں، سے ہواتو پھرشایداس سے اسکے جنم میں منیں تہارا ساتھی بنول گامگریه میری آخری جدوجهد بهوگی _اس وفت مذہب، ذات، برادری امارت اور غربت کی د بواروں کا نام ونشان نہیں ہوگا۔ د نیا ایک نے نظام کی بنیاد رکھ چکی ہوگی جہاں ان باتوں کو ڈھونگ سے زیادہ اہمیت نہیں دی جائے گی اور اُس نے نظام کے وَ ورمِينَ مَين تمهاراسائقي نهيس بلكه جيون سائقي بنول گا_

公公公

طول شب فراق

کی فلت خوردہ جواری کی طرح گردن جھکائے آہتہ ہتہ سے سے ریادہ طے کرتا ہوا وہ اپنے کرے کی جانب جا رہا تھا۔اُس وقت وہ معمول سے زیادہ پریٹان اور ممکن نظر آرہا تھا۔اُس کے خٹک اور منتشر بالوں نے اُس کا حلیہ مزید بگاڑ رکھا تھا۔ایسا جان پڑتا تھا جیسے وہ اپنی زندگی کا تمام اٹا شائعا چکا ہویا کسی دُوردراز واقع مرگھٹ سے اپنی کی عزیز ترین ہتی کو نذر آتش کرنے کے بعدلوٹ رہا ہو۔اُساس طرح مغموم اور اُداس د کھے کرمیس کلیج مسوس کررہ گیا۔ چونکہ میں کافی دیر سے اُس کا انتظار کررہ اِتھا اس لئے اُسے د کھے کراُٹھ کھڑا ہوا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اُس کی جانب انتظار کررہ اِتھا اس لئے اُسے د کھے کراُٹھ کھڑا ہوا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اُس کی جانب چل پڑا۔ جب میں اُس کے قریب پہنچا تو بیجھے سے آواز دی۔

"بإتوياما!"

لیکن ماتو یاما پرمیری آواز کا کوئی اثر ند ہوا اور وہ پہلے کی طرح بی آہتہ آہت کنگڑا تا ہوا

> اینے کمرے کی طرف بردھتار ہا۔ اس پرمنیں دوبارہ جیخ اُٹھا۔ "ماتویاما!"

اِس باراُس نے چونک کر چیچے کی جانب دیکھااور جھے دیکھتے ہی اُس کے پڑمردہ اور محکمے دیکھتے ہی اُس کے پڑمردہ اور ممکنین چبر سے پرخود بخو دہی چھکی کی مسکرا ہے کی لہر دوڑ گئی اور بولا۔
"ہبلو!" کے ہے جونگ

ومئیں تو تین کھنے سے ویٹنگ ہال میں بیٹا تمہاراانظار کررہا ہوں۔ "اوه! معاف كرنا بهني إمكيل اپناوعده بورانه كرسكا _دراصل مكيل بجول بي كياتها كمين نے تهميں كافى باؤس ميں ملنے كاوعدہ كيا ہوا ہے۔ " پھروہ جھے بازو سے تھیٹتے ہوئے کہنے لگا چھا! چلواندر کمرے میں چل کر بیٹھیں۔"اُس نے بید چند جملے ا پے مخصوص جایانی کہجے والی انگریزی میں ادا کئے۔اور پھر اپنی پتلون کی جیب میں سے جانی نکال کرا ہے کمرے کا دروازہ کھولنے لگا اور میں اُس کے پریشان چمرے کا جائزه لینے میں تو ہوگیا۔اس میں شک نہیں کہ جب سے اُس کی حسین وجوال بیوی بیتی اور بچداوریا ناگاسا کی میں ایٹم بم کی نذر موئے تھے تب سے اُس کی دنیا بی بدل گئی تھی۔وہ اکثر کھویا کھویا سار ہتا اورشراب اُس نے کثرت سے پینی شروع کر دی تھی اور وہ گھنٹوں غم والم کے بحرِ عمیق میں غرقاب رہتا لیکن آج تو وہ معمول سے زیادہ پریشان اور ممکین دکھائی دے رہاتھا۔اندر کمرے میں جاکراُس نے اپنے آپ کو پلک پر گرا دیا اور کی لیخے تک بے س وحرکت آئیس بند کئے لیٹار ہااور میں اس عرصہ میں أس كے چبرے كے تاثرات سے أس كى أواى اور پريشانى كو بھے كى كوشش كرتا رہا۔جب میری مجھ میں چھندآیا تومیں اٹھ کراس کے پاس بی پاٹک پر جا کر بیٹھ گیا اوراس كمنتشر بالول مين الكيال پيرت بوئ يو چين لگا-"كيابات بهاتوياما؟"

ہاتویا منے میری بات کا کوئی جواب ند دیا بلکہ وہ اُس طرح دیوار کی طرف پیٹے کئے ہے صور کت لیٹار ہا۔ آخراُس کی مسلسل خاموثی ہے اوب کرمیں فرف پیٹے کئے ہے صور کرت لیٹار ہا۔ آخراُس کی مسلسل خاموثی ہے اوب کرمیں نے اُس کا چیرہ اپنی طرف پھیرا تو دیگ رہ گیا۔ اُس کی آئھوں سے آنسود جلہ وفرات کی مانند بہدر ہے تھے۔ میں نے اُس کی پُرنم آئھوں اور چیرے کوصاف کرنے کے بعد بعدردانہ لیجے میں یو چھا۔

"باتوياما!تم إتخ أداس كيول مو؟"

اُس نے میری بات کا کوئی جواب نددیا میں اُس کی غیر معمولی اُدای ہے دل ہی دل ہیں جیران و پر بیٹان ہور ہا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ کئی مرتبہ پہلے بھی کافی ہاؤس میں بیٹے بیٹے اُداس ہوجا تا تھا اورا پی بیوی اور بیچ کی یا دے بیقرار ہوکر کسی انجانی دنیا میں کھوجا تا تھا گرآج تو خلاف معمول عام دنوں سے زیادہ اُداس اور راش نظر آرہا تھا میں ابجی ابنا سوال دہرا ناہی چا بتا تھا کہ آ ہت آ ہت کھڑے ہوکر اُس نے الماری ہے وہ کی کی توثل نکالی اور دوگا سوں میں ڈال کرا یک میری جانب برح ھادیا اور دو مرا گائی اُخاکر دھیرے جسکیاں لینے لگا۔

منیں تو یوں بھی کم پینے کا عادی ہوں لیکن آج اُس کی پریشانی نے جھے اتنا فکر مند بنادیا تھا کہ اُس کا ساتھ دینے کو جی نہیں چاہ رہا تھا گر جب اُس نے دوگلاسوں میں وہ سکی ڈال کر ایک گلاس میری طرف بڑھایا تو نہ چاہجے ہوئے بھی پُپ چاپ دہ گلاس اُس کے ہاتھوں سے تھام لیا ادر اُس کا ساتھ دینے کے لئے دھیرے دھیرے چسکیاں بھرتے ہوئے تبخیلات کی پرواز میں اُس اولین ملاقات کے منظر میں کھوگیا جب میں پہلی بارائس سے ملاتھا۔ ہاتو یا ما سے میر ہے پہلی ملاقات فائن آرٹس گیلری میں ہوئی تھی جہاں مئیں عظیم روی فذکاررورک کے قابل ستائش شاہکاروں کی نمائش دیکھنے میں منہک تھا۔ جب مئیں ویوکارانی کے پورٹریٹ کے پاس پہنچاتو اُس میں جھے زندگی رقص کرتی ہوئی محسوس ہوئی اور مئیں کی لیے جسمہ جیرت بنااُس مند بولتی تصویر کے سامنے کھڑا رہا تبھی اچا تک کی نے میر سے شانے پر ہاتھ رکھ کرمیرا نام پکارااور مئیں چونک ساپڑا ۔ پیچے اچا تک کی نے میر سے شانے پر ہاتھ رکھ کرمیرا نام پکارااور مئیں چونک ساپڑا ۔ پیچے مرد کرد یکھا تو میرا دیریند آرٹسٹ دوست راجن مثل ایک جا پانی کے ساتھ کھڑا تھا۔ جب مئیں اُن کی طرف مُڑاتوراجن نے میراتھارف کرائے ہوئے کہا۔

'' یہ ہیں میر ےعزیز ترین بچپن کے ساتھی را کیش جنہیں میں را کی کہدکر پکارتا ہوں۔ یہ ماڈرن آرٹ کے دلدادہ ہیں اور ان کی گئیقات عوام سے خراج شخسین حاصل کر چکی ہیں۔''اس کے بعدائس نے اجنبی جاپانی کا مجھ سے تعارف کرانا شروع کیا۔

"داک! بیجاپان کے مشہور مجسمہ ساز ہاتو یا ماہیں۔ شاید تم نے آج کل ان کے بارے میں اخباروں میں پڑھا ہوگا۔ بیریہاں بھارت سرکار کی دعوت پرگا ندھی جی کا مجسمہ بنانے کے لئے تشریف لائے ہیں۔''

راجن کے تعارف کرانے پر جھے یک لخت یادآ گیا کہ ابھی پرسوں ہی مئیں نے اخباروں میں اُس کے فوٹو کو کے ساتھا اُس کی آمد کی خبر بھی پڑھی ہمئیں نے فورا اُس انجا ہا تھا مصافحہ کے لئے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔
"مجھے آپ سے ل کرانتہا کی خوشی ہوئی۔"
"اور جھے ہی۔" اُس نے رسما اُگریزی میں جواب دیا۔

ال کے بعد ہم گیلری میں تصویریں دیکھنے میں منہمک ہوگئے۔ بھر وہاں سے فارغ ہونے کے بعد ہم تینوں' گے لارڈ' چلے گئے جہاں ہم نے خوب بید بھر کر کھنا نا کھایا اور پھر جب ہم وہاں سے اپنی اپنی قیام گاہوں کی طرف روانہ ہونے گئے تو بھی ہاتو یا ماک بارے میں کافی واقفیت حاصل ہو چکی تھی۔

سگریٹ کا ایک طویل کش تھنے کرائی نے بتایا تھا کہ دوسری بھگر عظیم کے
آغاز میں وہ نیویارک میں تھا اور اُس کی رفیقہ حیات ناگا ساکی میں۔ جب بھلر نے
یورپ کے کئی ممالک کو تاخت و تاریج کر دیا تو اُس کی بیوی بھگ کے بھڑ کتے ہوئے
شعلوں سے تھبرا گئی۔ اور اُسے جلد واپس آنے کے لئے تکھنے تکی ۔ اُن دنوں ہوائی اور
سمندری دونوں بی راستے خطرناک تھے پھر بھی وہ اپنی جان پر کھیل کر نیویارک سے
سمندری دونوں بی راستے خطرناک تھے پھر بھی وہ اپنی جان پر کھیل کر نیویارک سے
ناگا ساکی پہنے گئے گیا کیونکہ اُسے اپنی بیوی سے انتہائی بیار تھا۔ علاوہ ازیں وہ اپنے
اکلوتے ننھے بیچ کود کھنے کے لئے بھی ہے تاب تھا جس کی بیدائش اُس کے نیویارک
تکھنے کے چند ماہ ابعد ہوئی تھی۔

 آج سے پیشتر ایک بار کافی ہاؤس میں بھی جب وہ سگریٹ کے طویل کش سے کھی جب وہ سگریٹ کے طویل کش سے کھی جب وہ سگریٹ کے طویل کش سے کھی جب کہا تھا۔
''ہاتو یا ما!اگر کہوتو ایک سوال پوچھوں؟''
''ہاں ہاں بڑے شوق ہے۔''

میں سوچ میں پڑگیا کہ بات کیے اور کہاں سے شروع کروں؟ آخر چند ثانے لیے بی تذبذب کے عالم میں رہنے کے بعد میں نے سوال کیا۔

'' کیاتم بتا سکتے ہو کہ تہاری بیوی اور نیچ کی موت کیے ہوئی؟ ۔'

وہ پچھا داس ساہوگیا اور اُس کا اُواس چیرہ دیکے کرمین خود بی پچھتانے لگا
کمیں نے اُس سے ایسا سوال کیا بی کیوں؟ یا تو ہا ایکھ در پے پ چاپ تصویر غم بناکی
گہری سوچ میں ڈوبار ہا پھرائی نے اپنی جیب سے دوسر اسکر بہت نکالا اور اُسے ساگا

''شایرتم جانے بی ہوگے کہ جاپان کو شکست دینے کے لئے اتحادیوں نے
ایٹم بم کا سہارالیا تھا اور ای ایٹم بم نے ہیروشیما اور ناگا ساکی کو تباہ و پر باد کر دیا
تھا۔ ناگاساکی پر بم پڑنے سے چند گھنے پیشتر میری بیوی نے جھسے کہا تھا کہ جنگ
کے خاتے کے بعد ہم ساری دنیا کا چکرلگا کیں گے۔ آ ہا س وقت کے معلوم تھا کہ کل
ضخ ہونے سے پیشتر بی موت کے ظالم ہاتھ اُسے اپنے شانج میں جکڑ لیس گے۔ رات
ہم اظمینان سے سوئے۔ اچا نک مجھے ایک زیر دست دھاکا سنائی دیا اور اس سے پیشتر
کہ منیں آ کھ کھول کر حالات کا جائزہ لیتا ، یک لخت مجھے اپنے اُوپر پہاڑ ایسا وزن
گرنے کا احساس ہوا اور در دوکرب سے میری چیج نکل گئی۔ لیکن اس کے بعد مجھے قطعی

كركافي ہاؤس كى حصت يرسمنكى جمائے بولا۔

موش نہیں رہا۔اس واقعہ سے تیسرے دن جب مجھے ہوش آیا تو میں شدت درد سے يُرى طرح روب ارباتها اور ميرے جم پر پنيال بندهي موئي تھيں ميس نے آتھ کھو گنے کے بعد إدھراُ دھرد مکھ کرحالات کو سمجھنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔میرے ارد گرد ڈاکٹرول کے علاوہ متعدد نرسیں بھی إدھراُ دھر گھوم رہی تھیں۔میں نے اُن سے متعدد سوال کے مرانہوں نے میری کی بات کا جواب بیس دیا۔اُن سب کے چہرے أترب موئے تھے اور وہ اس دلدوز اور مولناک حادثے سے از حدر نجیدہ اور اُ داس نظر آتے تھے۔ کی دنول کے بعد انہوں نے مجھے بتایا کہ ناگاسا کی پر اتحادوں نے ایٹم بم گرایا تھا جس سے سارا شہر کھنڈرات میں تبدیل ہو گیا تھا۔ ہزاروں لوگ تھمہ اجل ہو گئے تھے۔ عورتیں بیوہ ہو گئی تھیں، بچے بیٹم ہو گئے تھے اور ماؤں کی گودیں سونی ہو گئ تھیں اور جوزندہ بیجے تھے اُن میں زندگی کا کوئی لطف باتی ندر ہاتھا کیونکہ اُن میں سے کسی کی ٹانگ نہیں تھی تو کسی کا ہاتھ نہیں تھا۔ کوئی اندھا ہو گیا تھا تو کسی کا چہرہ انتہائی ڈراؤنا۔ڈاکٹروں کا کہناتھا کہ میری بیوی اور بچے بھی شایددوسرے ہزار باانسانوں کے ساتھ موت کاشکار ہو گئے تھے۔

وہ بات کرتے کرتے ایکا کی خاموش ہوگیا۔اُس کی آواز بحرائی ہوئی تھی اوراُس کی آئی تصیب آنبوؤں سے بحر گئی تھیں۔ کئی لیمجے وہ اس طرح پہنچ چاپ بیٹا رہا۔ ایسا جان پڑتا تھا جیسے وہ اپنی بیوی اور بیچ کی یاد سے پھر تمکین ہوگیا ہے۔اُس کے ہاتھ کا ادھ جلاسگریٹ قریب قریب ختم ہوگیا تھا۔ پھر یک خت وہ چونک پڑااوراُس نے اپنی ادھوری داستان کا بقیہ حصہ سنانا شروع کیا۔

"..... بیتی اور اور یا کی موت نے میرے لئے قیامت بر پاکردی

لیکن پھر بھی جھے اُن کی موت کا یقین نہیں آتا تھا اس لئے روبصحت ہوتے ہی ممیں نے اپنی زخی ٹا نگ کی پروا نہ کرتے ہوئے بھی اُن کی تلاش شروع کردی۔ ناگا ساک کے کھنڈرات اور ہپنتالوں کا چپہ چپہ میں نے ایک موہوم امید کے بھرو سے چھان بارا اور آخر جب امید بھی دم تو ڑگئ اور مجھے اُن کی موت کا یقین ہوگیا تو میں پاگل سا ہوگیا۔ دن بھر دیوانوں کی طرح ناگا ساکی کے کھنڈرات میں آوارہ گردی کرتا رہتا۔ آخرنو بت یہاں تک پہنچ گئی کہناگا ساکی کے کھنڈرات میں آوارہ گردی کرتا رہتا۔ آخرنو بت یہاں تک پہنچ گئی کہناگا ساکی مجھے کا نے کھانے کودوڑ نے لگا۔ آخرنگ آکر مئیں نے ناگا ساکی کو بھیشہ جیشہ کے لئے الوداع کہدیا اور بے مقصد اوھراُدھر مئیں نے ناگا ساکی کو بھیشہ جیلا جاتا تو بھی فرانس۔ گر اس کے باوجود بھی مجھے سکون گھومنے لگا۔ بھی امریکہ چلا جاتا تو بھی فرانس۔ گر اس کے باوجود بھی مجھے سکون نصیب نہیں ہوا۔ مئیں جہاں بھی گیا اُن کی یا دمیر اُتعا قب کرتی رہی۔ اُن کی یا دمیر اُتعا قب کرتی رہی ہے گئی نہ بھلا ساکا۔ ''

"اے امن عالم کے علم بردارد! کیاتم دنیا کی بردی بردی طاقتوں کومہلک ایمی ہتھیار بنانے سے جیس روکو گے؟ دیکھو ہیروشیما اور ناگا ساک پر گرائے گئے

بموں کا نتیجہ۔اس کی بیوی اور بچہ اُس قیامت خیز حادثہ میں ہلاک ہوگئے۔اور یہ
بالکل تنہا ہوکر آئ ایک زندہ لاش بن چکا ہے۔لیکن بیصرف اس ایک واحدانسان کی
داستان المنہیں بلکہ بیان لاکھوں انسانوں کی دکھ بحری کہانی ہے جنہیں ایٹم بم کاشکار
ہوٹاپڑا ہے۔جنہیں موت، بیاری، جسانی معذور بت اور اندرونی کرب سے دوچار کیا
گیا ہے۔کیا تم ان کی حفاظت نہیں کروگی؟ کیا تم لاکھوں انسانوں کو اس غیر قدرتی
موت اور بیاریوں سے نہیں بچاؤ گے؟ کیا تم ان گنت بچوں کے بیتم ہونے کے ذمہ
وارنہیں ہو؟ بولو! جواب دو؟ کیا ایٹمی ہتھیا روں کی دوڑ بھی ختم نہیں ہوگی؟ کیا انسان کو
وارنہیں ہو؟ بولو! جواب دو؟ کیا ایٹمی ہتھیا روں کی دوڑ بھی ختم نہیں ہوگی؟ کیا انسان کو

کافی دیرتک ہم ای طرح ساکت دسامت بیٹے رہے۔ہم دونوں میں سے کسی نے بھی کوئی بات چیت نہیں گی۔وہ تو شاید اپنی بیاری بیوی اور بچے کی ابدی خدائی سے دُکھی ہوکر اُن کے ساتھ گزارے ہوئے فرحت آمیز اور پُرمسرت دنوں کے تصور میں کھو گیا تھا اور مُیں اُس کی کہانی کے المیدانجام سے از حد ممکنین ہو گیا تھا۔ اُس دن ہمیں پید بی نہ لگا کہ کب ہم کافی ہاؤس سے اُٹھے اور کب ایک دوسرے سے مُدا ہوئے۔

مئیں ابھی تک وہ کی چسکیاں بھرتے ہوئے ہاتو یاما کے ماضی کے بھیا تک حادثے کے تصورات میں کھویا ہوا تھا۔اور وہ گلاس پر گلاس بجر کراپخ حلق میں انٹر یلے جارہا تھا تنا کہ پوری بوتل ختم ہوگئ اورائس نے الماری سے دوسری بوتل نکال کر پینی شروع کردی۔اب شاید وہ ہوش میں نہیں تھا۔اچا تک میری نظر گھڑی پر کال کر پینی شروع کردی۔اب شاید وہ ہوش میں نہیں تھا۔اچا تک میری نظر گھڑی پر پڑی منٹ ہو چکے تھے۔مئیں فورا گھرچانے کے اُٹھ کھڑ اہوا۔ مجھے

اُنْ محتے دیکھ کُرائی نے جھے بازو سے پکڑ کر بٹھاتے ہوئے کہا۔
''ارے یار! بیٹھونا! تم تو ابھی سے اُٹھنے لگے۔''
''نہیں۔ معاف کرنا ہاتو یا مجھے دیر ہور ہی ہے۔ گھر میں میری بیوی میرا انتظار کررہی ہوگی۔''

بیوی کے انتظار کی بات منیں نے کہ تو دی لیکن پھر فورا ہی مجھے احساس ہوا کہ منیں نے یہ کہ کر اچھانہیں کیا کیونکہ وہ اس بات سے زیادہ ممکین ہوکر بہلی بہلی یا تیں کرنے لگا۔

''یار!معاف کرنا۔ تہماری بیوی تہمارے انظار میں پریشان ہو رہی ہوگی۔''

کھددر بعد میں اُسے ہاتھ ملاکر جلدی جلدی ہوئے ہے ڈگ جرتا ہوا اپنے گھر کی طرف چل پڑا گرسارار استہ میں نے ہاتو یا ہا کی اُدای اور پریشانی پرغور کرتے ہوئے کا ٹا اور رات سوتے وقت بھی اُس کا اُتر ااور پڑمردہ چرہ میری آتھوں کے سامنے گھومتارہا۔

رات تا خیر سے سونے کے کارن شیم میں جلدی ندا تھ سکا۔ جب آ کھی کھی تو گھی ساڈھ سکا۔ جب آ کھی کھی تو گھڑی ساڈھ آ تھ بجارہی تھی میر سے اُٹھتے ہی نوکر بیڈٹی لے کرآ وارد ہوا۔ چائے چینے ہوئے میں نے سوچا کہ جلدی سے تیار ہوکر ہاتو یاما کی خیروعا فیت وریافت کرنے چلوں کیونکہ رات وہ شدت فیم سے وہ سکی کے گلاس پر گلاس چڑ ھائے جارہا تھا۔ است فیمی نوکر نے ریڈ یوکا سون کی آن کرویا تا کوئیں اپنی عادت ہو جب خبریں شن سکول گر مینے ہی چائے کا بیالہ میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ نعوز ریڈر کہ رہا تھا۔

ተተተተ

عجيبالركي

اور چارسال بعدا چانک ہی وہ جھے لکھنور بلوے اسٹیشن پرمل گئی۔ مئیں بک اسٹال پر کسی رسالے کی ورق گردانی میں مصروف تفا کدائی نے میرے شانے پر ہاتھ در کھتے ہوئے کہا۔ ''کامریڈا''

ایک جانی پیچانی آوازسُن کرمیس نے مڑکر پیچیے کی طرف دیکھااور پھر فوراً بی چلااُٹھا۔" کونکانتی ؟"

اور کانتی نے اپنے مخصوص انداز میں مسکرا کر جواب دیا۔ ''ہاں کانتی ۔ کیوں یقین نہیں آرہا؟''

" تا۔ وی قیقیےوی انداز گفتگو

"اجھا اجھا اب رہنے دو۔" اُس نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا "مئیں تو سمجھی تھی کہا۔ مئیں کو سمجھی تھی کہاب تم نے باتیں کرنا کہھ کم کردیا ہوگالیکن تم تو اب بھی پہلے کی طرح باتونی ہو۔" اور پھر بات کا زُنج بدلتے ہوئے ہوئی۔" سنوائیس نے شادی کرلی ہے۔" مئیں چونک پڑا۔" کیا تم نے شادی کرلی ہے کانتی اِتم نے سادی کرلی ہے گان

نے شادی کرلی ہے؟ مجھے یقین نہیں آتا کانتی!۔"

''میر حقیقت ہے کامریڈ!واقعی مکیں نے شادی کرلی ہے۔اور وہ دیکھو 'میرے رفیق حیات''

وہ مجھے کھینچی ہوئی ایک نازک اندام نوجوان کے پاس لے گئی اور میرا تعارف کرانے لگی۔'' یہ ہیں میرے پی ڈاکٹر ایس پی چاولداور یہ ہیں میرے کالج کے دوست سے کامریڈ،۔جن کا ذکر بار ہائیں نے آپ سے کیاہے۔''

''ڈاکٹر چاولہ نے میرے ہاتھ کو پوری قوت سے دباتے ہوئے کہا۔'' مجھے آپ سے ل کر بردی خوشی ہوئی۔''

"كامريد ابولتے كيول نہيں؟ كياسوچ رہ مو؟"كانتى نے كھے تيرت سے يو جھا۔

میر بے خیالوں کا تا نتا ٹوٹ گیا میں چونک اُٹھا۔"ایں کیا کہاتم نے؟"

دسکیں نے بوجھا تھا کہتم کیا سوچ رہے ہو؟"

دسکیں سے بوجھا تھا کہ پچھڑ ہے ہوئے ساتھیوں سے ٹل کرانسان

دسکیں سوچ رہا تھا کہ پچھڑ ہے ہوئے ساتھیوں سے ٹل کرانسان

ماضی کی یادوں میں کیوں کھوجا تا ہے اوروہ یادی بھی کتنی حسین اور بیاری ہوتی ہیں۔"

کانی کا وہی مخصوص قبقہہ بلند ہوا۔ اس قبقہے نے ہمارے پاس کھڑے تمام

مسافروں کو ہماری طرف متوجہ کردیا۔وہ کئی کمے قیقیج لگانے کے بعد ہولی۔ ''تو کامریڈ اب تم فلسفی بھی بن گئے ہو؟''

ووفلفی میں نے اپنے ول میں وہرایا جیسے اُس نے مجھے ایک موثی سی گالی دے کرمیرے ساتھ حقارت آمیز سلوک کیا ہو۔لیکن وہ تو ایک صاف دل اور فرشتہ سیرت الرکی تھی۔گالی تو در کنار،اُس نے مجھی کسی کوڈا نٹا تک نہ تھا۔وہ خوش اخلاق حسین اور پُرکشش ہونے کےعلاوہ ایک عجیب لڑکی تھی۔اُس کے والدایک مشہور ساج سدھارک ہونے کے علاوہ کئی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔اور بیان کی ہی تعلیم کا اٹر تھا کداُن کی اولا دقابل رشک زندگی گزار رہی تھی۔ کانتی میرے ساتھ بی اے ک اسٹوڈ نٹ تھی۔وہ ہرطرح سے آزادتھی، جہاں جانا جا ہے جاسکتی تھی۔لیکن جیرے کی بات تھی کدأس نے آج تک سینمانیس ویکھا تھا۔ مُس نے کئی بارا کے فلم ویکھنے کے لئے اصرار کیا مگر ہرباراً س نے انکار کردیا اور جواب دیا۔" کامریڈ!میرے پاتی مجھ پروشواس کرتے ہیں۔انہوں نے جھے پوری آزادی دے رکھی ہے۔کیا آپ جائے بين كمنين اس أزادي كاناجائز فائده أثفاؤن اورسينما جلى جاؤن؟''

ایک بار پکنک کے دوران تمام اڑے اوراڑ کیوں نے گانے کا پروگرام بنایا گر
اُس پکنک میں بھی کا نتی کا رنگ سب سے نرالا تھا کیونکہ جب تمام اڑے اوراڑ کیوں
نے قلمی گیتوں سے مجلس کو گر مایا تو اُس نے کبیر کا بھجن گا کر محفل کا ماحول ہی بدل
دیا جسے دواس دنیا ہے دُور کی اور ہی دنیا میں رہتی ہویا وہ کوئی تارک دنیا ہویا پھر کوئی
جو گن جس کا ول اس فانی دنیا ہے بھر گیا ہو۔گانا ختم ہونے پرمیں نے آہتہ ہے
کہا۔''جو گن'

أس في مير عطر كى يرواكي بنا جوب ديا-" بى بال جوكن" اور اُس كے انبى خيالات نے كالح بحركو اُس كا كرويدہ بنا ديا تھا۔ ر کہا، پر وفیسراورطلباء بھی اُس کی شخصیت سے متاثر تھے۔وہ ہرایک سے ہس ہس کر باتیں کرتی تھی۔اس دجہ سے کئی طلبااس غلطہی میں مبتلا تھے کید کا نتی اُن سے محبت کرتی ہے۔لیکن شایداُ سے اُن میں سے کسی سے بھی محبت نہیں تھی ۔ان بی جا ہے والول میں ایک پروفیسر پرکاش بھی تھے جوغیرشادی شدہ ہونے کےعلاوہ کالج کے خوبصورت نوجوانوں میں سے مخصے۔ کالج کی کئی اڑکیاں اُن پر جان دیت تھیں لیکن وہ کانتی پر بُری طرح فریفتہ تھے۔ کانتی بھی کئی باراُن کے ساتھ گھومتے ہوئے دیکھی گئی تھی اورلوگوں کا خیال تھا کہ وہ بھی پروفیسر پرکاش کو جا ہتی ہے۔اس دجہ سے کئی لڑ کے تو پروفیسر ر کاش کواپنار قیب مجھتے تھے،ایک باران کےایک ہمراز اسٹودنٹ اشوک نے اُن ہے کہاتھا۔''پروفیسرصاحب! آپ یوے خوش قسمت ہیں''

"کیول؟"

"كيونكه كانتي آپ كوچا متى ہے۔"

"دنیس اشوک میں بھی اُن لاکوں کی طرح بدقسمت ہوں جوائی سے شادی
اور محبت کرنے کے آرزومند ہیں۔لیکن شاید کانتی سنگ دل ہے یا اُس کے سینے ہیں
دل بی نہیں۔ایک بارمیں نے اُس سے شادی کی التجا کی تھی۔ جے سُن کر اُس نے
زوردار قبقہدلگاتے ہوئے کہا تھا۔ "پر دفیسر صاحب! مانا کہ آپ جھ سے شادی کرنا
چیاہے ہیں لیکن میں آپ سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔میرا شوہر سی شوہر بی
نہیں دیوتا بھی ہوگا جو مجھے کی غیر مرد کے ساتھ بھی دیکھ کرغلط نہی میں مبتلانہیں ہوگا، جو

اور پھرسارے کالج میں یہ بات پھیل گئی۔ ہرایک کی زبان پر یہی مُثلہ تھا۔''کانتی بجیب اڑکی ہے۔''

> ''کانتی پروفیسر پرکاش کوئیس جا ہتی۔'' ''کانتی کے سینے میں دل نہیں اور اگر ہے تو پھر کا کلڑا۔'' ''کانتی عجیب لڑکی ہے۔''

اور آج چارسال بعد جب وہ جھے یہاں لکھنو اسٹیشن پر مل گئی تھی تو میری آئی مصول کے سامنے پر وفیسر برکاش کی بھیگی آئی میں گھوم رہی تھیں اور سامنے کاخی کے شوہر ڈاکٹر چاولہ قلی کے سر پر سامان رکھوار ہے تھے کیونکہ گاڑی آہتہ آہتہ ریگئی ہوئی بلیٹ فارم کی طرف آرہی تھی ۔گاڑی رکتے ہی ڈاکٹر چاولہ قلی کو لئے سینڈ کلاس

کے ڈے کی طرف پڑھے اور میرے منہ ہے اچا تک نکل گیا۔
""کانتی! کیا پروفیسر پرکاش اب بھی گورنمنٹ کالج میں پڑھاتے ہیں؟"
"پروفیسر پرکاش کون؟"

" "میرے دل پر کاری چوٹ گئی۔ تو کیاعورت ماضی کواپنے دل ہے یکسر بھلاا دیتی ہے؟ اور شاید میر ہے ساتھ تاج کی سیر کو بھی کا نتی بھول گئی ہوگی؟
" او دا تو تم پر وفیسر پر کاش کو بھول گئی ہو؟ وہی جو ہمیں اکناکس پڑھایا کرتے تھے۔''

''اچھا،اچھا۔وی جو مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے؟'' ''ہاں وہی''

"وہ تو کب کے کسی اور جگہ چلے گئے ۔اور مجھے تو اُن سے سخت نفرت تھی کیونکہ وہ شریف آ دی نہیں تھے۔"

''توشایدتم تاج میں گزاری اُس رات کوبھی بھول گئی ہوگی؟''میرے دل میں لاوا کھول اُٹھا۔

" فیل میں تات کی وہ رات تو مکیں بھلائے ہے بھی نہیں بھلاسکوں گی کیونکہ وہ میں بھلائے ہے بھی نہیں بھلاسکوں گی کیونکہ وہ میری زندگی کی حسین ترین رات تھی۔ اگر میں نے اپنے شوہر کے بعد کسی کو چاہا ہے تو وہتم ہوئتم کامریڈ!تم"

میرائر فخر سے تن گیا کیونکہ کانتی مجھے جاہتی تھی اور اب بھی میرے لئے اپنے دل میں کچھ جگہ رکھتی تھی۔ مجھے ماضی کے اُن خوبصورت کھات کی یاد آگئی جب وہ اور میں شاہ جہاں اور ممتاز کل کی محبت کی یادگار تاج کل دیکھنے آگرہ گئے تھے۔ پورنماشی کی رائت تھی۔ چاند کی کرنوں سے تاج سنہری وکھائی وے رہا تھا۔ میں اور کانتی تاج کے ایک گوشے میں جذبات کے بچوم میں گھرے اُس غیر فانی محبت کی یاد میں کھوئے ہوئے گئے ہم نے الی بی حالت میں گزارد کے اور پھرا چانک میں سن کے ناتی سے یو بھا۔

''کانتی! کیاتم مجھے ہے شادی کروگی؟' ''ہاں کامریڈ! لیکن ''لیکن کیا؟''

"کیاتم کمیونسٹ پارٹی چھوڑ سکتے ہو؟" مئیل چیخ اُٹھا۔ "نہیں میمیر سے لئے ممکن نہیں۔" "نو پھرمئیں بھی تم ہے شادی نہیں کر عتی۔" "مگر سنوتو۔"

ومنيل كه صنانبيل چا مى "

اور معمول کی طرح اُس نے جھے بحث کا موقع بھی نددیا۔ اس سے پہلے بھی کئی باراُس نے بارٹی سے نفرت کا ظہار کیا تھا اور ہر بار مُیں نے اُس کی غلاجی وُور کئی باراُس نے بارٹی سے نفرت کا ظہار کیا تھا اور اُس کی نفلاجی وُور کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اُس نے بحث کا موقع نہیں دیا تھا اور اُس کی نفرت نفرت بی رہیں۔ اور اُس ون اُس کی باتوں نے میر سے ارمانوں کا گلا گھونٹ دیا۔ آگرہ سے بی ربی ۔ اور اُس ون اُس کی باتوں نے میر سے ارمانوں کا گلا گھونٹ دیا۔ آگرہ سے لوٹے ہوئے ہم دونوں خاموش تھے اور گاڑی فرائے بھرتی لد میانہ کی طرف بڑھا دی کی صورتی ہے۔ جب تھے۔ جب کوئی حل ڈھونڈ رہے تھے۔ جب کوئی حل ڈھونڈ رہے تھے۔ جب کوئی حل شونڈ رہے تھے۔ جب کوئی حل ڈھونڈ رہے تھے۔ جب کوئی حل شونڈ اور کھنو میں سکونت اختیار

كرلى اوراً ہے بجولنے كى ناكام كوشش كرنے لگا۔ گراُس حادثے كوبھى ابھى بھلا بھى نەپايا تھا كەت جو اچا كىلكىغۇر بلوساشىشن برل گئىتى۔

گاڑی کاسکٹل ہو چکا تھا۔ انجن کی سیٹی کے ساتھ بی ڈاکٹر چاولہ کی آواز بھی میرے کا نوں کو چیرنے لگی۔'' کانتی سکٹل ہو چکا ہے۔''

کانی نے میرے ہاتھ کواپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ 'اچھا کامریڈ! خدا ان ا''

میری آنکھوں میں آنسو تیرنے بلکے میرے ماضی کے حسن کھات کا ساتھیمیراسب کچے.....مجھے سے دور جار ہاتھا۔

وه گاڑی میں سوار ہو چکی تھی اور گاڑی آ ہت آ ہت دینگنے لگی۔اور کئی لیے کانتی کارومال ملیا دکھائی ویتار ہا۔اور جب گاڑی ایک نقطہ بن کرآئکھوں سے اوجل ہوگئ تومیں یا گلوں کی طرح ہڑ ہڑا اُٹھا۔''عجیب لڑک''

اور پلیٹ فارم پر کھڑ ہے گئی مسافر جوشا پدمیری اور کانتی کی باتوں ہیں دلچیسی لے دہے تھے، جیرانی سے مجھے کھورنے لگے۔

كا بلى والاكى واليسى

(گورو دیو ٹیگور کی روح سے معافی کے ساتھ)

منیں حشمت خان کے اچا تک غائب ہوجانے سے سخت پریشان تھا۔ معلوم ہیں وہ مہیں چلا گیا تھا یا کسی حادثہ کا شکار ہو گیا تھا۔ انتہائی کوشش کے باوجود بھی أس كاانة پية نيس مل رما تعالى فكركى وجدميرهى كدا كروه يبال موتا تو جھے ملنے ضرور آتا كيونكدوه دوتين دن كے و تفے كے بعد مجھے ملنے آجايا كرتا تھااورا كربالفرض كى وجد سے نہ آپا تا تو لیل فون پر بی بات چیت کرلیا کرتا تھا۔اس ملسلے میں میں نے اُس کے کئی ساتھیوں سے بھی بوچھ چھ کی لیکن کوئی اُس کے بارے میں چھ بتانے سے قاصر تھا۔اور یہی وجد تھی کدمیری چنتا بردھتی جارہی تھیبردھتی جارہی تھی۔ میرا آبائی وطن بنگال ہے جہال کے مسحور کن نغے اور حسیناؤں کی سیاہ لی رنفیں لوگوں پر جادو کر دیتی ہیں اور شایدای وجہ سے بنگال کا جادو بھی مشہور ہے۔۔ لیکن شایدآپ مجھے نہیں جانے لیکن میری دادی کوضر ورجانے ہوں گے۔اُن کے پتا بنگال کے بہت بڑے لیکھک تھے ،وہی جنہون نے کابل کے رہنے والے رحمت کے بارے میں ایک کہانی" کا بلی والا" لکھی تھی اور جے میری وادی یعیٰ منی ہے بہت أنس ولكاؤ تقااوروہ جب بھی أن كے گھر آتا تقاتو أن كے لئے خاص طور ير تشمش بادام، اخروث، پستا اور دوسرے ختک میوے لایا کرتا تھا۔ تب دادی بہت چھوٹی تھیں اور دہ گڑیا اور گڈے کی شادی ایسے کھیلوں میں منہ کے رہتی تھیں۔

آپ نے وہ کہانی پڑھی ہے یانہیں لیکن اس کہانی پر بنی فلم تو ضرور دیکھی ہوگی؟ خیرچھوڑ ہے اس لمبے تھے کو۔ اب تواس تھے کو بیتے بھی مگ بھگ ہون صدی گزر چکی ہے۔ گرمیں نے بہ کہانی کئی بار پڑھی بی ہیں اپنی دادی کی زبانی بھی سى ہے جے ساتے ساتے اُن كى آئكھوں ميں آنسوآ جاتے تھے۔اب تو اُن كا انتقال ہوئے بھی عرصہ بیت چکا ہے لیکن مجھے اس بات پر انتہائی فخر ہے کہ میں اُس دادی کا بوتا ہوں جو کا کمی والا کی ہیروئن تھیں اور جو کا کمی والا کے آنے کا بے صبری ہے انتظار کیا كرتى تھيں۔حالانكه ايك وقت تھاجب وہ أس سے بہت ڈرتی تھيں اور اُن كاخيال تھا كه ملے كيلے اور و هلے و هالے كيڑے يہنے سر ير بكرى باندھ، پينھ پرجھولى اور ماتھوں میں انگوروں کے دو جاربکس اُٹھائے سر کوں اور گلیوں میں گھو منے والے کا بلی والا کی جھولی میں ننھے منے بچے ہوتے ہیں جنہیں وہ چوری چھے اُٹھا کرلے جاتا ہے۔ مرآ ہت آ ہت اُ س کا ڈرختم ہو گیا اور دونوں کی خوب دوی ہوگئے۔

شادی کے بعد میری دادی کلکتہ ہے دہلی آکر تار پور میں بے ایک سرکاری کوارٹر میں رہے لگیں کیونکہ میرے داداکیلاش داس سکر ٹیریٹ میں ایک اچھے عہدے پر مامور تھے۔ کئی برس تک وہ تار پور میں بے سرکاری کوارٹروں میں رہے کے بعد سنٹرل سکر ٹیریٹ کے وال مارکیٹ میں اپنانجی مکان بنا کر رہے لگے اور جب میرے والدی شادی ہوئی تو پر بوار بہت بڑھ گیا تھالہذا میرے والد نے چڑ نجی پارک میں ایک پلاٹ لے کروہاں اپنا مکان بنالیا۔ میری پرورش و پرداخت

و ہیں ہوئی تھی اور یہاں امریکہ آنے سے پیشتر میں چتر نجن پارک میں ہی رہا کرتا تھا۔

لیکن میں توحشمت کی بات کرر ہاتھااورحشمت کا کا بلی والے سے کیارشتہ تھا جوئمیں اتنی کمبی چوڑی تمہید باندھ رہا ہوں؟

دراصل مئیں نے رحمت کا بلی والا کی کہانی اتنی بار پڑھی اور سی تھی کہ بھے
افغانستان اور وہاں کے باشدوں سے جذباتی لگاؤ سا ہوگیا تھا۔ جب مئیں وہلی بیس تھا
تب بھی اگر جھے کوئی پٹھان نظر آجا تا تو مئیں اُس سے اُس کے اور اُس کے ملک کے
بارے بیس جانے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ اور ا تھا تی بات ہے کہ ایک دن جب کار
خراب ہونے کی وجہ سے مئیں نیکسی ہائر کرکے کارٹریٹ سے بین ہٹن کی جانب جارہا تھا
تو اتھا ت سے اُس کیب کا ڈرائیور بھی ایک پینیٹس چالیس سال کا پٹھان لگلا۔ یہا تھا کہ وہ
بیس نے اُس کے ڈیل ڈول اور شکل وصور سے لگایا تھا گین پیڈنیس لگ رہا تھا کہ وہ
بیاکتان کے صوبہ سرحد کار ہے والا ہے یا افغانستان کالہذا مئیں نے اس کی تحقیق کی
غرض سے یو چھا۔

" "فان صاحب! آپ کہاں کے رہے والے ہیں۔"

میرے سوال پروہ چونک اُٹھا کیونکہ عام طور پراس طرح کے سوال امریکہ میں او چھنے کاروائ نہیں ،لوگ ان کام سے مطلب رکھتے ہیں۔ شایدای کارن اس سوال پراُسے جیرت می ہورہی تھی ۔وہ کچھٹا نے تو جواب بھی نہیں دے پایا ۔ پھراُس نے ایک شندی آہ جری اور بنا پیچے دی جواب دیا۔'' جناب میں کاہل کار ہے والا ہوں۔''

کابل کافرکس کر پھر مجھے رحمت کی یادآ گئے۔اور میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔''واہ! کابل؟ کیا خوبصورت جگہ ہے''اتی خوبصورت جگہ چھوڑ کر یہاں کیا کر رہے ہو؟''

"صاحب آدی کوروزی کے لئے کہاں کہاں بھٹکنائیس پڑتا جمیرے دادا بیسہ کمانے کے چکر میں ہندوستان کے شہر کلکتہ جایا کرتے تصاوراب وقت بدل چکا ہے صاحب! آج ہم لوگ بیسہ کمانے کے چکر میں امریکہ کی طرف دوڑر ہے ہیں۔" ماحب! آج ہم لوگ بیسہ کمانے کے چکر میں امریکہ کی طرف دوڑر ہے ہیں۔" "ہاں یہ بات تو تھیک ہے۔" چرمیں نے اُس سے یو چھا۔" کیا تم نے ہندوستان دیکھا ہے۔"

حشمت نے آہ مجری اور کہا۔" صاحب کھے نہ پوچھے بوی درد ناک کہانی

"_~

''اوہ میں نے اظہارافسوں کیا ادر استفساراندا نداز میں پوچھا۔'' کیا وہاں تمہارے ساتھ کوئی ٹریجٹری ہوگئے تھی؟''

''نبین صاحب دراصل میں خان جیب اللہ صاحب کا نوج میں ملازم تھا۔ جب کا بل کے چوک میں انہیں سر بازار بھانی دیدی گئی تو میں اور میرے کئی ساتھی ادھراُدھر بھاگ کے میں بھاگ کر چھپتا چھپا تا پٹادر پہنے گیااور پھر دہاں ہے ہندوستان۔ پچھدن تو میں امر تسر میں کا بل کے ایک بیو پاری جسونت عظیمیوہ فروش کے گھر پر مہمان رہا جو کا بل میں ہمارا پڑوی تھا۔ بعدازاں دہلی آ کراقوام متحدہ کے گھر پر مہمان رہا جو کا بل میں ہمارا پڑوی تھا۔ بعدازاں دہلی آ کراقوام متحدہ کے ان کی حیثیت ہے دہنے لگا ۔''پھر بناہ گزین کی حیثیت ہے دہنے لگا ۔۔''پھر بناہ گئی بناہ گئی ہیں ہمارا کیا۔'' میا حب! کیا آ پ نے کا بل دیکھا ہے؟''

''نہیں لیکن مجھے دیکھنے کی خواہش ضرور ہے؟'' ''کیوں؟ آپ کو کابل میں اتنی دلچیسی کیوں ہے؟''

مجھے ہجھ ہیں آرہا تھا کہ اُسے اپنی دلچیں کی وجہ کیے بتاؤں۔ میں چند ہائے پُت ہوگیا اور پھر گویا ہوا۔' دراصل میری دادی کلکتہ کی رہے دالی تھیں۔ جب وہ کسن تھیں تو اُن دنوں رحمت خان نامی ایک پٹھان دہاں آیا کرتا تھا۔ اور اُسے میری دادی سے بہت بیار ہوگیا تھا اُاور وہ ہمیشہ اُن کے لئے میوے لایا کرتا تھا۔''

"صاحب رحمت خان تو میر بدادا کانام ہے۔ وہ بھی کلکتہ میں ہی ہیو پار کرتے تھے۔ بچپن میں ایک بارانہوں نے مجھے بتایا تھا کہ ایک باران کا ایک بنگالی سے اس بات پر جھٹر اہو گیا تھا کہ وہ اُن کا ادھار چکا نے سے مرگیا تھا۔ اس پر انہوں نے مار بید کی اور انہیں سز اہو گئی تھی۔

" ہاں ہاں وہی رحمت ۔ وہی تو میری دادی سے طف آیا کرتے تھے۔ جیل سے چھوٹے ہی وہ دوسر ہے دان میری دادی سے سے طف آئے تھے طرتب اُن کی شادی کے لئے منڈ پ تانا جا رہا تھا اور اس مبارک موقع پر نانا نے رحمت کوکس دوسر ے دان آنے پر ٹال دیا مگر رحمت چاہے تھے کہ وہ ایک بار منی یعنی میری دادی کو دکھے لیس مگر میرے بڑے نانا نہیں مانے تب مجود اُرحمت خان نے ہا مام مجود ی والیس جانے کا ارادہ کیا اور جانے سے پہلے اُنہوں نے نانا جی کوایک پوٹی کیڑائی جس میں اگور اور تھوڑا ساکشمش اور بادام تھے۔ وہ چاہتا تھے کہ بیسوکھا میوہ منی کودیا جائے۔ نانا جی میوہ دکھے کر اُن جی کے اور انہوں اُنہیں میوے کی قیمت و سے کے لئے جائے۔ نانا جی میوہ دکھے کو رکر رکھ دیا۔

تہمارے دادانے اُن کا ہاتھ پکڑ کر مجرائی ہوئی آ واز میں کہا تھا کہ آپ کی ہڑی مہر ہائی ہوئی آ واز میں کہا تھا کہ آپ کی ہڑی مہر ہائی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہے ہائی طرح کا ہل میں میری مجی ایک بیٹی ہے میں اُک کا چرہ یا دکر کے منی کے لئے یہ میوہ لا یا ہوں ، سودا کر نے نہیں۔

ایک بیٹی ہے میں اُک کا چرہ یا دکر کے منی کے لئے یہ میوہ لا یا ہوں ، سودا کر نے نہیں۔

میں کہا ہواں دادا نے مجھے میہ بات بھی بتائی تھی' پھر وہ اپنے آ نسو پو نچھتے ہوئے ہوں۔

بولا۔''صاحب! آپ اُن کے ہارے میں اور کیا جائے ہیں۔''

"حشمت خان! مئیں تمہارے دادا کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں
کیونکہ میرے بڑے نانا بنگال کے بہت بڑے لیکھک تھے۔انہوں نے تمہارے دادا
کی بوری کہانی بڑی تفصیل ہے" کا بلی والا" کے نام سے کھی تھی۔اور پھر میری دادی
نے بھی مجھے کئی باروہ واقعات سنائے ہیں اس لئے مجھے اُن کے بارے میں بہت پچھ
معلوم ہے۔

"احجا"

''ہاں شاید تہہیں معلوم نہیں کہ تہمارے داداحشت خان نے پیے لینے سے
انکار کرنے کے بعدا پنے فی صلے فی حالے کرتے سے ایک میلا کاغذ کا گلاا نکال کر بڑے
ناٹا کودکھایا تھا، جو کوئی فوٹو گراف نہیں تھا، کوئی آئیل پرنٹنگ نہیں تھی، کوئی اعلیٰ شاہکار
نہیں تھا بلکدا کی بٹی کے ننجے ہاتھ کی چھاپتھی جو ہاتھ پر تھوڑی تی سیابی لگا کر
نہیں تھا بلکدا کی گئی ہے۔ بھر دالوں کے اعتراض کے باوجودانہوں نے لال چوئی اور ماتھے
پر چندان لگائے دائین کے روپ بیس شر ماتی کجاتی مئی کواندر سے بلاکر تہمارے دادا
سے ملوایا تھا۔''

ان بی باتوں میں ہم نمین بٹن کی گئے۔اور میں نے اُر کر کیکسی کا کرایہ دینے کے لئے پرس کھولالیکن اُس نے کیسی سے اُر کرمیر ابازو پکڑ لیا نہیں صاحب!
آپ ہمارے بھائی ہیں۔ بھلا ہم آپ سے پینے کیسے لے سکتے ہیں؟ مشیں نے بہت کوشش کی کہوہ کرایہ لینے سے اصرار کے باوجود بھی اُس نے کرایہ لینے سے انکار کردیا۔اس طرح برسوں پرانے جذباتی رشتوں کی تجدید ہوگئیاور ہم لوگ اکثر ملنے گئے۔

جاری گفتگوزیادہ ترموجودہ دور کی ہے جسی اور ماضی کے کلکتہ اور کا بل کے اردگری گفتہ اور کا بل کے اردگری محتی می انسانی قدروں کی تعظیم تھی ، لوگ ایک دوسرے سے بیاد کرتے سے ۔ادر کسی طرح کی غربی منافرت کا نام دنشان نہ تھا۔

کی ملاقاتوں کے بعد ہی جھے معلوم ہوگیا کہ حشمت کا تعلق تبلیغی جماعت

سے ہاور یہ کہ دہ بڑا دینداراور متی شخص ہے اور روز نے نماز کا انتہائی پابند۔وہ ہر مرض کا علاج نماز میں ہی ڈھونڈ تا تھا اور ہروا قعہ کوخدا کی مرضی کہہ کر صبر کر لیا کرتا تھا۔
ایک دن وہ کہنے لگا۔ ''اللہ کی مرضی کے سامنے انسان کتنا مجبور ہے۔ہم اس کی رضا کو بچھنے سے قاصر ہیں۔اب دیکھئے نامیر سے دادا کو کلکتے میں قید و بندگی تکالیف کی رضا کو بچھنے سے قاصر ہیں۔اب دیکھئے تامیر سے دادا کو کلکتے میں قید و بندگی تکالیف برداشت کرنی پڑیں۔ حالا نکہ حقیقت بہتھی کہ اُن سے ایک شخص نے رام پوری چا در کر دھار کی تھی اور بعد میں روپ ما تکنے پرائی نے جھوٹ بول کر روپ دینے سے انکار کر دیا تھا اور انہیں بھدی بھدی گالیاں دی تھیں۔ کیا اپنے بھیے ما نگنا ہرم ہے؟ کیا کوئی گائی دیے قاموش ہوجانا چا ہے؟ میرے دادا بھی تو گالیاں سُن کر غصے میں کوئی گائی دیتے قاموش ہوجانا چا ہے؟ میرے دادا بھی تو گالیاں سُن کر غصے میں آگئے شے اور اینے چا قوے اُسے ذخی کر دیا تھا۔اور عدالت سے آئیں جان کیوا جملہ آگئے شے اور اینے چا قوے اُسے ذخی کر دیا تھا۔اور عدالت سے آئیں جان کیوا جملہ آگئے شے اور اینے جاتوں کی اور اینے جاتوں کی تھیں جان کیوا جملہ کوئی گائی دیا تھا۔اور عدالت سے آئیں جان کیوا جملہ کوئی گائی دیا تھا۔ اور عدالت سے آئیں جان کیوا جملہ کوئی گائی دیا تھا۔اور عدالت سے آئیں جان کیوا جملہ کوئی گائی دیا تھا۔

کرنے کے جرم میں کچھ برس کی سزاہوگئ تھی۔حالانکہ حقیقتاس میں تصورواروہ شخص تھا جوادھاردینے سے مکر گیا تھا اور مانگنے پڑگالیاں دیتا تھا۔ مگر شایداس میں اللہ کی مرضی تھی۔''

ہربرے سے برے المیہ پرأس كا الله كى مرضى كبنا بھى بھى مجھے بہت كملنا تھا۔ حمّا کہ جب ٹریڈسینٹر کے ٹاور کو دہشت گردوں نے اُڑا دیا تو اُن دنوں بھی وہ اپنا زیادہ سے زیادہ وقت نماز پڑھنے میں ہی لگا تا تھا۔ اُس نے اس اتنے بڑے واقعہ پر صرف ایک بی فقرہ کہا تھا'' سب اللہ کی مرضی ہے'۔ حالانکہ دہشت گردی کے اتنے برے واقعہ سے سیشری نہیں ساری ونیالرز اُنٹی تھی اورلوگ ہروفت اور ہرلمحہ نی وی كے سامنے بیٹھے ایک ایک منٹ كى خبر بردى بے چنى اور بے تابى سے سنتے نيز اخبارات میں بھی اُس سے متعلق ہر خبر کو بڑے غور و انبھاک سے پڑھتے اور دل ہی دل میں دہشت گردوں کےخلاف غم دغصہ کا اظہار کرتے تھے یا آپس میں بیٹھ کرای پر تبرہ کیا کرتے رہے تھے۔ گرحشمت کا ایک ہی جواب تھا "سب اللہ کی مرضی ہے۔" يہال تك كه جب امريكه نے طالبان كے خاتے اور اسامه بن لادن كى گرفتاری کی غرض سے افغانستان کے شہروں پر بمباری شروع کردی اور شہر کھنڈروں میں تبدیل ہو گئے اور وہاں کے توام کے بدن کلسٹر بموں سے چھلنی ہوجانے سے اُن کی رگ رگ میں بارود کی بوسا گئی کہ وہ سانس بھی لیتے تنے تو اُن سے بارود کی بوہی باہر تکلتی تھی تب بھی وہ بڑی سنجیدگی ہے یہی کہا کرتا تھا''سب اللہ کی مرضی ہے'' أس كى بير بات سُن كركى بارميراتو صبر كاپياندلبريز موجا تااور جي جا به اكدأس سے پوچھوں کہ کیا خدا کی میں مرضی ہے کہ افغانستان کے بے قصور اور معصوم افراد امریکہ کی کی منظم دہشت گردی کا شکار ہوکر ہزاروں کی تعداد میں لقمہء اجل ہوجا کیں؟
لیکن اُس کی سنجیدگی نے مجھے ایسا کہنے سے ہمیشہ روکا۔ اور پھر جب عراق میں صدر صدام کی حکومت کوختم کرنے کے لئے امریکی فوجیوں نے ظلم وتشدو کی انتہا کردی اور وہاں کی تہذیب و تدن کو نیست و نا بود کرنے میں چگیز و ہلاکو کے ریکارڈ تو اُر دے تو اُن دنوں معلوم نہیں کیا ہوا کہ اُس کا آنا جانا کی گفت بند سا ہوگیا۔ سمجھ نہیں آتا تھا کہ حشمت کہاں غائب ہوگیا ہے۔ میں نے اُس کے تی ساتھیوں سے بھی بوچھا گرائس کا کوئی شورٹھکا نہ شد ملا۔ گھر پہمی ٹیلی فون کرنے پر آنسر مشین سے یہی جواب ملا۔ ' وہ فی الحال گھر پر نہیں ، از راہ کرم اپنا پیغام چھوڑ دیں'

مئیں حشمت کے یوں غائب ہوجانے ہے بے حد پریشان تھا کہ ایک دن اچا تک صبح ہی جوہ ہو از ہ کھولا تو سامنے حشمت کھڑا تھا۔ اُس کی شکل وصورت دیکھ کر چرت واستنجاب ہے میرامنہ کھے کا کھلا دہ گیا۔ اُس کی شکل وصورت دیکھ کر چرت واستنجاب ہے میرامنہ کھے کا کھلا دہ گیا۔ اُس کی شکل بہچانی نہیں جاتی تھی۔ جیسے دہ صدیوں سے بیار ہو۔ چہرے پر جھریاں یوں اُمجر آئی تھیں جیسے کسی ہوئے جنگشن پر پھیلی ٹیڑھی میڑھی ریل کی جھریاں یوں اُمجر آئی تھیں جیسے کسی ہوئے جنگشن پر پھیلی ٹیڑھی میڑھی ریل کی لائنیں۔ اُس کا سرخ گوراچرہ بھی اب کچھ تنہی ریگ کا نظر آتا تھا۔ اور اُس کی آئے تھوں کی چک بھی چھ جھکا جھکا سامحسوں ہوتا تھا جیسے وہ پچھ تھک ساگیا ہویا گئی گہر نے اُسے تو ڈکرر کھ دیا ہو۔
میں نے تشویش بھرے لیج میں یو چھا۔ '' کیا ہواحشمت بھائی! استے دن میں نے میں نے میں کی جسے میں بوجھا۔ '' کیا ہواحشمت بھائی! استے دن

وہ میرے پاس بی صوفے پردھرے سے بیٹھ گیا۔ایسامعلوم ہوتاتھا کہوہ

كبال تحيج؟"

انتہائی تھکا ہوا ہے۔ مُیں نے اُٹھ کرفرت کے سے پانی کی ہوئل نکالی اور اسے پانی کا گلاس بیش کیا تا کہ پانی پی کراس کے حواس کچھ درست ہوں۔ پانی پینے کے بعد اُس نے پیچھ و نقف کے بعد اُس نے پیچھ تو نقف کے بعد کہا۔

"صاحب کیابتاؤں۔ایک رائ میں پر گھروالیں آرہاتھا کہ ایک تو پہلے ہے۔
پولیس نے رائے میں میری گاڑی روک لی اور مجھ سے کی طرح کے سوال پوچھنے
گئے۔تمہارا نام کیا ہے؟ تم اسامہ بن لا دن کو جانتے ہو؟ افغانستان میں تم کہاں
رہتے تھے؟۔پھروہ مجھے پولیس اسٹیشن لے گئے اور بالآخر مجھے جیل میں بند کر دیا گیا۔
مئیں آج ہی دہاں سے رہا ہوکر آیا ہوں ادراب دودن بعد مئیں واپس اپنے ملک چلا جاؤں گا۔

"این ملک؟ افغانستان؟"

"جي ٻال"

«دليكن كيول؟"·

" کیونکہ جھے تین دن کے اندراندر ملک چھوڑ دینے کا تھم ہوا ہے اور شاید
کی اللہ کی مرضی ہے۔ ویسے بھی اب یہ ملک اس قابل نہیں رہا کہ مسلمان یہاں
دہے۔ کتنی افسوس ناک بات ہے کہ می شخص کے نام کے ساتھ محمد، احمد، حسن اور حسین
د کھے کربی اُسے کشم والے ہوئی اڈے پر دوک لیتے ہیں اور اُس سے طرح طرح کے
سوال پوچھتے ہیں۔ آئیس ہر مسلمان دہشت گردہی نظر آتا ہے۔ اور آئیس اتناذلیل وخوار
کیا جارہا ہے کہ خداکی پناہ

أس كى باتين سُن كر مجھے انتہائی د كھ ہوا كداتنے برس امريك ميں رہ كر بھی

اُسے بناکسی قصور کے دلیش نکالائل رہاہے۔ میں کچھ دیراس کی ولی کیفیت پرغور کرتار ہا اور جا ہتا تھا کہ اس سے کوئی سوال کروں کہ وہ بول اٹھا۔

''میرے اس دلیں نکالے میں شاید اللہ کی مرضی شامل ہے۔شاید اللہ علی جا ہتا ہے کہ میں اپنے ملک جا کروولٹی طاقتوں کوختم کرنے کی دوسرے حب الوطنوں کے ساتھ ل کر جنگ شروع کروں۔ آج امریکہ نے اقوام متحدہ کے ریز لیوشنوں کوٹھکرا کرعراق میں جو دھاند لی کی ہے، وہ آپ جانے ہی ہیں۔ ای طرح افغانستان کی بھی جو حالت ہے وہ کی سے پوشیدہ نہیں۔ ان لوگوں نے طالبان اور اسامہ بن لا دن کوختم کرنے کے بہانے اپنی من پیند مرکارہم پر تسلط کردی ہے۔ اور میرے دیش کوامریکی اور نے میں تبدل کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس لئے میں وہاں جا کران بدلی طاقتوں کوختم کرنے کی کوشش کروں گا۔ اتنا کہنے کے بعدوہ یک گئت کھڑا ہوگیا اور رخصت ہونے کے لئے جھسے بغل گرم ہوگیا۔ اُس وقت اُس کی آئھوں میں آئے وہول میں کی کھراری ہوگئے تھے۔

وہ جھے الوداع کہدکر آہتہ آہتہ چلنا ہوا شام کے اندھرے میں کھوگیا۔
لیکن اُس کے جانے کے بعد بھی مکیں کئی لیمے دروازے پر کھڑا بھی سوچتا رہا کہ کیا
رحمت اور حشمت کو ہمیشہ ہی نا کردہ گنا ہوں کی سز املتی رہے گی ؟؟؟

公公公公公

كا كاسب تن كها ئيو....

اگروہ اپنے ملک کی سرحد پرتعینات فوجی ہوتے تو شاید کسی بہانے کی آڑ کے کرایک دوسرے پراند حاد هند گولیاں جلا کرائی وطن پری کا ثبوت دیتے اورا گروہ این ملک کے سیاست دال ہوتے تو این ملک کے عوام کے جذبات کو مشتعل كركے اپنا ألوسيدها كرنے كى كوشش كرتے _مگروہ نہ تواہينے ملك كى سرحد يرتعينات نوجی تھے اور نہ ہی ملک کے سیاست دال بلکہ دوغیر ملکی ایشین تھے جو کینیڈا کے شہر ئورننو میں ڈان مزررواقع ایک کئی منزلہ ممارت کی مختلف منزلوں پررہے تھے۔لیکن يهاں أن دونوں كوا تفاق سے ملنے پر ذرائجى احساس ندہوا تھا كدوہ ہندوستانى ہيں يا پاکستانی - بلکهانیس ایسااحساس مواجیسے دہ ایک موں ایک ہی جگہایک ہی خطه اور ايك بى شېركەر بنے والے بول _أن مى كوئى فرق نبيس تماكوئى امتياز نبيس تمار؟ أن کی شکل وصورت ، رہن مہن ، کھانا پیتا یہاں تک کداُن کی زبان بھی ایک بی تھی۔ بتیجہ بیہ ہوا کہ وہ پہلی ہی طاقات میں اپنی تومیت کو بھول کر ایک دوسرے کے گہرے دوست بن مجے وہ یہ مجی بحول مجے کہوہ ہندوستانی ہیں یا یا کستانی۔

ایک دوسرے سے بڑے کھے دل سے ملتے اور شامیں تک اکھی گزارتے تھے۔
ان دنوں ٹورنٹو میں خال خال ہی ہندوستانی یا پاکستانی نظر آتے تھے اس
لئے بیلوگ اپنے کسی ہم زبان سے بات کرنے کے لئے ترستے رہتے تھے اور جب
انہیں کوئی اچا نک مل جاتا تھا تو ایسے خوش ہوتے تھے جسے کوئی قارون کا خزانہ ہاتھ لگ
گیا ہو۔ تب دہاں آج کی طرح ان کی آبادی لاکھوں میں نہیں تھی بلکہ ہزاروں تک
محدود تھی۔

اُن بی دنوں کرش گوپال بھی نیانیا بہندوستان سے وہاں آیا تھا اور وہ یہاں اسے معلوم اینے کی ہم زبان سے باتیں کرنے کے لئے ترستا تھا۔ یہی ایک دن اُسے معلوم ہوا کہ اس بلڈنگ کی گیار ہویں منزل پرمحود اشرف نای ایک انجینئر رہتا ہے۔ اس اطلاع سے وہ بے صدخوش ہوا کہ اس شام بغیر کسی دعوت کے یا پیشگی الوائل محمد کے وہ اُس سے ملنے چل پڑا اور جاتے بی جلدی سے دروازے پرگی گھنی بجادی ۔ ایسا جان پڑتا تھا جیسے وہ اپ پڑوی سے ملنے کے لئے بیتا ہو گھنی بجے بی ایک طویل قامت گورے چٹانو جوان نے دروازہ کھولا اور ایک اجنبی کو کھڑ او کی کر جمران سا ہو قامت گورے چٹانو جوان نے دروازہ کھولا اور ایک اجنبی کو کھڑ او کی کر جمران سا ہو کر پھٹی پھٹی تھا ہوں سے اسے گھور تا ہوا اولا اسے ان بھری گھڑی ہو کہ ان سے اسے گھور تا ہوا اولا اسے ان کی کھڑی ہو کی سے اسے گھور تا ہوا اولا اسے ان کی کھڑی گھڑی تھا کہ کی کھٹی کھٹی تھا ہوں سے اسے گھور تا ہوا اولا اسے نہی کو کھڑ اور کیے کر جمران سا ہو

کرشن گوبال کو بات کرنے کے لئے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ چند ٹانیوں کے لئے وہ گئے۔ ماہوگیا۔ پھر بڑے دھیرے سے لیجے میں اُس نے کہا۔ معاف سے بجے کا میں کرشن گوبال ہوں۔ میں چند مہینے بل کھنو سے یہاں آیا ہوں اور ای بلڈنگ میں رہتا ہوں'۔

ليكن آپ كى زبان تولكھنوى نبيس _ آپ تو

"جی آپ نے درست فرمایا۔دراصل ہم لوگ تقیم سے پہلے بنجاب کے شہر گوجرخان میں رہتے تھے۔"

"عجیب بات ہے" محمود اشرف اپنی دلی مسرت کا اظہار کرتے ہوئے بولا ۔۔۔۔" میں بھی اتفاق سے ای شہر میں پیدا ہوا تھا۔"

اور پھرائگریزی ہولتے ہولتے وہ اپنی پوٹھوہاری زبان میں بات چیت کرنے گئے۔ وہ بحول گئے کہ وہ ہندوستانی اور پاکتانی ہیں، اُن دونوں کے ملکوں میں ایک دوسرے کے خلاف نفرت و حقارت کے جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے اوروہ ایک دوسرے کے خلاف نفرت و حقارت کے جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے اوروہ ایک دوسرے کورشمن ملک تصور کرتے ہیں۔

پھر چندی دنوں میں وہ ایک دوسرے کے اتنے قریب آ گئے کہ وہ اپنازیادہ تر وقت ایک دوسرے کے ساتھ گزارنے لگے۔ حالانکہ

محودا شرف پاکستانی تھا اور کرش گوپال ہندوستانی تھا کیکن آخراُن میں فرق بھی کیا تھا؟ وہ دونوں ایک ہی طرح کا کھانا کھاتے تھے اُن کارنگ روپ ایک ما تھا اُن کی زبان ایک تھی ان کے رسم ورواح بھی لگ بھگ ایک سے تھے

ان سے رہ وروان کی لک جلت ایک سے سے
وہ ایک بی تہذیب وتمان کے نبع سے نکلی ہوئی ندی کا حصہ تھے جو کچھ سے
کہ اپنی مسافت طے کرنے کے بعد دو دھاراؤں میں بدل کرالگ الگ سمتوں

میں بہنے گئی ہے۔

چر بھلاوہ ایک دوسر بے سے نفرت کیوں کرتے؟

متیجہ بیہ ہوا کہ وہ دوقالب ایک جان ہو گئے۔ انہیں ایک دوسرے نے فض و عناد کی بھی بونہ آئی اور انہیں ہمیشہ ل کراپنے پن کا احساس ہوااور چونکہ اُن دنوں وہ دنوں اسکیے رہے تھے لہذا اُن کا زیادہ تر وقت ایک ساتھ گزرنے لگا اور وہ ایک دسرے کے قریب سے قریب تر ہوتے گئے۔

مجھی بھی جذبات کی رو میں بہہ کر کرش گو پال اشرف سے سوال کر بیٹھتا۔ ''یار اشرف! مجھے آج تک احساس تک نہیں ہوا کہتم غیر ملکی ہو۔''

اوراشرف بنداق کے لیجے میں جواب دیتا۔ ''گو پالٹم کیوں بھول جاتے ہو کہ میں پاکستانی ہوں پاکستانیخالص پاکستانی''

" کین اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہتا ۔۔۔۔ "مئیں یہاں بھی دہتے ہوئے پاکستان کی گلیوں اور کوچوں میں گھومتا رہتا ہوں۔ اور دہاں کی یا دوں کو بھی فراموش نہیں کر پایا۔ اور یہ خواہش ہمیشہ دل کو بچو کے لگاتی رہتی ہے کہ کیا میں بھی گوجر خان کے بازاروں میں گھوم پاؤں گا؟ کیا جھے مری کی برف سے ڈھی سر بفلک چوٹیاں دیکھنی نصیب ہوں گی۔ کیا وہاں کا برف کی طرح کی اور شیریں یانی بینا نصیب نہیں ہوگا؟"

کرشن گوپال ہمیشداشرف کے نداقیہ البیج کونظر انداز کرتے ہوئے ای طرح جذبات کی رو مین بہتے ہوئے کہتا یہ سب اتفاق ہے کہ میں ایک ہندو گھرانے میں بیدا ہوا اور تُم ایک مندوستانی ہوتے میں بیدا ہوا اور تُم ایک سلم گھرانے میں ۔اگراس کے برعس ہوتا تو تم ہندوستانی ہوتے

اور مي ياكتاني_

اشرف محموداً سے خاموش کرانے کی غرض سے کہتا۔ اچھا باباب اپنالیکچر بند کرو۔''

مرکرشن گویال پران باتوں کا کوئی اثر نه ہوتا وہ ای طرح جذبات کی رو میں بہتاا ہے دل کے پھیچو لے پھوڑ تار ہتا۔ کیا ہم ہمیشدای طرح دشمنی اورنفرت کے ماحول میں زندگی گزارتے رہیں گے ؟ کیا ہارے ملک ایک دوسرے کے تین پیار اورامن وآشتی کا ظہار نہیں کریں گے۔ آج کی سیاست نے ہمیں ایک دوسرے بہت دُور کردیا ہے۔ ہم ایک دوسرے سے آسانی نے ل بھی نہیں سکتے۔ بھائی بہن سے اور مال جنے سے ملنے کورتی ہے لیکن سرحدی پابندیوں نے انہیں الگ تحلک کردیا ہے اشرف! وہ اُسے شانوں سے جنجوڑتے ہوئے کہتا۔'' کینیڈا کے لوگ بغیر کسی روک نوک کے امریکہ چلے جاتے ہیں اور امریکہ کے لوگ کینیڈا انہیں کسی حتم کی وقت ما پریشانی کاسامنانبیں کرنا پڑتا۔ گر ہم امرتسرے لا ہوراور لا ہورے امرتسر تک کا تمیں میل کاراستہ طے نہیں کر سکتے۔حالانکہ بوارے سے پہلے لوگ لا ہوراورامرتسر كے درميان دن من دو و چكرلگاتے تھے۔اگر ملك كے قوانين مارے درميان حائل ہیں تو امریکہ اور کینیڈا کے عوام کے درمیان کیوں حائل نہیں؟ وہ ایک دوسرے ك ملك ميں بلاروك توك كيے يلے جاتے ہيں۔؟"

ای طرح دفت کا پرند واپی مخصوص رفتار میں اُڑا نیں بھرتا رہا۔۔۔۔ اور پھر ایک دن کرشن گوپال کے والدین بھی کینیڈا اپنے بیٹے کے پاس آ گئے۔ اُن کے آ جانے نے اشرف کا ان کے گھر آتا جانا اور بھی بڑھ گیا کیونکہ اے ان میں کوئی

غیریت نظرند آئی اوروہ اُسے بھی اپنے بیٹے کی طرح ہی چاہتے تھے۔ کرش کے والد فوج کے دیٹائرڈ کیپٹن تھے اورطویل مدت سے کینسر کے موذی مرض میں گرفتار تھے اور وہ دراصل یہاں اپنا علاج کرانے کے لئے آئے تھے۔ وہ بڑے خوش ہاش اور ملنسار تھے۔ اور بات بات پر قبقے لگاتے تھے۔ ایک دن جب انہیں باتوں باتوں میں پیتہ چلا کہ اشرف کے والد بھی بنجاب رجمنٹ میں صوبیدار تھے تو انہیں بڑی چرت ہوئی کیونکہ وہ اس جناب رجمنٹ میں صوبیدار تھے تو انہیں بڑی چرت ہوئی کیونکہ وہ اسی رجمنٹ میں صوبیدار تھے کو انہیں میں شقا کہ وہ اُن سے واقف نہ ہوں اور وہ بھی ایک حالت میں جب کہ وہ اُن ہی کے علاقے کے رہنے واقف نہ ہوں اور وہ بھی ایک حالت میں جب کہ وہ اُن ہی کے علاقے کے رہنے والے ہوں۔ انہوں نے بڑے تے ہے یہ چھا۔

"كيانام تفاتمهار بوالدكا؟"

"جي - راجه صابر محود"

"ارے وہی ناجن کے بڑے بھائی راجہ خالد محمود ہاکی کے مشہور کھلاڑی

100

"جي وني

ارے میں تو انہیں اسکول کے زمانے سے جانتا ہوں۔ وہ اسلامیہ اسکول کے کیپٹن بچے اور میں سناتن اسکول کا۔ ڈسٹر کٹ اسکولوں کے مقابلے میں ہم دونوں ساتھ ساتھ کھیلا کرتے تھے۔ اور ہماری دوئی تو اکٹھے ہاکی اسکول کے زمانے سے تھی اور فوج جائن کرنے کے بعد اتفا قاہماری رجمنٹ بھی ایک ہی تھی لیکن بڑا دے سے اور فوج جائن کرنے کے بعد اتفا قاہماری رجمنٹ بھی ایک ہی تھی لیکن بڑا دے بعد پہلے اُن کی پوسٹنگ دہرہ دون میں تھی اور میری جالندھر میں۔ اس لئے تقسیم کے بعد اچا تک حالات ایسے ہو گئے کہ ہم ایک دوسرے میں نہ پائے اور پھر ملا قات نہ اچا تک حالات ایسے ہو گئے کہ ہم ایک دوسرے میں نہ پائے اور پھر ملا قات نہ

اس واقعہ کے بعد اُن کی قربت مزید بڑھ گی اور پھر اُن کی اس کے والد کے ساتھ خط و کتابت بھی شروع ہوگی۔ جنہوں نے اپنے کی خطوط میں انہیں پاکستان آنے کی دخوت دی تھی، ان خطوط کو بڑھ کردہ بڑے جذباتی ہوجاتے تھے اور وہ کہا کرتے تھے۔" اشرف اگر زندہ رہا تو تمہاری شادی پر میں ضرور گوجرخان جاؤں گا۔ اور اس طرح تمہاری شادی میں شرکت کے ساتھ بی اپنی جنم بحوی کے بھی درشن کرنے کی برسوں پر انی خواہش کو بھی پورا کرلوں گا۔" الی با تیں کرتے کرتے وہ حد کرنے دو محد کے دیا تھی اور وہ کسی خواہش کو بھی بورا کرلوں گا۔" الی با تیں کرتے کرتے وہ حد کے دیا دو جذباتی ہو جاتے اور بھی بھی تو اُن کی آئی ہیں ڈبڈ با جا تیں اور وہ کسی نامعلوم دنیا میں کھو جاتے۔ لیکن پھرا کے دن اُن کی حالت بہت بھڑ گئی اور بیاری کی نامعلوم دنیا میں کھو جاتے۔ لیکن پھرا کے دن اُن کی حالت بہت بھڑ گئی اور بیاری کی شدت کے دنظر انہیں ہیتال میں بھرتی کرادیا گیا۔

کرٹن گوپال کی طرح اشرف بھی اُن کی بیاری ہے بہت فکر مند تھا اور اُس کے ساتھ لگ بھگ روزی انہیں و کیمنے بہتال جایا کرتا تھا۔لیکن ایک دن اچا تک اشرف کو کنگ شن میں اپنی بہن کے یہاں جانا پڑگیا جہاں کوئی تقریب تھی۔اشرف چاہتا تھا کہ کرٹن گوپال بھی اس کے ساتھ تقریب میں شرکت کے لئے چلے گروالد کی بیاری کی شدت کے چیش نظر اُسے اسلے ہی جانا پڑگیا۔لیکن شوی قسمت کہ والہی پر آتے ہوئے ایک کار کے حادثے میں وہ شدید زخمی ہوگیا لیکن پر وقت بہتال میں پہنچ جانے سے اس کی زندگی تو گئی لیکن وہ اپنی آئھوں سے محروم ہوگیا۔

اگر چاس حادثے کی اطلاع پاکراس کے بہنوئی بہن کنگ شن سے اور اگر چواس حادثے کی اطلاع پاکراس کے بہنوئی بہن کنگ شن سے اور پہنچ میں جھی پہنچ میں کہن کرٹن گوپال اُن سب سے زیادہ اس

کے لئے پریٹان رہتا اور اپنا زیادہ تر وقت ہپتال میں گزارتا۔ حالانکہ ہمیشہ اسے
پاس رہنے یا ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ اسی دوران اُس کے والد نے بھی چند بارہپتال
سے ٹیلی فون پر اس سے بات چیت کی اور بیاری کے کارن خود نہ آ سکنے پر معذرت کی
اور ساتھ ہی اُس کے جلدر وبصحت ہونے کی دعا کی۔

آخر کھودنوں کی جانچ پڑتال کے بعد ڈاکٹروں نے بتایا کہاں ک آکھوں میں روشنی لوٹ آنے کی کافی امید ہے اور اس کے لئے آئدہ ہفتے جب بھی ڈونیٹ (Donate) کی گئیں کوئی آئھیں دستیاب ہو جا ئیں گی، اُس کا آپریشن کردیا جائے گا۔

اور پھر اشرف کے اعزاء واقارب اور کرش گوپال بے صبری ہے اُس کے
آپریشن کا انظار کرنے گئے۔ اور آخر آٹھ دن بعد آٹکھیں دستیاب ہوجانے پراس کا
آپریشن کر دیا گیا جو کامیاب ثابت ہوا اور اس کی بینائی دوبار لوٹا آئی۔ اس پر یوں تو
سبھی کو بے حد خوشی ہوئی تھی مگر کرشن گوپال کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔

چنددنوں بعدائے ہیتال سے چھٹی دے دی گئاوروہ گروا پس آیا تو اُسے مدن گویال جی کی یاد آئی جن کی حالت کچھدنوں سے بہت خراب ہو گئی ہے اُس نے مدن گویال سے بوچھا۔ "انکل کیا کیا حال ہے؟

كرش كوپال في جواب ديا-" پہلے كى طرح چل رہے ہيں _" " ڈاكٹر كيا كہتے ہيں؟"

کرش کو پال پر اُدای کی اہر دوڑ گئی ،جیسے وہ ان کی زندگی سے مایوس ہو چکا ہو۔ کچھ ٹانیے وہ چپ سا رہا۔ پھر بولا۔ " ڈاکٹر تو آخری وقت تک امید

ولاتے رہے ہیں

الين.....

"وليكن كيا؟"

" حالت اطمينان بخش نبين"

مین کراشرف بھی اُداس سا ہوگیا۔ وہ کچھ دیر کسی گہری سوچ میں ڈو بار ہا۔ پھر بولا اچھا۔ تو ایسا کرتے ہیں ۔کل انہیں و کیھنے میں بھی تمہارے ساتھ ہپتال جاؤں گا۔''

"لیکن انجی تم پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئے اس لئے ابھی تم کچھ دن بعد جانا۔"

"ارے نہیں اب میں ٹھیک ٹھاک ہوں ،اور کل تمہارے ساتھ ہپتال ضرور جاؤں گا۔"

"اچھا بھی جیے تہاری مرضی۔باؤی نے کہا تھا اشرف کو کہنا ،ابھی وہ دیکھنے نہ آئے اور کچھ دن آرام کرے۔اور ہاں۔باؤی نے تمارے نام ایک خط دیا تھاجس میں تلقین کی تھی کہتم جب تک پوری طرح روبصحت نہ جاؤ ہیں تا انا تا کہہ کر کرشن گوپال نے جیب سے ایک خط نکالا اور اُسے تھاتے ہوئے بولا۔" یہ لوباؤ کی نے اس ملطے میں تہمیں یہ خط لکھا تھا۔"اتنا کہہ کر اُس نے خط اُس کے ہاتھ میں تھا دیا اور خود تھکا تھکا سایاس ہی پڑی ایک کری پر بیٹے گیا۔

اشرف نے خط کھولا اور وہیں کھڑے کھڑے اُسے پڑھنے لگا، لکھاتھا: "بیارے اشرف! بیجان کر بے صد خوشی ہوئی کہ ڈاکٹروں نے چند دنوں بعد تمہارے آپشن کا فیصلہ کیا ہے اور جلد ہی تمہاری آٹھوں کی روشنی واپس آجائے گی کیکن روشی آنے کے بعد بھی کئی دن تک تنہیں آرام کی سخت ضرورت ہو گی۔اس لئے جب تک تم پوری طرح روبصحت نہ ہوجاؤ آرام کرنا۔ اور ہاں! میں بیان نہیں کر سکتا کہ تمہاری اس بینائی کے واپس آنے پر مکیں کتناخوش ہوں میں تو معلوم نہیں کہ ادھرڈاکٹر بھی میری زندگی سے مایوں ہو چکے ہیں۔حالانکہ دہ اپنی زبان سے کچھیس كہتے مكرأن كےرويے سے ايبامحسوس ہوتا ہے كماب ميس زيادہ سے زيادہ چندون كا مہمان ہوں۔لیکن بیہ کوئی الیمی بات نہیں کہ جس پر جیرانی ہو۔ آخر کینسر کا مریض کب تك زنده روسكتا ہے۔أے تو جانا بى ہے۔لہذاميں نے ڈاكٹروں سےاستدعاكی تھى کہ اگرمیں تمہارے آپریشن سے پہلے مرجاؤں تووہ مہر بانی کر کے میری ڈونیٹ کی گئی آئىسى تىمبىل نگادىي-اس طرح ايك توخمېيى ئى آئىسى مل جائىس گى اورتمهارى بینائی دوبارہ لوٹ آئے گی۔اور پھرمیری برسوں کہ بیحسرت بھی پوری ہوجائے گی کہ مئیں ایک بارا پی جنم بھوی کے درش کرسکوں۔وہ جگہیں و مکی سکوں جہاں میں نے اپنا بچین از کین اور جوانی گزاری همی مگرافسوس زندگی میں میمکن ند ہو پایا۔ چلواب میری أنكصين تمهار يتوسط مدوه سب كهدد مكيمين كي جنهين ويكفني فوايش ليمنين اس دنیا سے کوچ کررہا ہوں۔ میں نے کرش گویال سے کہا ہے کہ میری موت کے بعد جبتم روبصحت ہوکر گھر آ جاؤتو بینط تمہارے حوالے کر دے اور کہددے کہ ميري خوا ہش كوجلد يوري كرنااور.

اوراس ہے آگے اشرف کھے نہ پڑھ پایا۔ اُس کی آنکھیں ڈیڈیا آئیں اوروہ پاس بی پڑی کری پردھڑ ام ہے گر پڑا۔ ہے ہے ہے ہے ہے

موناليزاكة نسو

یوں آؤ اُس کانام سادھنا تھا لینی ریاضت کین چونکہ اُس کے دلکش اور حسین چیرے پرمسکراہٹ ہمیشہ رقصال رہتی تھی ،اس لئے اُس کے پامسکراتی مونالیزاکی پینٹنگ کی نبست سے اُسے مسکان کہ کر پکارتے تھے یہاں تک کہ اُس کا اصلی نام اسکول کے دیکارڈاورہم جماعتوں تک محدودہ وکررہ گیااوروہ سب کے لئے مسکان بن کررہ گئی۔

مسکان کوہجی کسی نے سنجیدہ حالت ہی نہیں دیکھا تھا۔ ہردفت شوخیاں اور مسکراہٹیں۔ جب دہ مسکراتی تو یوں محسوں ہوتا جیسے گھٹن ہیں اچا تک ہزار ہا پھول کھل اُٹھے ہوں یا موسم خزاں ہیں بہار بھولے سے پھرلوٹ آئی ہوئی ہو۔ اُس کی مسکراہٹ کے بھی دیوانے سے ۔ اُس کے دادا کوتو اُس کی مسکراہٹ دیکھ کراگریزی کی دہ نظم یاد آجاتی جس میں ایک شنرادی ہر بات پر مسکرادی تی تھی۔ جب دہ گھوڑ سے پر سوار ہوتی آجاتی جس میں ایک شنرادی ہر بات پر مسکرادی تی تھی۔ جب دہ گھوڑ سے پر سوار ہوتی مسکن اور جب خادم اُس کے مسکن قوائس کی لگام پکڑ سے سائیس کی طرف دیکھ کر مسکرادی تی اور جب خادم اُس کے سامنے کھانا پر دستا تھا تو دہ اُسے دیکھ کر مسکراہ شے کہ بھوڑ دیتی تھی۔ مسکان جب تک بنگی رہی تو اُس کی مسکراہٹ پر اُس کی باں بھی بہت خوش مسکان جب تک بنگی رہی تو اُس کی مسکراہٹ پر اُس کی باں بھی بہت خوش موتی تھی گر جب اُس نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تو اُس کی مسکراہٹ میں اسے کی موتی تھی گر جب اُس نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا تو اُس کی مسکراہٹ میں اسے کی

اور پچ کچ ایک دن اس خطرے کا احساس مسکان کو بھی ہو گیا اور اُس دن اُس کے منہ ہے بھی ہے ساختہ نکل گیا۔ اوہ میری مسکرا ہٹ اتن خطر ناک بھی ہو سکتی ہے؟ " تب اُسے اُس دن کا خیال آگیا جب پہلے پہل کارتک اُن کے گھر آیا تھا۔ اور پھر آہنہ آ ہنتہ اُن کی فیملی کا ایک حصہ بن گیا تھا۔

"كارتك! ابكهال موكا؟"

اُس نے دِل بی دِل بیس سوچا۔ اور پھر کارتک کی آمد کاوہ پہلا دن اُس کی آمد کاوہ پہلا دن اُس کی آخدہ و مالانکدا ہے آخدہ و مالانکدا ہے جے دیس کی کابی واقعہ ہو مالانکدا ہے جے بیس سول گزر میکے تھے۔

دراصل کارتک اُن کا بہت دور کارشتہ دارتھا جواُن کے شہر مینی میں نیانیادارد ہوا تھا اور چونکہ اُس کا بہاں اُس کی می کے سوا جواُس کی بھا بھی کی موی کی اُڑ کی لینی اُور کی موسی کی اُڑ کی لینی اُن کی موسیری بہن تھیں اور کوئی جا تکارفیس تھا۔ لہذا چلتے وقت بھا بھی نے اُس کی می

کا پتہ وینے کے ساتھ ساتھ اُنہیں ٹی ٹون بھی کردیا کہ کارتک کا دھیان رکھنا۔ بھی کارن تھا کہ بہنی آنے کے بعداً س نے ملازمت جوائن کرنے اور مکان کرائے پر لینے کے بعد سوچا چلو بھا بھی کی بہن سے ل آئیں۔ بھی سوچ جب وہ اُن کے گھر پہنچا اور بتل بجائی تو اتفاق سے مسکان نے بی دروازہ کھولا۔ اور لیوں پرمسکرا ہٹ بھیرتے ہوئے ہوئی۔ "جی سے ملنا ہے؟"

کارتک نے بڑی دھیمی آواز میں کہا۔ دعمیں دہلی سے آیا ہوں اور سویتا بھابھی نے مجھے.....'

> ''اچھاچھا! آپ سویتا موی کے دیور ہیں؟'' درج ہ''

"تو آئے نا۔" ہم کی دنوں سے آپ کا اعطار کردہے تھے۔

"آڀ...."

"جی" وه مسکراپژی میرامطلب ہے۔ می اور پاپا......" "اچھا چھا۔ تو کہاں ہیں سب لوگ؟"

"وووذراماركيث تك محيح بين،بس آتے بى ہوں كے۔"

وه بینه کران کا انظار کرنے لگا۔ پھروه چائے لے کرآگئی۔ چائے پینے کے بعدوه میزر پررکے "مندوستان ٹائمنز" کی خبروں پرسرسری نگاہ ڈالنے لگا کیونکہ اخبار تو وہ مین میں پڑھ چکا تھا۔ ایسے بی انظار کرتے کرتے جب ایک گھنٹہ بیت گیا، تو وہ اُٹھ کھڑ ابوااور بولا۔ "اب میں چلنا ہوں، اگرموقع ملاتو پھر کی دن آ جاؤں گا۔"
کھڑ ابوااور بولا۔ "اب میں چلنا ہوں، اگرموقع ملاتو پھر کی دن آ جاؤں گا۔"

در جہیں ایسے کیسے ہوسکتا ہے۔ می کوآب سے نہ ملنے کا بہت انسوں ہوگا۔"

لیکن اب اُس میں مزید انتظار کی تاب نتھی لہذاوہ اُٹھے کر باہر کی طرف برد ھااوروہ بھی اُسے چھوڑنے گیٹ تک گئی مگر جوں ہی انہوں نے گیٹ کھولا سامنے ے اُس کے می ڈیڈی بھی آ گئے اور کارے اُٹرتے ہوئے اُس اجنبی نو جوان کو گیٹ پر و كيه كرجيران جيران سواليه آنكھوں سے اپني بني كى جانب و يكھنے لگے۔اُن كى نظروں کی زبان سمجھ کروہ یولی۔''ارے می پیکار تک جی ہیں سویتاموی کے دیور۔'' "ار ہے تو تم ہی کارتک ہو؟" چلوچلو۔ اندرچلویہاں کیوں کھڑے ہو؟" وونہیں آئی۔اب در ہورہی ہے پھر کسی دن "ارے ایسے کیے ہوسکتا ہے؟ کھانا کھائے بغیر کیے جا سکتے ہو؟ چلو چلو اندرچلو۔ 'اوروہ أے ہاتھے پاڑ كراندر كمرے بيں لے آئيں اور نہ جا جے ہوئے بھی اُسے کئے گئے بغیر جانے نہ دیا اور تا کید کی وہ ہرچھٹی کو یہاں آ جایا کرے۔ ایک تو اُن کا اصرار دوسرے مکان کے چرے پر رقصال مونا لیزاک مسكرا بث-أس نے ابيا جادو كيا كدوہ نہ جائے ہوئے بھی چھٹی والے دن أن كے گھر پہنچ جاتا۔اورمے کان اور اُس کے چھوٹے بھائی سد عیر کے ساتھ تاش یا کیرم کھیاتا رہتا۔ گراس کی نظریں ہمیشہ مسکان کے گلاب کی طرح کھلے چرے اور حراتی آتھوں پر جی رہتیں، اُس کا جی جاہتاوہ اگرموقع ملے تو تھی اُس ہے اپنے دل کی بات کے کہوہ اُسے دل کی گہرائیوں سے جاہتا ہےاس کی خواہش ہے کہوہ اُس ے زندگی بھر کارشتہ قائم کرے۔ گریا تو موقع نہیں ملتا تھا اور اگر ملتا تھا تو الفاظ اُس کا ساتھ نہیں دیتے تھے، زبان توت گویائی سے محردم ہوجاتی تھی۔

ای طرح کی مہینے گزر گئے۔ایک دن جب وہ حب معمول اُن کے گھر پہنچا

تووہاں بڑی گہما گہمی تھی۔ پچے مہمان بھی بیٹے ہوئے تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر پچے ٹھنگ سا
گیا۔ جھی نیلم آئی نے اُسے بیٹے ہوئے بزرگ مہمانوں سے متعارف کراتے ہوئے
کہا۔ '' آؤ۔ آؤکارتک! بید مسکان کے ہونے والے ساس سر ہیں، شادی کی تاریخ
پکی کرنے آئے تھے۔ خوثی کی بات بیہ ہے کہ ''اگلے میپنے کی ہیں تاریخ شادی کا
مہورت لگا ہے۔ مسکان کا معکیتر راہل جو معتنی کے بعد برنس کے سلسلے میں امریکہ گیا
ہوا تھا اگلے میپنے والی آجائے گا۔''

آنی کی باتیں سُن کراُ سے الیے محسوب ہوا جیسے اُس کے پاؤں کے نیجے سے زمین کھک گئی ہے اور ذمین نے اس تیزی سے گردش شروع کردی ہے کہا سے زمین آسان گھوٹتے سے محسول ہونے گئے ہیں۔ تاہم اُس نے اپ آپ کوسنجالا اور مسکان کے ہونے والے سائل سسر کو نمیتے کرکے اُن کے پاس بیٹے گیا۔ نیلم اب بھی مسکان کے ہونے والے سائل سسر کو نمیتے کرکے اُن کے پاس بیٹے گیا۔ نیلم اب بھی بولے جاری تھی۔ "کارتک اب شادی میں بہت کم دن رہ گئے ہیں۔ تمہیں انگل اور سدھے کا کا ہاتھ میٹانا ہے اور سارے کا موں میں ہماری مدوکر نی ہے۔ "

کارتک بھی اب سنجل چکا تھا۔ اُس نے بھی چیرے پرخوثی کے تاثرات لاتے ہوئے کہا کیوں نہیں آئی۔ آپ فکرنہ کیجئے ،سب کا مٹھیک ہوجائے گا۔''

ال کے بعد وہ کوئی آ دھ گھنٹہ وہاں بیٹا شادی کے پروگراموں میں اپنی بیٹی کرتارہا۔ گراندری اندراس کے دل میں ایک بیٹیل می مجی ہوئی تھی۔ وہ اس نا گبائی انکشاف پر اندرے ٹوٹ ساگیا تھا۔ وہ اکیلے میں نہ جانے کیوں اُداس اُراس ساہوجا تا تھا۔ وہ کئی بارسو جتا۔ خرائے کیا حق تھا کسی ایس کورل میں دل پر بیم کرنے کا جے پیتہ بھی نہیں کہ وہ اس کی مسکراہٹوں کے جادو ہے اُس کودل می دل

شادی کے دنوں میں وہ اُسی طرح حب معمول مسکان کے گھر جا تا اور ہر طرح کے کاموں میں اُن کی الداد کرتا ۔ گراب وہ مسکان کو طفے سے گریز کرتا ۔ اُس سے پہلے کی طرح با تیں بھی نہ کرتا بلکہ کوشش کرتا کہ اُس کا سامنا بھی نہ ہو۔ مسکان اس کی اس تبدیلی کو بڑی شدت سے محسوس کررہی تھی ۔ ایک دن اُسے بچھ سامان لینے مارکیٹ جانا تھا، سد هر کہیں گیا ہوا تھا اس لئے نیلم آئٹی نے اُس سے کہا کہ وہ مسکان کے ساتھ ذرا مارکیٹ چلا۔

کارتک چاہتا تو نہیں تھا کہ اُسے مسکان کے ساتھ تنہا مار کیٹ جانا پڑے لیکن وہ انکار بھی تو نہیں کرسکتا تھا اس لئے بنا انکار کئے وہ پُپ چاپ اُس کے ساتھ چل پڑا۔ راستے بھر کارتک خاموش رہا۔ آخر مسکان نے خاموشی تو ڑتے ہوئے۔ پس پڑا۔ راستے بھرکارتک خاموش رہا۔ آخر مسکان نے خاموشی تو ڑتے ہوئے۔ ''کارتک! جمہیں کیا ہوگیا ہے؟ آج کل تم جب بھی ملتے ہواُ داس اُ داس

ہے دکھائی دیے ہو۔"

م مح بھی تو نہیں''

- 36 - 3.

 پہلے ہو چکی تھی۔اوروہ میر ایرسوں کا ساتھی ہے۔ہم نے جیون مجرساتھ نبھانے کا عہد
کیا تھا۔میری غلطی میہ ہے کئیں نے تہمیں بھی بتایانہیں۔ مُیں تمہمیں ایک بہت امچھا
دوست مجھتی ہوں صرف دوست لیکن شایدتم

کارتک اُس کی باتوں ہے پچھ منجل سا گیا۔ اور بولا۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ مسکان۔ میر میری غلطی ہی تھی لیکن مَیں کیا کروں ، نہ جانے تم مجھے اتن اچھی کیول لگتی ہو۔ تبہاری مسکراہٹوں نے مجھ محور کردیا ہے اور

مسکان کھلکھلا کرہنس پڑی۔''مسکرا ہٹ تو میراسجاؤین گیا ہے۔ مجھے تو ہر بات پرمسکرانے کی عادت می ہوگئی ہے۔اورا گر کوئی غلط ہمی کا شکار ہوجائے تو اس میں میرا کیاتصور؟

کارتک اُٹھ کھڑا۔'' مسکان معاف کر دو، ہم اچھے دوست تھے اور دوست ہی رہیں گے۔چلواب گھر چلو۔''

شادی کے دن بھی کارتک ہرکام میں گھر دالوں کے ہاتھ بٹا تارہا اور کسی کو احساس تک نہ ہوسکا کہ اُس کے اندر کیا طوفان موجزن ہے، مربع جس دفت ڈولی کی احساس تک نہ ہوسکا کہ اُس کے اندر کیا طوفان موجزن ہے، مربع جس دفت ڈولی کی رخصتی ہوری تھی اُس دفت پہلی بار مسکان کی زندگی میں اداسی کی گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ ویڈیو کیمرے اور اسٹل کیمروں سے اُس کی رخصتی کی فلم اور تصویریں بنائی

جاربی تھیں۔کارتک نے بھی اپنا چھوٹا ساکیمرہ نکالا اور رخصت ہوتی ہوئی سکان کی تصویراً تاریخے ہوئے ہوئی سکان ورامسکراؤ تو، گرجوں ہی اُس نے کیمرہ کلک کیاتو مسکان کی مسکراہ نے آنسوؤں کی صورت میں آنکھوں سے باہر آکراس کے گلک کیاتو مسکان کی مسکراہٹ نے آنسوؤں کی صورت میں آنکھوں سے باہر آکراس کے گالوں پراڑھکنا شروع کردیا اوروہ دل پذیر منظر کیمرے میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے قید ہوکردہ گیا۔

معلوم بین بیآنسواس کی بدشمتی پرنوحد کنال سے یامان باپ سے جدائی کے غماز؟ تا ہم دوا کی اسکی یادگار تصویر تھی جس میں مسکان نے زندگی میں پہلی بار آنسو بہائے تھے۔

مصنف کے سوانحی حالات

تندكثوردت

نام:

تذكثوروكرم

قلمي نام:

ارتمبر ١٩٢٩ء داوليندي شهر (ياكتان)

ولادت:

بیاے(۱۹۵۲ ینجاب یونیورش)

تعليم:

آیم اے فاری (۱۹۵۸ء پنجاب یو نیورٹی) ایم اے اُردو (۱۹۲۷ء دیلی یو نیورٹی)

اديب فاضل

٣٠ تبر١٩٨٤ وكوسنشرل انفار ميشن سروس سي سبكدوش _

ملازمت:

اارمنی ۱۹۹۱

شادى:

آشادت

امليه:

تمن بح رتو لمهور ا (بني) وكاس دت (بيثا) جوي بالي (بني)

بچول کے نام:

و دسمبر ١٩٨٤ ويس افسان أويب ما منام نزالان و بلي بس شالع موا

ىپلىتخلىق:

۱۹۲۸ء میں کانپور میں میلارام وفاکی ادارت میں شائع ہونے والے

صحافت:

روز نامه تومی اخبار اور امرت سے وابست رہے۔ ۱۹۳۹ء من کانپوری

ے دیویندراس کے اشراک ہے 'ماہنامہ ارتقاء کا اجراء کیا جو بوجوہ بند ہوگیا،۵۳۔۱۹۵۳ء میں نگ کہانی کی ادارت کی ۱۹۲۳ء تا ۱۹۹۹ء سرکاری رسائے 'آج کل' نئی دہلی میں بحیثیت سب ایڈیٹر راسٹنٹ ایڈیٹر وابستہ رہے۔اب۱۹۸۵ء ہے اُردو کے واحد حوالہ جاتی مجتے '' عالمی اُردوادب'' کی ادارت کررہے ہیں۔

انعامات واعز ازات: ۱۹۷۰ مین "کواپریٹوڈیری" پروزارتِ زراعت، حکومت ہند کا انعام

ساهواه مین اسفیدانقلاب "مسود بروزارت زراعت حکومت بهندکا انعام ۱۹۸۱ه مین ناول ایرون کے کھنڈر "پراتر پردیش اُردوا کا دی اور مغربی بنگال اُردوا کا دی کا انعام۔

۱۹۹۸ء میں افسانوی مجموعے''آوارہ گرد''پردہلی اُردوا کا دمی کا انعام۔ ۱۰۰۱ء میں تجزیاتی ناول''انیسوال ادھیائے''پردہلی اُردوا کا دمی کا انعام جوقبول نہیں کیا۔

اُردو سے ہندی میں بڑ جے پرانو واد پریشد نی دہلی کا ۹۹_۱۹۹۸ء کا دوی واکیش پرسکار

۱۹۹۷ء میں ہندی میں تخلیقی ادب اور صحافت میں نمایاں کارکردگی پر سنگھ کی آواز کی جانب سے قکی آڈیٹوریم نئی دہلی میں اعز از دیا گیا۔

بيروني ممالك كادوره: فرانس، برطانيه، امريكه، كينيرا اورنيال

مطبوعات:

آردو: عالب: حیات وشاعری (۱۹۲۹ء) کواپریٹوڈیری (۱۹۲۹ء) یادوں کے کھنڈر (۱۹۸۱ء) محمد حسین آزاد (۱۹۸۲ء) آوارہ گرد (افسانے ۱۹۹۸ء) انیسوال ادهیائے (۲۰۰۱ء) منخب افسائے ۱۹۸۳ تامنخب افسائے ۲۰۰۲ء (ہرسال کا انتخاب)

هندی: یادول کے کھنڈر (ناول ۱۹۲۱ء)

آوارہ گرد (افسائے۔۱۲۰۰۰)

انیسوال ادھیائے (تجزیاتی ناول۔۲۰۰۳ء)

: 71.5

اُردوے ہندی: آگ کا دریا (قرق العین حیدر کا ناول ۔۲۰۰۰) تصویرین (سعادت حسن منوئے مرکرده خاکول برخی کتاب کاتر جمه و تدوین (۲۰۰۱ء) یا کستان کی شریشنچه اُردوکهانیان،اُردوکی سروشریشنچه کهانیان،اُردوکی سروشر یشخص باسید کہانیاں کے علاوہ اُردو کھا کارسیریز کے تحت پریم چند، سدرش على عباس يني ،حيات الله انصاري ،غلام عباس ،كرش چندر ، سعادت حسن منثو، ديويندرستيارهي، عصمت چنتائي، قر ةالعين حيدر، اپندر ناتهاشك، احدنديم قائمي، بنسر ان ربير، خواجه احدعباس، راجندرسكم بیدی، بلونت سنگه، راملحل، ممتازمفتی ، انتظار حسین _ وغیره پر کتابیں _ نیز" شاعری اورجیون" کے تحت سریز میں، غالب، حبیب جالب، ساحر لدهيانوى اورسردار جعفرى وغيره يركتابين ہندی ہے اردو: گرہ داہ (شرت چندر چڑ جی کا ناول (۱۹۷۱ء) کو کھ یاترا (١٩٩١ء) جليال والاباغ وغيره-پنجابی سے اُردو: ندرادها ندر کمنی (امرتا پریتم کا ناول) جنگی قیدی (کیسر سنگه کا ناول) انگریزی ہے اُردو: کیانی ذیل سکھ (۱۹۹۱ء) پوسف مہر علی (۲۰۰۳)

یہ داستال رہے گی ادھوری مرے بغیر
مئیں آخری ورق ہول مجھے بھاڑ ناہیں
منیں آخری ورق ہول مجھے بھاڑ ناہیں
مند کشود و کرم

HOURS STRUMBERS



مت سمجھنا کہ مجھے آگ جلاسکتی ہے میں توقفنس کی طرح راکھ سے پھرجبنوں گا نند کشور وکر آم